# كتاب

## أراجيز العرب

تأليف

السيد السند العلامة الاوحد
صاحب السماحة السيد محمد
توفيق البكري الصديقي شيخ
مشايخ الطرق الصوفية
بالديار المصريه



الطبعة الاولى
سنة ١٣١٣ هجريه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة منه مضافة الى سائر نعمه ومننه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صفوة رسله وأنبيائه وعلى آله وصحابته أنصار الدين واعضاد الملة واركان الاسلام وخيار الانام

اما بعد فهذا كتاب وضعناه في ذكر المختار من اراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها وتبيين مقاصدها . والله المسؤول ان يجعله عملا صالحاً نافعاً بمنه وكرمه . وبه سبحانه وسعدانه . التوفيق والحول والقوة والاستعانة

# فصل في الرجز

الرجز بحرٌ من بحور الشعر معروف وتسمى قصائدهُ الاراجيز واحدها أرجوزة ويسمى قائلهُ راجزاً

وانما سمى الرجز رجزاً لانه تتوالى فيه حركةٌ وسكون ثم حركةٌ وسكون يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها وهو ان تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن ويقال لها حينئذ رجزاءُ والرجزاءُ أيضاً الضعيفة العجز قال أوس بن حجر

همت بخير ثم قصرت دونه     كما ناءت الرجزاء شد عقالها

وقد جرى هذا النوع من القول على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحربي ما معناهُ وبلغني انه جرى على لسانه صلى الله عليه وسلم من ضروب الرجز ضربان المنهوك والمشطور فالمنهوك كقوله في رواية البراء انهُ راى النبي صلى الله عليه وسلم على بغلة بيضاء يوم حنين يقول

انا النبي لا كذب     انا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله في رواية جندب انه صلى الله عليه وسلم دميت إصبعه فقال

هل انت الا اصبع دميت     وفي سبيل الله ما لقيت

قال الحربيّ فاما القصيد من الشعر فلم يبلغني انه انشد بيتاً تاماً على وزنه انما كان ينشد الصدر او العجز فان انشده لم يقمه على وزنه انما انشد صدر بيت لبيد . ألا كل شيءٍ ماخلا الله باطل . وسكت عن عجزه وهو . وكل نعيم لا محالة زائل . وأنشد عجز بيت طرفة . ويأتيك بالاخبار من لم تزود . وصدره . ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا . وانشد

أتجعل نهبي ونهب العبيد بين الاقرع وعيينة

وهو بين عيينة والاقرع

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب سماع الرجز من الشعر. روي ان العجاج أنشد أبا هريرة . ساقاً بخنداة وكعباً أدرما. فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه نحو هذا من الشعر

وقد كان الرجز ديوان العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم وخزانة أنسابهم وأحسابهم ومعدن فصاحتهم وموطن الغريب من كلامهم. ولذلك حرص عليه الائمة من السلف واعتنوا به حفظاً وتدويناً

قيل ان أبا سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي كان يحفظ ألف ارجوزة وقيل مثل ذلك عن ابي تمام حبيب بن اوس الطائي وغيره. ومن وصاياهم المعروفة رووا ابناءكم الرجز فانه يهرّت اشداقهم

ولم تكن العرب في الجاهلية تطيل الاراجيز وانما اطالها المخضرمون والاسلاميون كالاغلب العجلي الصحابي وابي النجم والعجاج ورؤبة والزفيان السعدي وذي الرمة وخلف الاحمر ونحوهم والله اعلم

قال بعض الاعراب

دَعِ ٱلْمَطَايَا تَنْسِمُ ٱلْجَنُوبَا     إِنَّ لَهَا لَنَبَأً عَجِيبَا

المطايا جمع مطية والشد ان مطاياك لمن خير المطى . وتنسم الجنوب اي تشم نسيم الجنوب. والجنوب الريح المعروفة قال امرؤ القيس

لما نسجتها من جنوب وشمأل

وأصول الرياح اربع وهي الشمال والجنوب والدبور والقبول وكل ريح بين ريحين فهي نكباء . والنبأ الخبر قال تعالى وجئتك من سباء بنباء يقين

حَنِينُهَا وَمَا ٱشْتَكَتْ لُغُوبَا     يَشْهَدُ أَنْ قَدْ فَارَقَتْ حَبِيبَا

حنينها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها او اوطانها وقال القائل

يعارضن ملواحاً كان حنينها   قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامر

واللغوب التعب قال تعالى وما مسنا من لغوب

مَا حَمَلَتْ إِلاَّ فَتًى كَئِيبَا ... يُسِرُّ مِمَّا أَعْلَنَتْ نَصِيبَا
لَوْ تَرَكَ ٱلشَّوْقُ لَنَا قُلُوبَا ... إِذًا لَآثَرْنَا بِهِنَّ ٱلنِّيبَا
إِنَّ ٱلْغَرِيبَ يُسْعِدُ ٱلْغَرِيبَا

النيب جمع ناب وهي الناقة المسنة وفي المثل لا افعل ذلك ما حنت النيب وقال القائل

حرّقها حمض بلاد فل ... وغتم نجم غير مستقل
فما تكاد نيبها تولي

يصف ابلا رعت الحمض في بلاد خالية فحرق اكبادها فهزلت فما تكاد تسير . ويسعد أي يعين ويسعف قال امرؤ القيس

وأسعد في ليل البلابل صفوان

وقال ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة العدوي الربابي

ذَكَرْتَ فَٱهْتَاجَ ٱلسَّقَامُ ٱلْمُضْمَرُ ... وَقَدْ يَهِيجُ ٱلْحَاجَةَ ٱلتَّذَكُّرُ

اهتاج أي هاج

مَيًّا وَشَاقَتْكَ ٱلرُّسُومُ ٱلدُّثَّرُ ... آرِيُّهَا وَٱلْمُنْتَأَى ٱلْمُدَعْثَرُ

الدثر أي القديمة الداثرة . والآري محل مرابط الدواب . والمنتأى النؤي والمدعثر المهدوم يقول ذكرت ميا فهاج شوقك

بِحَيْثُ نَاصَى ٱلْأَجْرَعَيْنِ ٱلْأَنْسُرُ ... فَهِضْنَ وَقْرًا وَاقِرًا لَا يُجْبَرُ

ناصى أي قابل . والاجرعان والانسر موضعان . فهضن من هاض العظم اذا كسره بعد الجبور والضمير يرجع للرسوم . وقراً يقال وقرت العظم أقره اذا صدعته قال الاعشى

يا دهر قد أكثرت فجعتنا ... بسراتنا ووقرت في العظم

وواقراً تأكيد كقولهم ليل اليل وموت مائت . يقول وشاقتك الرسوم الدائرة بحيث ناصي الاجر عين الانسر

أَمِ ٱلدُّمُوعُ سُجَّمٌ أَمْ تَصْبِرُ    وَلَيْسَ ذُو عُذْرٍ كَمَنْ لاَ يُعْذِرُ

يقول أتبكي أم تصبر وقد هاجتك الرسوم البالية والديار الخالية . ويعذر من أعذر الرجل اذا أتى بعذر يقول ليس من له عذر كمن لا عذر له

وَمَا إِلَى مَطْمُوسَةٍ مُسْتَعْبَرُ    قَفْرٍ يُعَفِّيهَا ٱلْعَجَاجُ ٱلْأَكْدَرُ

المطموسة الدار التي محيت آثارها ومعالمها . ومستعبر طريق عبور . والعجاج الغبار . والاكدر ذو الكدرة الاقتم

قَدْ مَرَّ أَحْوَالٌ لَهَا وَأَشْهُرُ    وَقَدْ يُرَى فِيهَا لِعِينٍ مَنْظَرُ

العين جمع عيناء وهي بقرة الوحش ويشبه بها النساء الحسان العيون يقول قد كان في هذه الدار نساء حسان

مَجَالِسٌ وَرَبْرَبٌ مُصَوَّرُ    جُمٌّ ٱلْقُرُونِ آنِسَاتٌ خُفَّرُ

الربرب القطيع من بقر الوحش شبه النساء بالبقر . ومصور أي مطيب بالصوار وجم القرون أي لا قرون لها . وآنسات يأنسن . وخفر حييات

أَتْرَابُ مَيٍّ وَٱلْوِصَالُ أَخْضَرُ    وَلَمْ يُغَيَّرْ وَصْلَهَا ٱلْمُغَيِّرُ

أتراب أي اقران . ويعني بخضرة الوصال أيام جدته وقرب عهده به

وَقَدْ عَدَتْنِي عَادِيَاتٌ شُجَّرُ    عَنْهَا وَهَجْرٌ وَٱلْحَبِيبُ يُهْجَرُ

عدتني عاديات أي صرفتني صوارف . وشجر . موانع جمع شاجرة يقال شجره أي منعه

أَتَتْكَ بِٱلْقَوْمِ مَهَارَى ضُمَّرُ    خُوصٌ بَرَى أَشْرَافَهَا ٱلتَّبَكُّرُ
قَبْلَ ٱنْصِدَاعِ ٱلْفَجْرِ وَٱلتَّهَجُّرُ    وَخَوْضُهُنَّ ٱللَّيْلَ حِينَ يَسْكُرُ

مهاري جمع مهرية وهي نجائب الابل المنسوبة الى مهرة بن حيدان . وضمر جمع ضامر . وخوص أي غائرات العيون من السير . وبري أي نحت . وأشرافها أسنمتها . والتبكر سير البكرة . وانصداع الفجر أي انشقاقه والتهجر السير وقت الهاجرة يقول برى أشرافها التبكر والتهجر . ويسكر أي يسكن قال أوس بن حجر

تزاد ليالي في طولها فليست بطاق ولا ساكره

حَتَّى تَرَى أَعْجَازَهُ تُقَوَّرُ وَيَسْتَطِيرُ مُسْتَطِيرٌ أَشْقَرُ

أعجازه أواخره . وتقور أي تقطع . ويستطير أي ينشق . والاشقر الصبح

يَعْسِفْنَ وَٱللَّيْلُ بِهَا مُعَسْكِرُ مَهَامِهاً جِنَّانُهُنَّ سُمَّرُ

يعسفن أي يمشين فيه على غير هداية . والضمير في بها يرجع الى المهامه لانها مقدمة رتبة . والمهامه جمع مهمه وهو المفازة الخالية . وجنانهن أي جنهن . قال الخطفى جدجرير يصف ابلا

يرفعن بالليل اذا ما اسدفا اعناق جنان وهاماً رجفا

وسمر أي سامرون من السمر . والعرب تصف المهامه بان الجن ساكنها وكثيراً ما يزعمون ان الغيلان تتغول لهم بها وذلك كثير في اشعارهم

وَمَنْهَلٍ أَعْرَى جِبَاهُ ٱلْحُضَّرُ طَامِي ٱلنِّطَافِ آجِنٌ لَا يُجْهَرُ

المنهل المورد من الماء . واعري أي اخلا وجباه حوضه . والحضر حاضرو الماء للاستقاء . وطامي مرتفع . والنطاف جمع نطفة وهي الماء . وآجن متغير ولا يجهر أي لاينظف ولا تنزع منه الحمأة

أَنْهَلْتُ مِنْهُ وَٱلنُّجُومُ تَزْهَرُ وَلَمْ يُغَرِّدْ بِٱلصَّبَاحِ ٱلْحُمَّرُ

تَحْمِلُنِي زَيَّافَةٌ تَغَشْمَرُ صُهْبًا أَبُوهَا دَاعِرٌ تَبَخْتَرُ

أنهلت اي ارويت . وتزهر اي تضيء . والحمر نوع من الطير واحدتها حمرة . وزيافة من زافت الناقة تزيف اذا تبخترت في سيرها . وتغشمر تقتحم

السير وصهبا أي ابلا صهبا وهو مفعول انهلت للمتقدمة . وداعر فحــل من فحول الابل المشهورة تنسب اليــه النجائب . يقول ومنهل وردته ليلا عــلى ناقة زيافة فأرويت منه ابلا صهبا داعرية

تَحْذُو سُرَاهَا أَرْجُلٌ لَا تَفْتُرُ    كَأَنَّهُنَّ الشَّوْحَطُ الْمُوَتَّرُ

السرى سير الليل . والشوحط هنا القسى واصل الشوحط شجر تعمل منــه القسى . وقد يشبه به الجياد قال الاعشى

وجياداً كأنها قضب الشوحط يحملن شكة الابطال

والموتر الذي شدت عليه اوتاره يصف هذه النوق بأنها كالقسى

وَأَذْرُعٌ تَسْدُوا بِهَا فَتَمْهَرُ    إِذَا ازْدَهَاهَا الْقَرَبُ الْعَشَنْزَرُ

أذرع جمع ذراع . وتسدو بها اي تسير بها السدو وهو نوع من السير . فتمهر اي تسبح في سيرها ومنه المــاهر للسابح والعرب تشبه سير الابل بالسبح قال بشامة بن الغدير

كأن يديها اذا ار قلت    وقد جرن ثم اهتدين السبيلا
يدا سابح خر في غمرة    وقــد شارف الموت الا قليلا

وازدهاها استخفها . والقرب اذا كان بينك و بين المــاء مسير ليــلة فذلك السير هو القرب . والعشنزر السير الشديد والمعنى انها لاتحتاج الى حاد يحدوها فأرجلها واذرعها تقوم لها مقام الحادي

كَمَا ازْدَهَى حُقْبَ الْفَلَاةِ الْأَصْحَرُ    ذَاكَ وَإِنْ يَعْرِضْ فَضَاءٌ مُنْكَرُ

الحقب جمع احقب وحقباء وهى حمير الوحش التى في حقائبها وبطونها بياض . والاصحر حمــار الوحش الذي لونه الصحرة وهى بياض الى حمرة . وذلك ان من عادة حمر الوحش ان يكون العير منها له قطيع من اناث الحمر ينفرد بها عن الحمير الذكور غيرة عليها وهو المراد بالاصحر في هذا البيت . ومنكر اي مجهول غير مسلوك

كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّمَامِ الْمُزْمَرُ    يَهْمَاءُ لَا يَجْتَازُهَا الْمُغَرَّرُ

السمام نوع من الطير سريع الطيران شبه الابل به هنا . والمرمر الحجارة الملس البيض . والبهماء المفازة لا يهتدى فيها وليس بها ماء . ويجتازها يقطعها . والمغرّر المنسوب الى الغرّة وهي عدم التجربة . يصف ذلك الفضاء بأنه كالمرمر وانه غير مسلوك

كَأَنَّمَا ٱلْأَعْلَامُ فِيهَا سُيَّرُ  بِهَا يَضِلُّ ٱلْخَوْتَعُ ٱلْمُشَهَّرُ

أي كأن اعلامها سائرة يريد ان السراب يرفعها ويزهاها فيتخيل لرائيها انها تسير . والخوتع الدليل . والمشهر المشهور

وَٱلْمُسْبَطِرُّ ٱللَّاحِبُ ٱلْمُنَيَّرُ  جَاذَبْنَ حَتَّى يَسْتَظِلَّ ٱلْأَعْفَرُ

المسبطر الممتد . واللاحب الطريق الذي فيه أثر الناس والمنير المعلم الذي له علم كعلم الثوب . والمسبطر معطوف على الخوتع أي ويضل فيها الطريق المسلوك . وجاذبن أي النوق جاذبن . ويستظل أي يدخل في الظل . والاعفر الظبي . وهو لا يدخل في الظل الا وقت الهاجرة لانه اصبر شيء على الشمس

مَجْدُولَةً فِيهَا ٱلنُّحَاسُ ٱلْأَصْفَرُ  كَأَنَّهُنَّ مَأْتَمٌ مُسْتَأْجَرُ
أَوْ نَائِحَاتٌ مُوجَعَاتٌ حُسَّرُ  وَإِنْ حَبَا مِنْ أَنْفِ رَمْلٍ مَنْخِرُ

مجدولة يريد ازمة النياق وهي مفعول جاذبن المتقدمة . والمراد بالنحاس الاصفر الحلق الصفر من النحاس التى تجعل في أنوف النياق ويعقد فيها الزمام . وشبه ارسال ايدي النوق على الارض ورفعها بأيدي النساء المستأجرات في مآتم الحزن وحبا أي اشرف وارتفع . ومنخر أي متقدم من الرمل جعل للرمل انفاً ومنخراً استعارة

أَعْنَقُ مَقْوَرٌّ ٱلسَّرَاةِ أَوْعَرُ  مَاشِيَنُهُ وَٱلْقَصْدُ عَنْهُ أَزْوَرُ

أعنق اي طويل العنق صفة لذلك الرمل . مقورّ اي املس . والسراة الظهر . يريد انه لا نبات به وماشينه سايرنه . والقصد عنه أزور اي وقصدها مائل عنه لانها قاصدة موضعاً غيره

حَتَّى إِذَا مَا انتصَّ مِنْهُ مُقْفِرُ    حَطَّمْنَهُ حَطْمًا وَهُنَّ عُسَّرُ

انتص ارتفع . وحطمهُ كسرهُ . وعسر شائلات الاذناب من النشاط كما قال طرفة

فطوراً بهِ خلف الزميل وتارة    الى حشف كالشن ذاو مجدَّد

وَإِنْ بَدَا آخَرُ نَاءٍ أَغْبَرُ    كَأَنَّهُ فِي رَيْطَةٍ مُخَدَّرُ

اي ان بدا رمل آخر وناء أي بعيد . والريطة الملاءة . ومخدّر أي مستتر مجعولة لهُ كالخدر

بَيْضَاءَ تُطْوَى مَرَّةً وَتُنْشَرُ    رَمَيْنَهُ بِأَعْيُنٍ لا تَسْدَرُ

بيضاء صفة للريطة . ورمينهُ أي النوق رمينه . ولا تسدر لا يكون عليها غشاوة يريد تطلعت اليهِ ابصارهن نشاطاً

وَقَدْ أَنَاخَ الأَفِدُ الْمُغَوِّرُ    بَعْدَ الضُّحَى وَأَظْهَرَ الْمُظْهِرُ

الافد المستعجل من أفد الرجل يأفد ومنهُ قول النابغة

أفد الترحل غير ان ركابنا    لما تزل برحالنا وكأن قد

والمغوّر الذي يقيل عند الهاجرة . واظهر المظهر اي دخل في الظهيرة

وآضَ حِرْبَاءُ الْفَلَاةِ الأَصْعَرُ    كَأَنَّهُ ذُو صَيَدٍ أَوْ أَعْوَرُ

آض رجع والاصعر المائل الى جانب ومنهُ قولهُ تعالى ولا تصعر خدك للناس . والصيد داءٌ يأخذ البعير في رأسهِ فيميله يقال بعير اصيد وقيل للمتكبر اصيد لميله بوجههِ عن الناس يريد ان هذه النوق تسير في ذلك الرمل وقد مالت منهُ عنق الحرباء من شدة الحرّ

مِنَ الْحَرُورِ وَاحْزَأَلَّ الْحَزْوَرُ    فِي الآلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَظْهَرُ

الحرور شدة الحر . واحزأل ارتفع . والحزور الاكام الصغار . والآل السراب وقال العجاج يمدح يزيد بن عبد الملك

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ ٱلْمُهَلِّلِ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بِذَاتِ ٱلْحَرْمَلِ

المهلل السائل . يقول ما بالك تبكي من اجل رسم اطلال بذات الحرمل

بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسِ لَمْ تُحَوَّلِ بِالْجِزْعِ بَيْنَ عُفْرَةِ ٱلْمُجَزَّلِ

وَٱلنَّعْفِ عِنْدَ ٱلْأُسْحُمَانِ ٱلْأَطْوَلِ

واخرى اي دار اخرى كانت بالامس لم تتغير ولم تحوّل من مكانها . والجزع والعفرة والمجزّل مواضع في شق بني تميم . والنعف ما ارتفع عن السيل وانحدر عن غليظ الجبل والاسحمان جبل . يقول بكيت لهذه الاطلال التي قد بادت وحالت وفنيت . وهذه سنة الاقدمين في ابتدائهم الكلام وافتتاحهم القصائد بذكر الديار وتوسم احوالها والوقوف بها والبكاء عليها وسؤالها ووصف رسومها وربوعها واطلالها وما فيها من النؤي والاثافي وما جرّت عليها الرياح السوافي وما صنع فيها تعاقب الامطار وتداول الليل والنهار كقول امية بن ابي الصلت

عرفت الدار اذ اقوت سنينا لزينب اذ تحل بها قطينا

اذعن بها حوافل معصفات كما تذري الململمة الطحينا

وسافرت الرياح بهن عصراً بأذيال يرحن ويغتدينا

وكقول بشر بن ابي خازم وهو شاعر جاهلي قديم من بني اسد

لمن الديار غشيتها بالانعم تبدو معارفها كلون الارقم

لعبت بها ريح الصبا فتنكرت الا بقية نؤيها المتهدم

دار لبيضاء العوارض طفلة مهضومة الكشحين ريا المعصم

وكقول مهلهل

هل عرفت الغداة من اطلال رهن ريح وديمة مهطال

يستبين الحليم فيها رسوماً دارسات كصنعة العمال

وكقول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياتهُ منذ ازمان

اتت حجج بعدي عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

وكقول حسان بن ثابت رضي الله عنه

اهاجك بالبيداء رسم المنازل ثم قد عفاها كل اسحم هاطل
وجرت عليها الرامسات ذيولها فلم يبق فيها غير اشعث ماثل

كَأَنَّهَا بعدَ ٱلرِّيَاحِ ٱلْجفَّلِ وبعدَ تهتَالِ ٱلسّحَابِ ٱلْهُتَّلِ
وَالسَّاحِجَاتِ بالسيول السُّيَّلِ
مِنَ ٱلثُّرَيَا وَٱلسِّمَاكِ الأَعزَلِ بِالْجِزْعِ آسَانُ يمَانٍ مُسْمِلِ

الجفل التى تقلع كل شئ . وتهتال وتهطال واحد . والآسان العلامات . والمسمل الثوب البالي . واليماني المنسوب الى اليمن يقول بالجزع آثار تلك الدار وشبهها بالثوب الخلق لبلاها

تَبَدَّلَتْ عِينَ ٱلنِّعَاجِ ٱلْخُذَّلِ وَكُلَّ برَّاقِ ٱلشَّوَى مُسَرْوَلِ
بِشِيَةٍ كَشِيَةِ ٱلْمُمَرْجَلِ قَدْ أَقفَرَتْ غَيرَ الظَّلِيمِ الأَصْعَلِ

العين جمع عيناء وهى الواسعة العين . والنعاج اناث البقر والخذل جمع خاذلة وهى التى تتخلق على أولادها . والشوى الاطراف ويعنى ببراق الشوى الثور لبياض قوائمه والمسرول الذي في قوائمه سواد وبياض والشية الوشى يريد مسرول بشية . والممرجل نوع من الثياب يقول ان هذه الاطلال تبدلت من ساكنيها بقر الوحش

دِيَارَ إِبرِيقِ ٱلْعَشِيِّ خَوْزَلِ غَرَّاءَ لَمْ تَلْتَحْ بِلَوْحِ ٱلثُّكَّلِ

الابريق المرأة البرّاقة واراد بالعشى ان تبرق فيه وقت موت الالوان فكيف بالغداة . والخوزل من الانخزال والمراد انها اذا مشت تنثنى في مشيها وتتخازل فيه . ولم تلتح أي لم تتغير يقال لاحهُ المرض اذا غيره . والثكل جمع ثاكلة يقول انها لم تصب بحزن أو بؤس عيش فيتغير لونها كما يتغير لون الثاكلة

لَمْ تغذُ فِي بُؤْسٍ وَلَمْ تَتَكَّلِ وَلَمْ تُخَامِرْ وَصَبًا فَتُسْلَلِ

لم تغذ في بؤس أي لم تنشأ في بؤس وفقر يريد انها في نعمة . ولم تشكل أي

لم يصبها شكل وهذا كقول المرقش الاكبر

نواعم لا تمالج بؤس عيش اوانس لا تروح ولا ترود

وكقول الاخطل

نواعم لم يلقين بؤس معيشة ولا عثرة من جد سوء يزيلها

ولم تخامر أي لم تخالط . والوصب المرض . وتسلل أي يصيبها السل

رَكَّاضَةٍ لِلْبُرْدِ وَالْمُرَحَّلِ بِقَصَبٍ فَعْمِ الْعِظَامِ خُدَّلِ

ركاضة للبرد أي تركض البرد برجلها وتسحبه . المرحل ثياب عليه صور للرحال . والقصب كل عظم فيهِ مخ . والفعم الممتلئ . والخدّل الممتلئة . يقول انها تطأ في مرطها لطولهِ وهوانهِ عليها

رَيَّانَ لَا عشٍّ وَلَا مُهَبَّلِ فِي صَلَبٍ لَدْنٍ وَمَشْيٍ هَوْجَلِ

تَدَافُعَ الْجَدْوَلِ إِثْرَ الْجَدْوَلِ فِي أُثْعُبَانِ الْمَنْجَنُونِ الْمُرْسَلِ

ريان أي ممتلئ . والعش الضعيف الدقيق . والمهبل الثقيل المتفخ . والصلب الصلب والهوجل مشى فيهِ استرخاء . والاثعبان مجرى الماء يريد تدافع الجدول في أثعبان . والمنجنون بكرة البئر شبه مشيها بالجدول في جريانهِ

مَيَّالَةٍ عَلَى الْحَلِيلِ الْمُحْلَلِ تَهَايُلَ الدِّعْصِ بِهَيْلِ الْهُيَّلِ

الميالة الكثيرة الميل على زوجها يريد ابريق ميالة . والدعص هو الرمل وتهايلهُ انهيالهُ وسيلانه شبه ميلانها على زوجها بذلك الانهيال

لَبَّدَهُ بَعْدَ الرِّيَاحِ النُّخَّلِ وَلْثُ الضَّبَابِ وَالطِّلَالِ الطُّلَّلِ

النخل جمع ناخلة التي تنخل التراب . والولث الضرب . والطلال جمع طل يقول ان ذلك الدعص لبدهُ الضباب والطل بعد ان نخلته الرياح ولم يبق بهِ الا خالص الرمل

بَرَّاقَةِ الْخَدَّيْنِ وَالْمُقَبَّلِ تَكْسُو الشَّرَاسِيفَ إِلَى الْمُجَدَّلِ

قُرُونَ جَثْلٍ وَارِدٍ مُجَثَّلِ    مُغْدَوْدِنٍ يُجِيبُ غَسْلَ ٱلْغُسَّلِ

برّاقة الحذين وصف للاباريق التي ذكرها قبـل . والشراسيف منقطع الاضلاع مما يلي الصدر . والمجدل حيث تجدل خلقها وهو وسطها . والقرون الذوائب . والجثل الكثير يريد شعراً جثلا . ووارد أي سابغ . والمغدودن المسترخي اللين قال الراجز

مغدودن الارطى غدانى الضال

ويجيب غسل الغسل اي اذا غسل اجاب اي يرى اثر الغسل فيه

يُسْقَى ٱلسَّلِيطَ فِي رُفَاضِ ٱلصَّنْدَلِ

السليط الدهن . ورفاض الصـندل حطامهُ وما انكسر منهُ يعني ان الدهن يخلط بالصندل فيدهن به

رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلاَدِ ٱلرُّحَّلِ    مِنْ قُلَلِ ٱلشِّحْرِ بِجَنْبَيْ مَوْكَلِ

يقول وفدت من اقصى بلاد الوافدين والشحر موضع بساحل بحر عمان . وقللهُ أعاليه وموكل موضع أيضاً . وجنباهُ ناحيتاهُ

عَلَى تَهَاوِيلِ ٱلْجَنَانِ ٱلْهُوَّلِ    وَغَائِلاَتٍ بِٱلْمَرَادِي غُوَّلِ

التهاويل ما هالك أي اهوال يراها تهول الجنان . والغائلات المهلكات . والمرادي مواضع قريبة من هجر قبـل البحرين . والغوّل هي الغائلات يقول رحلت على التهاويل الهوّل والغائلات الغوّل

وَقُوَّلٍ لاَ تَهْلِكَا وَقُوَّلِ    جَلِّحْ وَلاَ تَحْصَرْ وَمَنْ لاَ يَحْتَلِ
يَضْعُفْ وَيَقْتُلْ بِٱللَّيَالِي ٱلْقُتَّلِ

القوّل جمع قائل . ولا تهلكا يقولون لا تسافر فتهلك نفسك وجلح اجسر . ولا تحصر لا تخف . يقول وقوّل آخرين يقولون امض في طلب الرزق واعزم ولا يضيقن صدرك ويقولون من لم يحتل لنفسه يضعف ويقتل بالليالي وبؤسها .

وكثيراً ما تذكر العرب في اشعارها الرحلة لطلب الرزق واستفادة الغنى فبعضهم يأمر بها ويرغب فيها وينهي عن التخلف عنها مخافة المعاطب كما قال القائل

فـلا يمنعنك من طريق مخافـة ولا حصر فانفذ فبين المقادر
ولا تدع الاسفار من خشية الردى فكم قد رأينا من رد لايسافر
ولو كان يبدو شاهد الامر للفتى كاعجـازه الفيتـهُ لا يؤامر

وكما قال الآخر

أرى أم حسان الغداة تلومني تخوفني الاعدا والنفس أخوف
لعل الذي خوفتنا من امامنا يصـادفه في أهـله المتخلف
اذا قلت قدجاءالغنى حال دونه ابو صبيـة يشكو المفاقر أعجف
له خلة لايدخل الحق دونها كريم أصابتـه حوادث تجرف
تقول سليمى لو أقمت لسرنا ولم تدر اني للـمقام أطـوف

وكما قال الآخر وهو نهيك بن اساف

أأم اميم ارفعي الطرف صاعداً ولا تيأسى ان يثري الدهر آيس
سيكفيك سيري في البلاد وغيبتي وبعل التي لم تحظ في البيت جالس
ومن مارس الاهوال في طلب الغنى يعش مثرياً او يود فيما يمـارس

وبعضهم يرى ان الاغـتراب مذلة وان الفقر في الوطن خير من الاغتراب كما قال الاعشى

ومن يغترب عن قومه لايزل يرى مصارع مظلوم مجراً ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسئ يكن ما أسـاء النار في رأس كبكبا

وكما قال زهير

فقرّي في ديارك ان قوماً متى يدعوا ديارهم يهونوا

ويذكرون ان الفقر والجدب يحثهم على الرحلة كما قال

رمى الفقر بالفتيان حتى كأنهم بأطراف آفاق البلاد نجوم

وكما قال

يقيم الرجال الاغنياء بارضهم وترمي النوى بالمقترين المراميا

رَجَاةَ سَجْلٍ مِنْ يَزِيدَ مُسْجَلِ ... مِنْ بَارِعِ ٱلْخَدَّيْنِ غَيْرِ حَنْبَلِ

رجاة أي رجاء. والسجل الدلو والمراد العطاء. يقول رحلت من أقصى البلاد رجاة عطاء من يزيد. وبارع الخدين يريد انه جميل الصورة والخلق وهم يمدحون الملوك بذلك كما قال

تألق التاج فوق مفرقه ... على جبين كأنهُ الذهب

وغير حنبل أي غير قصير

يَنْهَلُّ لِلسُّولِ وَقَبْلَ ٱلسُّوَّلِ ... بِنَائِلٍ يَغْمُرُ بَاعَ ٱلنُّوَّلِ

مَدَّ ٱلْخَلِيجِ فِي ٱلْخَلِيجِ ٱلْمُرْسَلِ

يعني يعطي قبل السؤال وبعدهُ وهم يمدحون الملوك والامراء بالعطاء قبل السؤال وفي ذلك الاشعار الكثيرة. بنائل أي بعطاء كريم يفوق النول أي الكرماء ومد الخليج يريد ينهل بالعطاء مد الخليج بالماء

فَاشَ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ ٱلْمُشْمَلِ ... فَشُوَّ طُوفَانِ ٱلرَّبِيعِ ٱلْمُرْسَلِ

المشمل الذي جعل شاملا لكل الناس يريد فاش عطاؤه فشو طوفان الربيع

يَعْلَمُ وَٱلْعَالِمُ لَا كَٱلْأَجْهَلِ ... أَنَّ حِسَابَ ٱلْعَمَلِ ٱلْمُحَصَّلِ

عِنْدَ ٱلْإِلٰهِ يَوْمَ جَمْعِ ٱلْعُمَّلِ ... بِمَجْمَعِ ٱلْحِسَابِ وَٱلْمُزَيَّلِ

يوم جمع العمل أي يوم جمع الناس يوم القيامة يوم تجتمع الامور. ويزيل الحساب. يريد انه يعلم ان حساب كل عمل عند الله تعالى

وَأَنَّ خَيْرَ ٱلْخَوْلِ ٱلْمُخَوَّلِ ... فَلَذُ ٱلْعَطَاءِ فِي ٱلْحُقُوقِ ٱلنُّزَّلِ

الخول العطاء. والمخول المعطى. والفلذ القطع يقول انه يعلم ان خير المال ما أعطى في الحقوق النازلة

فَكَمْ حَسَرْنَا مِنْ عَلاَةٍ عَنْسَلِ حَرْفٍ كَقَوْسِ الشَّوْحَطِ الْمُعَطَّلِ

حسرناها اي تركناها هازلة . والعلاة الناقة الجسيمة . والحرف الناقة الضامرة والشوحط نبت قضبانهُ وورقهُ دقاق ولهُ ثمرة مثل العنبة وهي لينة تؤكل . وتتخذ منهُ القياس . قال ابن مقبل يصف قوساً

من فرع شوحطة تراعي هضبة لقحت بهِ لقحاً خلاف حيال

وتصنع القياس من الشريان وهي جيدة قال ذو الرمة

وفي الشمال من الشريان مطعمةٌ كبداء في عجسها عطف وتقديم

وتصنع أيضاً من النبع كما قال

وصفراء من نبع كأن نذيرها اذا لم تخفضهُ عن الوحش أزمل

وقال المبرّد ان النبع والشوحط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماؤها بكرم منابتها فما كان منها في قمة الجبل فهو النبع وما كان في الحضيض فهو الشوحطُ

لاَ تَحْفِلُ الزَّجْرَ وَلاَ قِيلَ حَلِ تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلِ

حل زجر للنوق اذا اعيت وابت ان تمشي والوجى حفى الخف . والاظلل باطن الخف

فِي مَجْهَلٍ تَجْتَازُهُ عَنْ مَجْهَلِ أَغْبَرَ مَكْسُوِّ الْقَتَامِ مُخْمَلِ

المجهل الأرض المجهولة التي لا اعلام بها . والقتام الغبار . والمخمل الذي عليه هبوة كالخمل للقطيفة ونحوها . أي مجهل اغبر

إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رَكْضَ الْأَخْيَلِ وَاعْتَمَّتِ الْقُورُ بِآلٍ سَلْسَلِ

لاَثٍ بِأَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْمُثَّلِ

الأخيل طائر اخضر صبور على الحرّ وكانوا يتشاءمون به وفي المثل اشأم من اخيل وقال الفرزدق .

اذا قطفاً بلغتنيه بن مدرك  فلقيت من طير العراقيب أخيلا

والقور جمع قارة وهي الاكم المنفردة . والآل السراب . والملسل الجاري . ولاث من لاث عمامته يلوثها اذا كارها على رأسه . والمثل المنتصبات . يقول كم حسرنا من علاة في مجهل بعد مجهل تجتازه اذا كفت شدة الحر الاخيل

إِنْ قَالَ قَيلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقُيَّلِ  وَأَقْطَعُ الأَنْجَلَ بَعْدَ الأَنْجَلِ

مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ بِهَادِي جَمَلِي

القيل اسم جمع قائل من القيلولة . والانجل الليل العظيم الضخم . والهادي العنق يقول ان قال غيري في الظهيرة لم اقل بل لا ازال اعمل السير في جمرة الظهيرة ولحمة الليل . والعرب تتمدح بالصبر على ذلك والتعرّض للحر والبرد ومقاساة الشدائد كما قال

ويوم كأنّ المصطلين بحرّه  وان لم يكن جمر قيام على جمر

صبرت له حتى تجلى وانما  تفرّج ايام الكريهة بالصبر .

وكما قال الآخر

وليل كجلباب العروس ادرعته  بأربعة والشخصُ في العين واحد

احم علافيّ وابيض صارم  واعيسُ مهريّ واروع ماجد

وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ عَنْ مَنْهَلِ  قَفْرَيْنِ هذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلِ

المنهل الماء الذي في الصحراء تردهُ الناس وتقصدهُ للاستقاء . يقول ورب منهل وردتهُ بعد منهل وكلاهما قفر غير مأهول بالناس

كَأَنَّ أَرْيَاشَ ٱلْحَمَامِ ٱلنُّسَّلِ عَلَيْهِ وَرْقَانُ ٱلْقِرَانِ ٱلنُّصَّلِ

الارياش جمع ريش . والنسل النسقط . وعليهِ يريد على الماء. يقول خلا حتى ان الحمام يلقي فيهِ ريشهُ . والقران النبال المستوية . والنصل التي سقطت نصالها منها . والورقان جمع اورق وهو الذي لونهُ كلون رماد الرمث

كَأَنَّ نَسْجَ ٱلْعَنْكَبُوتِ ٱلْمُرْمَلِ عَلَى ذُرَى قُلَّامِهِ ٱلْمُهَدَّلِ

سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي ٱلْغُزَّلِ

المرمل المنسوج . والقلام نبت وهو القاقلي قال لبيد

مسجونة متجاور قلامها

وقال الآخر

اتوني بقلام فقالوا تعشهٔ وهل يأكل القلام الا الاباعرُ

والمهدَّل المسترسل . والسبوب الشقق . يقول كأن نسج العنكبوت على ما نبت حول ذلك المنهل من القلام ونحوه شقق كتان بأيدي الغازلات

دَفْنٍ وَمُصْفَرِّ ٱلْجِمَامِ مُوْءَلِ قَبْلَ ٱلنُّمُورِ وَٱلذِّئَابِ ٱلْعُسَّلِ

دفن أي هذا المنهل مدفون مهجور . ومصفرّ الجمام أي ماؤهُ اصفر لطول مكثهِ وبعد عهد الناس بهِ . وموءل أي مخلوط بالابوال ونحوها وقبل النمور يقول ومنهل وردتهُ قبل النمور . والعسل جمع عاسل وهو الذي يهتز في مشيتهِ . يقول وردت ذلك المنهل قبل ان تردهُ النمور والذئاب وذلك ان هذه الحيوانات ترد الموارد في آخر الليل وقبل طلوع النهار حيث لا يكون بها انيس

وَكُلِّ رِئْبَالٍ خَضِيبِ ٱلْكَلْكَلِ كَأَنَّهُ فِي جِلْدِ مُرْفَلِ

الرئبال الاسد . والكلكل الصدر . وخضيبهُ أي مخضوب الصدر من دماء

الفرائس . والجلد جلد الحوار يسلخ عنهُ فيلبس آخر وهو شيءٌ كانت تفعله العرب اذا أرادوا اظآر ناقة على ولد اخرى . والمرفل المعظم . يريد ان هذا الاسد المرفل كأنهُ في جلد لعظمهِ أي كأنهُ ملبس جلد اسد آخر على جلده

مُنْهَرِتِ ٱلْأَشْدَاقِ غَضْبٍ مؤكَلِ    فِي ٱلْآهِلِينَ وَٱخْتِرَامِ ٱلسُّبَّلِ

منهرت الاشداق أي واسعها . والغضب الغليظ الشديد . والمؤكل المطعم الآكل للصيد . وفي الآهلين أي ان هذا الاسد يصطاد الفرائس في اهلها ويتخطفها من السبل

بَيْنَ سِمَاطَيْ غَيطَلٍ وَغَيْطَلِ    مِنْ لُجَّتَيْ شَجْرَاءَ ذَاتِ أَزْمَلِ

مِنَ ٱلْبَعُوضِ وَٱلذُّبَابِ ٱلْأَشْكَلِ

السماطان الحفافان . والغيطل الغابة . وشجراءُ كثيرة الشجر . والازمل السوط . يعني ان هذا الاسد يصطاد في ارض شجراء ذات ازمل من البعوض والذباب أي للذباب فيها اصوات مسموعة كما قال عنترة

وخلا الذباب بها فليس ببارح    غرداً كفعل الشارب المترنم

هزجاً يحك ذراعهُ بذراعهِ    قدح المكب على الزناد الاجذم

ووصف ابو زُبيد لامير المؤمنين عثمان بن عفان الاسد فقال خرجت في صيابة اشراف من ابناء قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمى بنا المهارى باكسائها ونحن نريد الحارث ابن ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروّط بنا السير في حمارّة القيظ حتى اذا عصبت الافواه وذبلت الشفاه وسالت المياه واذكت الجوزاءُ المعزاء وصر الجندب قال قائل أيها الركب غوّروا بنا في ضوج هذا الوادي واذا واد قد بدا لنا كثير الدغل دائم الغلل أشجارهُ مغنة وأطيارهُ

مرنه فحططنا رحالنا بأصول دوحات كنهبلات فأصبنا من فضلات الزاد واتبعناها الماء البارد فانا لنصف حر يومنا ومماطلته اذ صر اقصى الخيل اذنيه وفحص الارض بيديه فوالله مالبث ان جال ثم حمحمت الخيل وتكعكعت الابل وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وناهض بعقاله فعلمنا ان قد أتينا وانه السبع ففزع كل واحد منا الى سيفه فاستله من قرابه ثم وقفنا زردقاً ارسالا واقبل ابو الحارث من اجمته يتظالع في مشيته من بغيه كأنه مجنوب أو في هجار بصدره نحيط ولبلاعمه غطيط ولطرفه وميض ولارساغه نقيض كأنما يخبط هشيما أو يطأ صريماً واذا هامة كالمجن وخد كالمسن وعينان سجراوان كأنهما سراجان يتقدان وكف شثنة البراثن الى مخالب كالمحاجن فضرب بيده فأرهج وكشر فأفرج عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ثم اقعى فاقشعر ثم مثل فاكفهر ثم تجهم فازبأر فلاو ذو بيته في السماء ما اتقيناه الا بأخ لنا من فزارة كان ضخم الجزارة فوقصه ثم نفضه نفضة فقضقض متنيه فجعل يلغ في دمه فذمرت اصحابي فاختلج رجلا اعجر ذا حوايا فنفضه نفضة تزايلت منها مفاصله ثم نهم فبربر ثم زأر فجرجر ثم لحظ فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه ومن شماله ويمينه فأرعشت الايدي واصطكت الارجل وأطت الاضلاع وارتجت الاسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتون . اه

وقال حميد الارقط

قَدْ أَغْتَدِي وَٱلصُّبْحُ مُحْمَرُّ ٱلطُّرَرْ ۞ وَٱللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ ٱلسَّحَرْ

وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَٱلشَّرَرْ

الطرر جمع الطرة وهي الحرف

بِسَحُوقِ ٱلمَيعَةِ مَيَّالِ ٱلعُذَرْ ۞ كَأَنَّهُ يَوْمَ ٱلرِّهَانِ ٱلْمُحْتَضَرْ

الميعة النشاط . وجعله سحقاً لاتصاله ودوامه والسحق البعد . ونخلة سحوق طويلة . والعذر الخصل من الشعر . قال تأبط شرًّا

لا شيء اسرع مني ليس ذا عذر    وذا جناح بجنب الريد خفاق

والمراد فرس سحق المعية

وَقَدْ بَدَا أَوَّلَ شَخْصٍ يَنْتَظِرْ    دُونَ أَثَابِيٍّ مِنَ ٱلْخَيْلِ زُمَرْ

الاثابي الجماعات وقوله قد بدا اول شخص ينتظر أي جاء سابقاً

ضَارٍ غَدَا يَنْفُضُ صِيبَانَ ٱلْمَطَرْ    عَنْ زِفٍّ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ ٱلْمُنْكَدَرْ

ضار أي صقر قد ضري بالصيد . وصيبان المطر ما صاب منه . والملحاح بناء للمبالغة من الحّ . والزف الريش . والمنكدر الموضع الذي ينكدر فيه أي ينصلت . يقول كأنّ هذا الفرس وقد جاء سابق يوم الرهان صقر صفته كذا وكذا

أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرْ    يَلُذْنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ ٱلشَّجَرْ

القنى في الصقور طول المنكب وقصر الذنب وغؤور العينين وبعد مابين المنكبين يقول انه يبطش بالطير فهي تخشاه ويلذن منه تحت الشجر

مِنْ صَادِقِ ٱلْوَدْقِ طَرُوحٍ بِٱلْبَصَرْ    بَعِيدِ تَوْهِيمِ ٱلْوِقَاعِ وَٱلنَّظَرْ

كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفَيْ حَجَرْ    بَيْنَ مَآقٍ لَمْ تُخَرَّقْ بِٱلْإِبَرْ

في حرفي حجر يعني في جانبي حجر يعني رأسه . وقوله بين مآق لم تخرق بالابر أي لم يصد فتحاص عيناه ليأنس ويألف وكذلك يفعل اذا اريد تعليمه وقال رؤبة

وَقَاتِمِ ٱلْأَعْمَاقِ خَاوِي ٱلْمُخْتَرَقْ    مُشْتَبِهِ ٱلْأَعْلَامِ لَمَّاعِ ٱلْخَفَقْ

القاتم من القتام وهي الغبرة الى الحمرة والخاوي الخالي والمخترق الممر ومشتبه الاعلام

أي الجبال التي يهتدي بها يقول هذه الاعلام يشبه بعضها بعضاً فتشتبه السراية فيها عليه والخفق أصله الخفق ساكنة الفاء فحركه للقافيــة يريد انه يلمع فيه السراب أي يضطرب

يَكِلُّ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ  شَأْزٍ بِمَنْ عَوَّهَ جَدْبِ الْمُنْطَلَقْ

وفد الريح أولها مثــل وفد القوم وقوله انخرق يقول من حيث صار خرقاً والخرق الواسع من الارض واذا اتسع الموضع فترت الريح فيه واذا ضاق اشتدت وشأز يقول هو غليظ خشن لا يقيم به أحد عوه أقام وجدب المنطلق يقول ان أقام به اشأزه وأشخصه وان الطلق فيه رآه جدباً يريد ان الريح تفتر فيه لبعـد أطرافه

نَاءٍ مِنَ التَّصْبِيحِ نَاءِي الْمُغْتَبَقْ  تَبْدُو لَنَا اعلَامُهُ بَعْدَ الْغَرَقْ

قوله تبدو لنا اعلامه بعـد الغرق يقول تغرق في الآل ثم تبدو كأنها تسبح والاعلام الجبال ناء يريد انه لا مشرب فيه ولا ماء يورد بكرة ولا عشية هو بعيد من الصبوح والغبوق

فِي قِطَعِ الْآلِ وَهَبْوَاتِ الدُّقَقْ  خَارِجَةً اعنَاقُهَا مِنْ مُعْتَنَقْ

قطع الآل غـدران من الآل تقطع والدقق جمع دقى والدقى التراب الدقيق الليـن وقوله خارجــة أعناقها يعني الجبال من معتنق من حيث اعتنقها السراب فبدت أعناقها منه

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مِغْلَاةِ الْوَهَقْ  مَضْبُورَةٍ قَرْوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقْ

النشط ان تقدم اليد ثم تسرع رجعها وتنشطته خبر رب يريد تنشطت الخرق وقوله مغــلاة الوهق يريد ناقة سريعــة والمضبورة المجموعة الخلق والقرواء

الطويلة الظهر والمرجاب الطويلة على وجه الارض الضخمة الوثيقة الخلق والفنق الفتية الكثيرة اللحم

مائرةِ ٱلْعَضُدَيْنِ مِصْلاتِ ٱلْعُنُقْ　　مُسْوَدَّةِ ٱلْأَعْطَافِ مِنْ وَشْمِ ٱلْعَرَقْ

الصلتة المنحسرة الشعر لان المجبنة شعراء العنق كزة. يقول هذه صلتة مسودة الاعطاف أي قد جهدت حتى عرقت وتراكب عليها العرق واسود

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَافَ أَخْلَاقَ الطُّرُقْ　　كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلْقَاءُ الزَّلَقْ

استاف شم ونظر لانه لايعرفها وذلك بالليل . يقول هي طرق قديمة غادية ليست بجدد فهي دارسة فلذلك يأخذ الدليل التراب فان وجد فيه ريح بول أو زمة علم انه على الطريق وحقباء موضع حقبها أبيض وبلقاء الزلق يقول حيث تزلق اليد عن عجزتها أبيض وانما يريد اتانا لان هذه الصفة صفة اتان

أَوْجَادِرُ اللِّيتَيْنِ مَطْوِيُّ الحَنَقْ　　مُحَمْلَجٌ أُدْرِجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقْ

حمار جادر الذي كدمته الحمر فصار في عنقه جدرات وكل شئ مثل السلعة من عضة أو غير ذلك فهو جدرة والليتان صفحتا العنق ومطوى أي قد طوى بالحنق والحنق الضمر محملج مطوى شديد الطى ادرج ادراج الطلق اي فتل والطلق قيد من أدم يقول كان ناقته اتان او حمار وحشى

لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقْ　　مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي ٱلْأَنَقْ

لوح يقول غيره وهزله بعد ان كان بادنا وسنق يقول قد سنق من الكلأ وتعداء الربيع يقول من عدوه في الربيع يجيء ويذهب في مكان انيق

تَلْوِيحَكَ الضَّامِرَ يُطْوَى لِلسَّبَقْ　　قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ ٱلْأَبَقْ

يقول كما تلوح الفرس أي تضمره تريد ان تسابق عليه وقود اي أتن طوال وامراس الابق أي حبال من أبق يقول أضمر هــذا الحمار الذي كان سمن من رعيه الربيع قود ثمــان وهي انمــا تضمره لانه لايزال يطاردها من مكان الى مكان غيرة عليها فيضمر من ذلك

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقْ كَأَنَّهَا فِي الْجِلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقْ

التوليع ألوان مختلفة والبهق بياض يخرج في عنق الانسان وصدره

يُحْسَبْنَ شَامًا أَوْ رِقَاعًا مِنْ بُنُقْ فَوْقَ الْكُلَى مِنْ دَائِرَاتِ الْمُنْتَطَقْ

الشام جمع شامة والبنق الدخاريص التي تكون في القميص الواحدة بنيقــة وقوله فوق الكلى قال هي وراء الخاصرة ممــا يلي الصلب والمنتطق موضع النطاق

مَقْذُوذَةُ الآذَانِ صَدْقَاتُ الْحَدَقْ قَدْ احْصَنَتْ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرَّنَقْ

المقذوذة المحددة الاذان وصدقات يعني صلاب الاعين أحصنت حملت فحملها في موضع حصين والدعاميص الدود الذي يبقى في الماء الكدر شبه ما حملت بالدعاميص

اجِنَّةً فِي مُسْتَكِنَّاتِ الْحَلَقْ فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقْ

أي فيما استكن من حلق الرحم واسرارها جمع سر والسر البضع والعسق اللزوم يريد انها لمــا حملت عف عن جمــاعها بعد ان كان ملازماً لها

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقْ لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَقْ

يعني الحمار لم يترك الاتن ضائعة والفرك البغض والعشق من العشق يقول الامر منه بين هذين وقوله لايترك الغيرة يقول منذ كان شبقاً قد بقيت غيرته عليها وان كان قد سلا والشبق الغلمة

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقْ شَذَّابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرُّبْعِ السُّحُقْ

يعني الحمار ألف وجمع ما نفرق من الاتن وايس بالراعى الحمق أي الاحمق شذابة يعني الفحل طرادة يقول الحمار يشذب عن أتنه شذي اي آذى كل حمار رباع والربع جمع رباع والسحق جمع سحوق ان يسحق الارض سحقاً

قَبَّاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّبِقْ مُقْتَدِرُ الضَّيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ

يقول هو يقبضها يجمعها أحياناً ويسوقها أحياناً بين العنيف يقول ليس بالعنيف فيكسرها ولا باللبق يدعها فتنتشر عليه فهو بين ذلك وقوله وهواه يقول يتوهوه عليها من الشفقة

شَهْرَيْنِ مَرْعَاهَا بِقِيعَانِ السَّلَقْ مَرْعىً أَنِيقَ النَّبْتِ مِجَّاجَ الغَدَقْ

السلق المكان المستوي والغدق الندى يقول هو يمج الندى والانيق المعجب

جَوَازِئاً يَخْبِطْنَ أَنْدَاءَ الْغَمَقْ مِنْ بَاكِرِ الْوَسْمِيِّ نَضَّاخِ الْبُوَقْ

أي قد جزأت بالرطب عن الماء والندى هاهنا الرطب يقول يخبطن البقل والغمق كثرة الماء والندى بعد الندى والبوقة الدفعة من الماء ونضاخ ينضخ بالماء أي يدفع بالمطر يريد ان هذه البقول عليها الندى من وقع المطر

مُسْتَأْنِفاً لِأَعْشَابِ مِنْ رَوْضٍ سَمَقْ حَتَّى إِذَا مَا اصْفَرَّ حُجْرَانُ الذُّرَقْ

أي هذا الحمار استأنف مكاناً قد أعشب لم يأته قبله أحد وسمق ارتفع وطال * والحجران رياض لها حاجر يحبس الماء عليها والذرق من احرار البقل وهو الحندقوقي وهو آخر ما يهيج من البقل فاذا هاج وأصفر ذهب ماؤه

وَأَهْيَجَ الْخَلْصَاءَ مِنْ ذَاتِ الْبُرَقْ وَشَفَّهَا اللَّوْحُ بِمَأْزُولٍ ضَيَقْ

أهيج وجدها قد هاجت والبرق أماكن ذات حجارة ورمل أو طين شفها جهدها وغيرها واللوح العطش ومأزول اي مكان ضيق

وَبَتَّ حَبْلَ الجَزْءِ قَطْعَ ٱلْمُنْحَذِقْ ... وَحَلَّ هَيْفُ الصَّيْفِ أَقْرَانَ الرِّبَقْ

الجزء هو الاستغناء بالنبات الرطب عن الماء يقول فلما قطع ذلك انقطاع الشيء المنقطع أي لما أتى الصيف ويبس النبات وحل هيف الصيف أي جاء الصيف والناس متجاورون فلما اراد الناس التفرق قطعوا الربق والربقة حبل طويل يعقد فيه معاقد تربط فيها الغنم

وَخَفَّ أَنْوَآءُ الرَّبِيعِ ٱلْمُرْتَزَقْ ... وَأَسْتَنَّ أَعْرَافُ السَّفَا عَلَى القِيَقْ

السفا شوك البهمى واعرافه أعاليه والقيق اماكن منقادة والواحدة قيقاة والنوء غروب نجم وطلوع آخر يقول ذهبت الامطار واستن اعراف السفا وهو ما طال منه أي يبست البهمى وذلك بعد النيروز والمرتزق المطلوب مطره وما عنده

وَٱنْتَسَجَتْ فِي الرِّيحِ بُطْنَانُ ٱلْقَرَقْ ... وَشَجَّ ظَهْرَ ٱلْأَرْضِ رَقَّاصُ الهَزَقْ

انتسجت يقول طارت الريح بعشب الارض وشج ظهر الارض أي علاه ورقاص يعني السراب والهزق النشاط يقول فالسراب ينزو ويضطرب يفعل فعل نشيط

هَيَّجَ وَٱجْتَابَتْ جَدِيدًا عَنْ خَلَقْ ... كَالهَرَوِيِّ ٱنْجَابَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقْ

يريد الحمار يقول لما بلغ الوقت الذي يحتاج فيه الى الورد هيجها اليه واجتابت لبست جديداً يقول ألقت الوبر العتيق لما أكلت الربيع وسمنت فاكتست جديداً كالثوب الهروي

طَيَّرَ عَنْهَا النَّسْءُ حَوْلِيَّ ٱلْعِقَقْ ... فَانْمَارَ عَنْهُنَّ مُوَارَاتُ ٱلْمِزَقْ

النسؤ بدؤ السمن حولي العقق ما اتى عليه حول والعقق جمع عقيقة وهي

الشعر الذي يولد به المولود فالمار يقول لما سمنت تطاير الوبر الذي عليها ومواراات أي الذي انمار والمزق جمع مزقة وهي القطعة من الثوب

وَمَاجَ غُدْرَانُ الضَّحَاضِيحِ اليَقَقْ وَافْتَرَشَتْ أَبْيضَ كَالصُّبْحِ اللَّهَقْ

الضحضاح القليل من الماء وانما يعني السراب أي جرى وافترشت يعني الحمر ركبت طريقاً واضحاً بيناً كالصبح واللهق الابيض يقول لما أهيج الخلصاء وخف انواء الربيع واجتابت جديداً عن خلق وماج غدران الضحاضح . افترشت معطوفة على هيج

قَوَارِباً مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقْ لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءُ الطَّرَقْ

قوارباً بينها وبين الماء ليلة ومن واحف أي افترشت من واحف وهو موضع كان مرعاها به والعبق اللزوم للمرعى يقول بعد ان كانت عبقت به أي بواحف . والعد الماء الذي له مادة لاتنقطع من الارض وقوله اخلفها اي انقطع عنها السيول والطرق بقايا الغدران طرقها الناس وخاضوها

بَيْنَ الْقَرِيِّيْنِ وَخَبْرَاءِ الْعِذَقْ يَشْذِبُ أُخْرَاهُنَّ مِنْ ذَاتِ النِّهَقْ

القريان وخبراء العذق مواضع ويشذب يطرد اي يطرد الفحل ما تأخر من آتنه وذات النهق ارض معروفة تنبت النهق وهو الجرجير

أَحْقَبُ كَالْمِحْلَجِ مِنْ طُولِ الْقَلَقْ كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقْ

اى هذا الفحل قد طوى خلقه وادمج فكانه في صلابته وادماجه عود المحلاج والاحقب الحمار في موضع حقبه بياض والمسلوس الذاهب العقل والشمق النشاط

نُشِّرَ عَنْهُ أَوْ أَسِيرٌ قَدْ عَتَقْ مُنْسَرِحاً إِلَّا ذَعَالِيبَ الْخِرَقْ

يقول كانما كان به داء فنشر عنه اى حل عنه فذهب ما به ومنسرحاً

يريد انسرح من وبره الاذعاليب الا بقايا بقيت من ثوبه اى كانه اسير عريان عليه خرق تنوس عليه أو مسلوس العقل نشر عنه

مُنْتَحِياً مِنْ قَصْدِهِ عَلَى وَفَقْ     صَاحِبَ عَادَاتٍ مِنَ ٱلْوِرْدِ ٱلْغَفَقْ

وعادات اعتاد ان يرد مرة بعد مرة والغفق صفة للورد

تَرْمِي ذِرَاعَيْهِ بِجَثْجَاثِ السُّوَقْ     ضَرْحاً وَقَدْ أَنْجَدْنَ مِنْ ذَاتِ الطُّوَقْ

الجثجاث شجر منتن الثمرة صفراؤها يقول يسوقها فترمى بهذا في وجهه تجرفه بقوائمها والسوق موضع والضرح الدفع وذات الطوق موضع وانجدن خرجن من العراق الى نجد

صَوَادِقَ العَقْبِ مَهَاذِيبَ ٱلْوَلَقْ     مُسْتَوِيَاتِ ٱلْقَدِّ كَٱلْجَنْبِ النَّسَقْ

العقب ان يجيء بحضر بعد حضر والولق السير السريع مهاذيب سراع واحدها مهذب وكالجنب يقول كانهن اضلاع الجنب وهى مستوية على قدر واحد أي كانهن اضلاع جنب مصطفة

تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا مِنَ الفَرَقْ     مِنْ غَائِلَاتِ اللَّيْلِ وَٱلْهَوْلِ الزَّعِقْ

هذا مثل قولهم هو يفرق من ظله وغائلات يقول ما يغتالها من ذئب أو غيره وما يهولها والزعق الافزاع

قُبٌّ مِن التَّعْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوَقْ     لَوَاحِقُ ٱلْأَقْرَابِ فِيهَا كَٱلْمَقَقْ

القب الخماص الضمر مما قد عدون والسوق الطول ولواحق الاقراب خماص البطون قد لحقت بطونها بظهورها والمقق الطول

تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقْ     مِنْ كَفْتِهَا شَدًّا كَاضْرَامِ ٱلْحَرَقْ

الزهق التقدم والكفت الانقباض والحرق الاحتراق شبه التهابها في جريها

بالتهاب الحريق

سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحُقَقْ    تَفْلِيلُ مَا قَارَعْنَ مِنْ سُمْرِ الطُّرَقْ

مساحيهن يعني حوافرهن وقوله تقطيط الحقق أي كما يقط الحق ويسوى والذين يعملون الحقاق يسمون القطاطين فيقول سوت الارض حوافرها كما قط أولئك الحقق والتفليل هو الذي سوى وانما قال سمر لان الاسمر اصلب من غيره والطرق الحجارة المجتمعة

رُكِّبْنَ فِي مَجْدُولٍ أَرْسَاغٍ وُثُقْ    يَتْرُكْنَ تُرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونَ الصِّيَقْ

ركبن يعني المساحي والمجدول الشديد الفتل ووثق جمع وثيق والصيق الريح ويقال لريح الشيء الطيب صيق والمعنى انها ترفع التراب فترفعه الريح وتلعب به حتى كانه مجنون ذاهب في كل جهة

وَالْمَرْوَ ذَا الْقَدَّاحِ مَضْبُوحَ الْفِلَقْ    يَنْصَاحُ مِنْ جَبْلَةِ رَضْمٍ مُدَّهِقْ

المرو الحجارة التي تقدح منها النار وهي صلبة يريد انها تفلقه ومضبوح مكسور وينصاح يتشقق والجبلة الغلظ والرضم الحجارة بعضها فوق بعض ومدهق موطوؤ

إِذَا تَتَلَّاهُنَّ صَلْصَالُ الصَّعَقْ    مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَّاخُ الْمَلَقْ

تتلاهن تبعهن وصلصال يقول لصوته صلصلة والصعق شدة الصوت والتجليح الاعتماد والمضاء يقول معتزم على ذلك يقال مر يملخ ملخاً اذا مر سريعاً والملق المر السريع

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقْ    مُمَاتِنٌ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقْ

يعني الحمار والجلاميد الحجارة وجلمود يعني حافره يدق به هذه الحجارة مماتن يقال متن يومه اذا عدا يومه الى الليل والنزق الحدة والنشاط يقول هذا الحمار يماتن الاتن الى ان تصل الى غايتها وغايتها هي الورد

حَشْرَجَ فِي ٱلْجَوْفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقْ حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقْ

حشرج اذا قطع الصوت في الصدر وشهق يقول تحسبه يشهق والسحيل صوت الى البحة

كَأَنَّهُ مُسْتَنْشِقٌ مِنَ ٱلشَّرَقْ حَرًّا مِنَ ٱلْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشَقْ

يقول كانه شرق يريد فهويداوى من ذلك يفتح فمه ساعة بعد ساعة على هيئة الفواق حراً من الخردل يقول من رفعه رأسه كانه انتشق خردلا يريد انه اذا ساف أبوالها ثم رفع رأسهُ فكأنهُ انتشق خردلا

أَوْ مُفْرَعٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِي الزَّنَقْ أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَهُ مِنَ الفَأَقْ

المفرع الذي قـد أفرع أي كبح فرفع رأسِهِ والزنق موضع الزناق يقول كأنهُ حمار ركبهُ فضرب موضع زناقه حتى دمى فرفع رأسه والفائق عظم صغير في العنق قريب من الرأس والفأق ان يشتكى موضع الفائق وركضها اياه ضربها اياهُ بحوافرها

فِي الرَّأْسِ أَوْ مُجْمَعِ أَحْنَاءٍ دِقَقْ شَاحِي لَحْيَيْ قَعْقَعَانِيِّ الصَّلَقْ

مجمع يقول حيث تجتمع احناء لحييه وتستدق في ناحيتى الفم ودقق أي دقاق حيث يدق اللحى. وشاحى يقول فاتح لحييه يقال شحافاه اذا فتحه والقعقعاني الذي يسمع لصوته قعقعة

قَعْقَعَةَ ٱلْمِحْوَرِ خُطَّافَ ٱلْعَلَقْ حَتَّى إِذَا أَقْحَمَهَا فِي ٱلْمُنْسَحَقْ

المحور الذي تدور عليـه البكرة والعلق الخطاف والمحور والرشـاء والدلو والبكرة والمنسحق المتسع يقول كان صوته صوت قعقعة المحور خطاف البئر

وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهَا شِقَابُ ٱلْمُخْتَنَقْ وَتَلَمُ ٱلْوَادِي وَفَرْغُ ٱلْمُنْدَلَقْ

الشقاب جمع شــقب الطريق الضيق بين جبلين والمختنق المضيق وثلم الوادى ما ثلمه الماء ومندلق الماء مصبه وفرغه مسيله ومجراه

وَأَنْشَقَّ عَنْهَا صَحْصَحَانُ ٱلْمُنْفَهِقْ زَوْرًا تَجَافَى عَنْ أَشَاءَاتِ ٱلْعُوَقْ

الصحصحان المستوى من الارض الواسع والمنفهق المتسع ومعنى زورا تنظر في شقها واشاءات جمع اشاءة وهى النخل الصغار الملتف وذات العوق مكان

فِي رَسْمِ آثَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقْ يَرِدْنَ تَحْتَ ٱلْأَثْلِ سَيَّاحَ الدَّسَقْ

آثار يقول آثار حمير تدعس الارض أي ممرهن في رسم يعـفى في أثر والمدعاس الذي تدعسه تطأه أي طريق كثير الآثار طريق دعس وسياح ماء كثير يسيح والدسق الياض ودسقه امتلاؤه بالماء

أَخْضَرَ كَٱلْبُرْدِ غَزِيرَ ٱلْمُنْبَعَقْ قَدْ كَفَّ عَنْ حَائِرِهِ بَعْدَ الدَّفَقْ

اخضر يريد كثرة المـاء فشبهه بالبرد في خضرته والمنبعق حيث ينشق بالمـاء . والحائر مكان مشرف النواحى يتحير فيه الماء

فِي حَاجِزٍ كَعْكَعَهُ عَنِ ٱلْبُثَقْ وَأَغْتَمَسَ الرَّامِي لِمَا بَيْنَ ٱلْأُوَقْ

الحاجز مكان مرتفع الحروف كعكعه أي رده واغتمس دخـل فاختبأ فيهـا والاوق جمع اوقة وهى الحفرة

فِي غِيلِ قَصْبَاءَ وَخِيسٍ مُخْتَلَقْ لَا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا نَغَقْ

الغيل كل شجر ملتف والقصباء الاجمة والمختلق التام يريد انه اختلق فيـه قترة بناهامنه وقوله لا يلتوي يقول لا يتطير ان يسمع عاطساً ولا نغق يقول فان سمع صوت غراب لا يتطير

وَلَمْ يُفَحِّشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَرَقْ نِيءٍ وَلَا يَدَّخِرُ مَطْبُوخَ ٱلْمَرَقْ

يفحش يقول لم يظهر منه منع يفحش فيـه ولا يخل عنده والمخترق الذي

خزقه السهم وهو الصيد نفسه فاراد انه مع شقائه لا يذخره ولكنه يبذله ويقال لحم نيّ اذا لم ينضج يقول اذا صاد فسئل واستطعم الطعم ولم يفحش على مستطعمه

يَأْوِي إِلَى سَفْعَاءَ كَالثَّوْبِ ٱلْخَلَقْ      لَمْ تَرْجُ رِسْلاً بَعْدَ أَعْوَامِ ٱلْفَتَقْ

سفعاء يقول هي سوداء الوجه من الشقاء والجهد كالثوب الخلق يريد انها عجوز والرسل اللبن واعوام الفتق يقول لم تزل في جدب لم تذق لبناً بعد الاعوام التي تفتقت فيها الابل سمناً والفتق ان تفتق في الخصب سمناً يريد ان الصائد ياوي الى امرأة هذه صفتها من البؤس

إِذَا ٱحْتَسَى مِنْ لَوْمِهَا مُرَّ ٱللَّعَقْ      جِدًّ وَجَدَّتْ إِلْقَةٌ مِنَ ٱلْإِلَقْ

مَسْمُوعَةٌ كَأَنَّهَا إِحْدَى ٱلسَّلَقْ

يقول كأنها تلعقه من لومها مراً من الغيظ وجد وجدت في الخصومة. والالقة يقول خفيفة الكلام تلق القول ولقاً

لَوْ صَخِبَتْ حَوْلاً وَحَوْلاً لَمْ تُفِقْ      تَشْتَقُّ فِي ٱلْبَاطِلِ مِنْهَا ٱلْمُمْتَذَقْ

الممتذق المخلوط يقول تخلط حقاً بباطل وتشتق تأخذ في كل فن منه

غُولٌ تَشَكَّى لِسَبَنْتَى مُعْتَرَقْ      كَٱلْحَيَّةِ ٱلْأَصْيَدِ مِنْ طُولِ ٱلْأَرَقْ

تشكى أي تشكو والسبنتى الجرئ يعنى زوجها والمعترق المهزول القليل اللحم الذي تعرق لحمه من الضر والاصيد الذي يميل بصره يقول قد ارق فهو يكسر عينيه وتشكى أي تشكو اليه الفقر

لَا يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ ٱلْوَدَقْ      كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمُ ٱلْفُوَقْ

الودقة نكتة تخرج في العين يقول لا يصدع لان الذى يشتكى عينيه يكاد يصيبه صداع وقوله كسر من عينيه يقول اذا أراد ان يقوم السهم نظر اليه

ويكسر بصره اي ينظر اليه أبه عوج فيقومه . وفوق جمع فوقة السهم

وَمَا بعينيهِ عَوَاوِيرُ ٱلْبَخَقْ    حَتَّى إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنَ الزَّرَقْ

العواوير جمع عوار وهو الرمد والقذى والبخق العور وتوقدها تلتهبها وتوقدت يريد النصال النبت.ومن الزرق أي من زرقة الحديد

حَجْرِيَّةٌ كَالجمرِ مِنْ سَنِّ الذَّلَقْ    يُكْسَيْنَ أَرْيَاشًا مِنَ الطَّيْرِ ٱلْعُتُقْ

السن التحديد على المسن والتذليق تحديد طرف الشئ والعتاق الرقاق الريش نسب هذه النصال الى حجر وهي اليمامة وعتاق الطير نسورها وعقبانها ومنها تراش السهام

سَوَّى لَهَا كَبْدَاءَ تَنْزُو فِي الشَّنَقْ    نَبْعِيَّةً سَاوَرَهَا بينَ النِّيَقْ

سوى لها هيألها وكبداء عريضة يعني قوساً وساورها ارتفع اليها حتى أدركها والنيق رؤس الجبال واحدها نيق ونبعية نسبها الى النبع يريد انه قطعها من نبع الجبال

تُتْرُ مَتْنَ السَّمْهَرِيِّ ٱلْمُمْتَشَقْ    كَأَنَّمَا عَوْلَتُهَا من التَّأَقْ

تتر يقول تمد الوتر فتجذبه والسمهري الوتر الشديد وقوله التأق يقول بعد اذ ملئت توتيراً حتى اشتد توتيرها

عَوْلَةُ عَبْرَى وَلْوَلَتْ بَعْدَ ٱلْمَأَقْ    كَأَنَّهَا فِي كَفِّهِ تَحْتَ الرَّوَقْ

المأق الامتلاء والروق أراد ان يقول الرواق وهي الشقة تكون في مقدم البيت قال وليس ثم رواق انما يريد انه فى مقدم الناموس

وَفَوْقُ هِلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأُفُقْ    أَمْسَى شَفًا أَوْ خَطُّهُ يَوْمَ ٱلْمَحَقْ

وفق هلال شبه عطف القوس ودقتها بهلال طلع لوفق اذا طلع لليلته والمحق أي يوم يمحق

فَهِيَ ضَرُوحُ الرَّكْضِ مِلْحَاقُ اللَّحَقْ    لَوْلاَ يُدَالِي خَفْضَهُ القِدْحَ اُنْزَرَقْ

ضروح يقول تدفع السهم والركض الدفع وقوله ملحاق اللحق يقول تلحق السهم بالصيد يقول لولا مداراته سهمه وهو ان يرفق به في نزعه ويخفض منه في حذفه لانزرق سهمها وهو نفوذه من وراء الرمية

وَقَدْ بَنَى بَيْتاً خَفِيَّ المُنْزَرَقْ    مُقْتَدِرَ النَّقْبِ خَفِيَّ المُمْرَقْ

المزرق الدخول والممرق الخروج ومقتدر يريد ان الصائد اقتدر قدر باب قترته فصغره

رَمْساً مِنَ النَّامُوسِ مَسْدُودَ النَّفَقْ    مُضْطَمِراً كَالْقَبْرِ بِالضِّيقِ الأَزَقْ

الرمس القبر والناموس بيت الصائد والنفق المخرج والضيق أراد الضيق والازق الضيق يريد مضطمراً بالضيق كالقبر

أَسَّسَهُ بَيْنَ القَرِيبِ وَالمَعَقْ    أَجْوَفَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَالمُرْتَفَقْ

بين القريب أي ليس بقريب ولا عميق هو بين ذلك وقوله اجوف يقول اذا قعد فيه تجافي عنه وكذلك اذا اتكأ يقول بناه بين القرب والبعد فوسعه بقدر مقعده ومتكأه

فَبَاتَ وَالنَّفْسُ مِنَ الحِرْصِ الفَشَقْ    فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمْضَغُ شَرْياً مَا بَصَقْ

الفشق الشديد والزرب حيث يزرب فيدخل والشري الحنظل يقول قد صمت مخافة ان يسمع الصيد صوته وحركته يقول لو مضغ الحنظل ما بصق مخافة ان تنذر به الوحش

لَمَّا تَسَوَّى فِي ضَئِيلِ المُنْدَمَقْ    وَفِي جَفِيرِ النَّبْلِ خَشْرَاتُ الرَّشَقْ

تضئيل يقول صغير المدخل وحشرات أي نبال رشيقات والجفير الجعبة

سَاوَى بِأَيْدِيهَا وَمِنْ قَصْدِ اللَّمَقْ مَشْرَعَةٌ ثَلْمَاءُ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقْ

ساوى أي الحمار طرد أتنه حتى صرن الى جانب بعضهن . ومن قصد اللمق
اللمق الطريق يقول ان هذا الطريق يقصد مشرعة أي ينتهي الى مشرعة
والمشرعة موضع ماء يشرع فيه

فَجِئْنَ وَاللَّيْلُ خَفِيُّ الْمُنْسَرَقْ إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ النُّقَقْ

المنسرق يقال جاءنا فلان انسراقاً اذا جاء مخفياً لامره يقول جئن والليل
يخفيهن والنقق الضفادع

فِي الْمَاءِ وَالسَّاحِلُ خَضْخَاضُ الْبَثَقْ بَصْبَصْنَ وَاقْشَعْرَرْنَ مِنْ خَوْفِ الزَّهَقْ

يقول كثر الماء حتى فاض فاذا وطئته الحمير خضخضته وقوله بصبصن
حركن اذنابهن والزهق الهلاك والبثق الانفجار بالماء

يَمْصَعْنَ بِالأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقْ حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقْ

اللوح العطش والبق البعوض والحوم الكثير يريد الماء والمهق الابيض ويمصعن
بأذنابهن يحركنها ويضربن بها من العطش ويستذببن من البق

وَبَلَّ نَضْحُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّزَقْ وَسْوَسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقْ

اعضاد اللزق قال ربما عطش حتى تلزق رئته بجنبه من العطش وسوس
يقول انه يدعو الله ان يصيد

سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقْ وَارْتَازَ عَيْرَيْ سَنْدَرِيٍّ مُخْتَلَقْ

لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقْ يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفَقْ

أو"ن أي الاتن امتــلاءت بطونهن من المـاء . وارتاز أي اختار الصائد وعيري سندري يريد سهما لوصف أدراق لنفذها . يشـتى به الفريص أي انه يصيب الفرائص والافق . والافق الجلود

وَمَتْنُ مَلْسَاءَ ٱلْوَتِينِ فِي ٱلطَّبَقْ فَمَا أَشْتَلَاهَا صَفْقُهُ لِلْمُنْصَفَقْ

الملساء الاتان الســمينة والوتين حبال القلب والطبق فقار الظهر يقول فمـا انفذها صفق الفحل اياها في منصفقه في مذهبه

حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعٌ فِي ٱلْمُنْعَفَقْ بِأَرْبَعٍ يَنْزِعْنَ أَنْفَاسَ ٱلرَّمَقْ

يقول تردى أربع أتن باربع رميات

تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْشَاشِ ٱلْوَرَقْ كَثَمَرِ ٱلْحُمَّاضِ مِنْ هَفْتِ ٱلْعَلَقْ

الورق قطع الدم يخرج من موضع كل رمية وثمر الحمـاض فيـه حمرة الى البياض والهفت السقوط والعلق الدم

وَٱنْصَاعَ بَاقِيهِنَّ كَٱلْبَرْقِ ٱلشَّقَقْ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا ثَنَايَا ٱلْمُنْفَرَقْ

الانصياع المضيّ في سرعة والشقق ان يتطاير شققاً والمنفرق حيث انفرق الطريق

كَأَنَّهَا وَهِيَ تَهَاوَى بِٱلرَّقَقْ مِنْ ذَرْوِهَا شِبْرَاقَ شَدٍّ ذِي عَمَقْ

الرقق من الارض السهلة والذرو شدة المر والشبراق الغبار والشد العدو

حِينَ ٱحْتَدَاهَا رُفْقَةٌ مِنَ ٱلرُّفَقْ أَوْ خَارِبٌ وَهِيَ تَعَالَى بِٱلْحِزَقْ

احتداها جمعها وساقها أي الحمار وقوله بالحزق أي قد صارت حزقاً والحزق الجمـاعات . يقول كان الذي أفلت من هذه الاتن حين حداها الحمـار يطردهـا رفقة أو لص قد طرد ابلا فهو يجهد في سوقها

فَأَصْبَحَتْ بِالصُّلْبِ مِنْ طُولِ الْوَسَقْ　　إِذَا تَأَنَّى حِلْمُهُ بَعْدَ الْقَلَقْ

الصلب مكان والوسق الطرد وقوله تأنى أي ثبت في حلمه أي حلم الحمار فنظر في أمره

كَاذَبَ لَوْمَ النَّفْسِ أَوْ عَنْهَا صَدَقْ

يقول لامهُ نفسه في أمرها أي انك أقحمتها حتى أصيبت فيكاذب نفسه بان يقول لم أفعل بها أنا ذاك انما فعل بها القدر الذي أقحمها فيها وأصابها وقد وصف رؤبة في هذه القصيدة حمر الوحش وأجاد في ذلك كل الاجادة وقد رأيت وصفاً لها في شعر ذي الرمة قد احسن فيه وابدع وهو قوله

كأن راكبها يهوي بمنخرق　　من الجنوب اذا ما ركبه نصبوا

راكبها يعني ناقته

تصغي اذا شدها بالكور جانحة　　حتى اذا ما استوى في غرزها تثب

وثب المسحج من عانات معقلة　　كأنه مستبان الشك او جنب

المسحج يعني حمار الوحش

يتلو نحائص أشباهاً محملجة　　ورق السرابيل في أحشائها قبب

له عليهن بالخلصاء مرتعه　　فالفودجات فجنبي واحف صخب

حتى اذا معمعان الصيف هب له　　بأجة نش عنها الماء والرطب

وأدرك المتبقى من ثميلته　　ومن ثمائلها واستنشئ الغرب

وصوّح البقل نآج تجيء به　　هيف يمانية في مرها نكب

تنصبت حوله يوماً تراقبه　　قود سماحيج في ألوانها خطب

حتى اذا اصفر قرن الشمس او كربت　　امسى وقد جد في حوبائه القرب

والهم عين أثال ما ينازعه　　في نفسه لسواها مورداً أرب

فراح منصلتاً يحدو حلائله　　ادنى تقاذفه التقريب والخبب

كأنه معول يشكو بلابله　　اذا تنكب عن اجوازها نكب

يغشى الحزون بها عمداً ويتبعها　　شبه الضرار فما يزري بها التعب

كأنها ابل ينجو بها نفر　　من آخرين أغاروا غارة جلب

كأنه كلما ارفضت حزيقتها　　بالصلب من نهشه أكفالها كلب

فغلست وعمود الصبح منصدع　　عنها وسائره بالليل محتجب

عيناً مطحلبة الارجاء طامية　　فيها الضفادع والحيتان تصطخب

يستلها جدول كالسيف منصلت　　وسط الاشاء تسامى فوقه العسب

وبالشمائل من جلان مقتنص　　رث الثياب خفي الشخص منذرب

يسعى بزرق هدت قضباً مصدرة　　ملس البطون حداها الريش والعقب

كانت اذا ودقت أمثالهن له　　فبعضهن عن الآلاف منشعب

حتى اذا لحقت أهضام موردها　　تغيبت رابها من خيفة ريب

فعرضت طلقاً أعناقها فرقاً　　ثم اطباها خرير الماء ينسكب

فأقبل الحقب والاكباد ناشزة　　فوق الشراسيف من احشائها تجب

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة　　الى الغليل ولم يقصعنه نغب

رمى فأخطأ والاقدار غالبة　　فانصعن والويل هجيراه والحرب

يقعن بالسفح مما قد رأيت به　　وقعاً يكاد من الالهاب يلتهب

كأنهن خوافي أجدل قرم　　ولى ليسبقه بالامعز الخرب

وقال ذو الرمة.

مَا هَاجَ عَيْنَيْكَ مِنَ ٱلْأَطْلَالِ ٱلْمُزْمِنَاتِ بَعْدَكَ ٱلْبَوَالِي
كَٱلْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ ٱلْحَوَالِي

المزمنات التى أتت عليها أزمان متتابعة. والبوالي جمع باليه. والوحى في الاصل الكتابة والمراد به هنا الوشم. وسواعد الحوالي أي سواعد النساء المتحليات بالحلي. شبه الطلال الديار بالوشم فوق السواعد
وهم كثيراً ما يشبهون آثار الديار بالوشم كما قال الآخر

تخال معارفها بعد ما أتت سنتان عليها الوشوما

والمعنى أي شئ هاج عينيك وأبكاك

بَيْنَ ٱلنَّقَا وَٱلْأَجْرَعِ ٱلْمِحْلَالِ وَٱلْعُفْرِ مِنْ صَرِيمَةِ ٱلْأَدْحَالِ

النقا الرمل قال القائل

كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسهال

والاجرع الرمل المستوي لاينبت شيئاً. والمحلال البقعة التى يحلها الناس كثيراً قال امرؤ القيس

عيثاء محلال

والعفر جمع أعفر وعفراء وهى الرملة التى لونها العفرة وهى بياض تخالطه حمرة. والصريمة الرملة قال امرؤ القيس

بالصريمة قرهب

والادحال جمع دحل . وقال الاصمعى الادحال هوة تكون في الارض وفي أسافل الاودية فيها ضيق ثم تتسع

غَيَّرَهَا تَنَاسُخُ ٱلْأَحْوَالِ وَغِيَرُ ٱلْأَيَّامِ وَٱللَّيَالِي

وتناسخ الاحوال أي مرور السنين عليها حول بعد حول . كما قال

والمرء يبليه بلاء السربال　　تعاقب الاهلال بعد الاهلال

وغير الايام أي تغيرها .

وَهَطَلَانُ ٱلْهَضْبِ وَٱلتَّهْتَالِ　　مِنْ كُلِّ أَحْوَى مُطْلَقِ ٱلْعَزَالِي

جَوْنِ ٱلنِّطَاقِ وَاضِحِ ٱلْأَعَالِي

الهضب المطر واحدتها هضبة يقال هضبتهم السماء أي مطرتهم قال القائل

فبات يشئزه ثأد ويسهره　　تذوب الريح والوسواس والهضب

وهطلانه سيلانه . والتهتال السيلان أيضاً مثل التهتان وأنشد

ضرب السواري متنه بالتهتال

والاحوى الذي لونه الحوة وهي ضرب من السواد والمراد سحاب احوى . والعزالى جمع عزلاء واصلها مخارج الماء من افواه القرب وشبه به خروج الماء من خلل السحاب . والجون من الاضداد يقال للابيض كما قال

غير يا بنت الحليس لوني　　مر الليالي واختلاف الجون

وسفر كان قليل الاون

ويقال للاسود وهو المراد هنا . والنطاق شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل ينجر على الارض وليس لها حجزة ولا نيفق ولا ساقان وكان يقال لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين . والمراد بجون النطاق سود النواحي والجوانب . وواضح الاعلى اي اعلاه ابيض . يقول غيرت الامطار هذه الاطلال والآثار كما قال

ديار لسلمى عافيات بذي الخال　　الح عليها كل اسحم هطال

فَٱسْتَبْدَلَتْ وَٱلدَّهْرُ ذُو ٱسْتِبْدَالِ　　مِنْ سَاكِنِيهَا فِرَقَ ٱلْآجَالِ

الاجال جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش . يقول استماضت هــذه الدار من ساكنيها بقر الوحش وذلك ان الديار اذا تركها اهلها وخربت سكنتها الوحوش كما قال الآخر

يادار سعدى بأقصى تلعة النعم　　حييت داراً على الاقواء والقدم
وما يجزعك الا الوحش ساكنة　　وهامد من رماد القدر والحمم

وكما قال الآخر

اخادع عن اطلالها العين أنه　　متى تعرف الاطلال عينك تدمع
عهدت بها وحشاً عليها براقع　　وهذي وحوش اصبحت لم تبرقع

فَرَائِدًا تَحْنُو عَلَى أَطْفَالِ　　وَكُلِّ وَضَّاحِ ٱلْقَرَى ذَيَّالِ

الفرائد جمع فريدة وهي في الاصل اللؤلؤة النفيسة وشبه بها بقرات الوحش وتحنو أي تعطف على اطفالها . والقرى الظهر قال القائل .

طويل القرى والروق اخنس ذيال

وقوله وضاح القرى أي ابيض الظهر . وذيال أي طويل الذنب وهو صفة لوضاح .

فَرْدٍ مُوَشًّى شِيَةَ ٱلْأَرْمَالِ　　كَأَنَّمَا هُنَّ لَـهُ مَوَالِي

فرد صفة لوضاح القرى. وموشى أي فيه شيات وهي خطوط سود وبيض في قوائمه . والارمال النسج هنا أي لونه لون المنسوجات الموشاة . كأنما هن له موال يقول كان البقرات لهذا الفرد الذكر الذي هو فحلها موال يطعنه ويلازمنه

فَٱنْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلْبَالِ　　صَبَابَةً بِٱلْأَزْمُنِ ٱلْخَوَالِي

ذا بلبال أي حزن وشجن . وهو يخاطب نفسه

شَوْقًا وَهَلْ يُبْكِي ٱلْهَوَى أَمْثَالِي    لَمَّا ٱسْتَرَقَّ ٱلْجَزْءُ لِانْزِيَالِ

اســترق صار رقيقاً اي تهيأ للزوال . والجزء الاكتفاء بالرطب من العشب عن الماء ومنه قول الشماخ

خدود جوازئ بالرمل عين

وقول الآخر

تغالين فيه الجزء لولا هواجر    جنادبها صرعى لهن فصيص

والانزيال الذهاب

وَلَا هِزَاتُ ٱلصَّيْفِ بِٱنْفِصَالِ

اللاهزات جمع لاهزة من لهزه اذا دفعه . يريد باللاهزات بقرات الوحش الدافعات أولادهن بارجلهن عن رضاع اخلافهن في الصيف لقلة اللبن .

أَيَّامَ هَمَّ ٱلنَّجْمُ بِٱسْتِقْلَالِ    أَزْمَعَ جِيرَانُكَ بِٱحْتِمَالِ

النجم الثريا . واستقل ارتفع قال ابن ابي ربيعة المخزومي

هي شامية اذا ما استقلت    وسهيل اذا استقل يماني

وهم النجم بالارتفاع أي طلع مع الفجر ويكون في بحبوحة القيظ واشتداد الحرّ وازمع أي عزم . والاحتمال الانصراف يريد لما تهيأ الجزء للذهاب أي لما صوح النبت وطلعت الثريا بالفجر أي اشتد الحر انصرف المتجاورون وتفرق المجتمعون وذلك ان أهل الباديه يجتمعون في زمن الشــتاء وايام الربيع والخصب وكثرة الاعشاب الرطبة بالدهناء أو يبرين أو نحوها من مواضع الرمال حيث لاماء ويكتفون عنه في رعي ماشيتهم برطب النبات ويسمون هذا الوقت بزمن الجزء ولا يزالون كذلك حتى تطلع الثريا وهي لاتطلع الا اذا اشتد الحر فيتفرقون

عند ذلك وكل قبيلة ترجع الى مناهلها المعتادة للمصيف بها

وَٱلْبَيْنُ قَطَّاعٌ عُرَى ٱلْأَوْصَالِ وَقَرَّبُوا قَيَاسِرَ ٱلْجِمَالِ

قياسر جمع قيسرى وهو الجمل الضخم قال الشاعر

وعلى القياسر في الخدور كواعب رجح الروادف فالقياسر دلف

مِنْ كُلِّ أَجْأَى مُخْلِفٍ جُلَالِ ضَخْمِ ٱلتَّلِيلِ نَابِعِ ٱلْقَذَالِ

الجأوة لون من الوان الابل وهي حمرة تقرب الى السواد يقول بعير اجأى. والمخلف ما زاد على البازل بسنة فيقال حينئذ مخلف عام ومخلف عامين وليس الاخلاف بسن . والجلال مبالغة في الجليل كالطوال والطويل والكبار والكبير. والتليل العنق . ونابع أي سائل . والقذال ما تحت الاذن من خلف

ضُبَاضِبٍ مُطَّرِدٍ مِرْسَالِ مَا ٱهْتَجْتَ حَتَّى زِلْنَ بِٱلْأَحْمَالِ

الضباضب القصير السمين . ومرسال أي سهل السير . يقول ما اهتجت حتى ذهبت الجمال بمن فيها ممن تحب

مِثْلَ صَوَادِي ٱلنَّخْلِ وَٱلْأَشْبَالِ ضُمِّنَّ كُلَّ طَفْلَةٍ مِكْسَالِ

صوادي النخل أي طوالها . والاشبال نوع من الشجر . يصف الجمال عليها الهوادج كما قال امرؤ القيس

كالنخل من شوكان حين صرام

والطفلة الفتاة الناعمة . والمكسال من الكسل وهو من مستحسن اوصاف النساء عند العرب يقول ان تلك الهوادج تضمنت كل فتاة حسناء مكسال

رَيَّا ٱلْعِظَامِ وَعْثَةِ ٱلتَّوَالِي لَفَّاءَ فِي لِينٍ وَفِي ٱعْتِدَالِ

ريا العظام أي عظامها ممتلئة لحماً وشحماً . والوعث في الاصل الرمل اللين

الذي يصعب فيه المشي للينه والمراد به هنا كثرة اللحم في أرداف المرأة . والفاء العظيمة الفخذين

كَأَنَّ بَيْنَ ٱلْقُرْطِ وَٱلْخَلْخَالِ     مِنْهَا نَقًا نُطِّقَ بِٱلرِّمَالِ

النقا الرمل يشبه عجيزتها بالرمل

فِي رَبْرَبٍ رَوَائِقِ ٱلْأَعْطَالِ     هِيفِ الأَعَالِي رُجَّحِ ٱلْأَكْفَالِ

الربرب قطيع بقر الوحش . وروائق أي معجبات تروق العين حالة العطل أي تسر الناظرين بلا حلي وزينة . والهيف جمع هيفاء وهي الخماص البطون . ورجح أي ثقال . يريد خميصات البطون ثقال الاعجاز

إِذَا خَرَجْنَ طَفَلَ ٱلْآصَالِ     يَرْكُضْنَ رَيْطًا وَعِتَاقَ ٱلْخَالِ

طفل الآصال أي قبيل غروب الشمس . والريط والخال نوعان من الثياب يريد انهن يجررن الثياب النفيسة ويركضنها بارجلن اذا مشين

سَمِعْتَ مِنْ صَلَاصِلِ ٱلْأَشْكَالِ     وَٱلشَّذْرِ وَٱلْفَرَائِدِ ٱلْغَوَالِي

الصلاصل الاصوات . والاشكال حب من الفضة صغار تجعله النساء على رؤوسهن

أَدْبًا عَلَى لَبَّاتِهَا ٱلْحَوَالِي     هَزَّ ٱلسَّنَا فِي لَيْلَةِ ٱلشَّمَالِ

الادب العجب . والسنا شجر . يقول اذا خرجن العشية سمعت من اصوات حليها صوتاً عجباً كصوت السنا اذا حركه الريح

وَمَهْمَهٍ دَاوِيَّةٍ مِشْكَالِ     تَقَمَّسَتْ أَعْلَامُهَا فِي ٱلْآلِ

المهمه الفلاة . والداوية التي يسمع بها دوي . والمشكال التي يشكل من يسلكها . وتقمست غاصت . والآل السراب

كَأَنَّمَا أَعْتَمَّتْ ذُرَى ٱلْجِبَالِ بِٱلْقَزِّ وَٱلْإِبرِيْسَمِ ٱلْهَلْهَالِ

القز والابريسم الحرير . والهلهال الهلهل النسج شبه لون السراب على الجبال بالقز

قَطَعْتُهَا بِفِتْيَةٍ أَزْوَالِ عَلَى مَهَارَى رُجُفٍ ٱلْإِيغَالِ

الازوال جمع زول وهو الرجل الخفيف. والمهارى جمع مهرية . والرجف جمع راجفة وهى التى ترجف في سيرها. والايغال نوع من السير

يَخْرُجْنَ مِنَ لَهَالِهِ ٱلْأَهْوَالِ خُوصاً يَشُبْنَ ٱلْوَخْدَ بِٱلْإِرْقَالِ

اللهاله جمع لهله وهى الارض المستوية. وخوص أي غائرات الاعين. والوخد والارقال نوعان من السير

مِيلَ ٱلذُّرَى مَطْوِيَّةِ ٱلْآطَالِ إِلَى ٱلصُّدُورِ وَإِلَى ٱلْمَحَالِ

الميل جمع أميل. والذرى جمع ذروة وهى السنام. والآطال جمع أطل وهى الخاصرة. والمحال فقار الظهر

طَيَّ بُرُودِ ٱلْيَمَنِ ٱلْأَسْمَالِ يَطْرَحْنَ بِٱلْمَهَامِهِ ٱلْأَغْفَالِ

الاسمال الباليه. والاغفال التى لاعلامة بها

كُلَّ جَهِيضٍ لَثِقِ ٱلسِّرْبَالِ حَيِّ ٱلشَّهِيقِ مَيِّتِ ٱلْأَوْصَالِ

الجهيض الذي أسقطته امه لغير تمام. ولثق أي رطب السربال يعنى جلده يقول ان هذه النوق تلقى أجنتها في الطرق

مَرْتِ ٱلْحِجَاجَيْنِ مِنَ ٱلْإِعْمَالِ فَرَّجَ عَنْهُ حَلَقَ ٱلْأَقْفَالِ

المرت في الاصل الارض التى لانبت بها . والحجاجان عظما الحاجبين يريد انهما بلا شعر . ومن الاعجال يريد انها أعجلت قبل تمامه . ويريد بحلق الاقفال

عرى الرحم

قَبْلَ نَقَضِّي عِدَّةِ ٱلسِّخَالِ طُولُ ٱلسُّرَى وَجَرْيَةُ ٱلْحِبَالِ

السخال الاجنـة. وجرية الحبال أي تحرك أحزمتها يقول ان طول السرى وتحرك أحزمتها فرج عنها عرى الرحم فسقطت

وَنَغَضَانُ ٱلرَّحْلِ مِنْ مُعَالِ عَلَى قَرَى مَهْرِيَّةٍ شِمْلَالِ

نغضان الرحل أي حركته . ومن معال أي من فوق. والقرى الظهر . والشملال السريعة

مِنْ طُولِ مَا نَصَّتْ عَلَى ٱلْكَلَالِ فِي كُلِّ لَمَّاعٍ بَعِيدِ ٱلْجَالِ

النص نوع من السير. والكلال التعب. واللماع المكان الذي يلمع بالسراب والجال الجانب أي ألقت أجنتها من طول ما سارت وتعبت

تَسْمَعُ فِي تَيْهَائِهِ ٱلْأَفْلَالِ عَنِ ٱلْيَمِينِ وَعَنِ ٱلشِّمَالِ

التيهاء الارض التي يتاه فيها. والافلال جمع فل وهي الارض التي لم تمطر

فَنِيْنَ مِنْ هَمَاهِمِ ٱلْأَغْوَالِ وَمَنْهَلٍ أَخْوَقَ خَافٍ خَالِ

الهماهم جمع همهمة وهي الصوت الغـير المفهوم. والاغوال جمع غول يقول انك تسمع في تيهائه أصوات الاغوال. والاخوق الواسع

وَرَدْتُهُ قَبْلَ ٱلْقَطَا ٱلْأَرْسَالِ وَقَبْلَ وِرْدِ ٱلْأَطْلَسِ ٱلْعَسَّالِ

الارسال جمع رسل وهي القطعة والقطا من عادته ان يرد ارسالا. والاطلس العسال الذئب يقول انه يرد هذا المنهل قبل ان يرده القطا والذئب

وَشَحَجَانِ ٱلْبَاكِرِ ٱلْحَجَّالِ فِي أُخْرَيَاتِ حَالِكٍ مُنْجَالِ

الشحجان الصياح . ويريد بالباكر الحجال الغراب لبكوره. والحالك المنجال

هو الظلام المنجاب يعنى انه ورد ذلك المنهل قبل ان يصيح الغراب قبيل الصباح

عَنِّي وَعَنْ شَمَرْدَلٍ مِجْفَالِ أَعْيَطَ وَخَّاطِ ٱلْخُطَى ٱلطِّوَالِ

الشمردل الطويل . والمجفال الكثير الاجفال أي الفزع . والاعيط الطويل العنق . والوخاط الوخاد وزنا ومعنى يريد منجالا عنى وعن جملى

وَٱلصُّبْحُ مِثْلُ ٱلْأَجْلَحِ ٱلْبَجَالِ فِي مُسْلَهِمَّاتٍ مِنَ ٱلتَّهْطَالِ

الاجلح أي الشيخ الاجلح وهو الاصلع . والبجال العظيم الجسم ومنه فلان مبجل . والمسلهمات النوق المتغيرات الاجسام من السير يقول انجلى الليل عنه وعن جمله فى مسلهمات أي ركاب صحبه الذين معه

وقال العجاج

يَا صَاحِ مَا هَاجَ ٱلدُّمُوعَ ٱلذُّرَّفَا مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى تَخَالُ ٱلْمُصْحَفَا

الذرف السائله يقال ذرفت عينه وأنشد

وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل

والمصحف الصحيفة التى يكتب فيها شبه رسوم الدار بالكتابة على الصحيفة وهذا كقول الآخر

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقش العنوان في الرق كاتب

رُسُومَهُ وَ ٱلْمُذْهَبَ ٱلْمُزَخْرَفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ ٱلرِّيحُ حَتَّى قَدْ عَفَا

والمذهب خشبة أو جلود تلبس ماء الذهب .

كَلاً كِلاً مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنَفَا وَكُلُّ رَجَّافٍ يَسُوقُ ٱلرُّجَّفَا

أي جرت عليه كلا كلا . وهى الصدور . والكنف الناحية جعل للريح صدورا واكنافاً . والرجاف السحاب يرجف بالرعد .

مِنْ ٱلسَّحَابِ وَٱلسُّيُولَ ٱلْجُرَّفَا     فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلاثـًا وُقَّفَا

أي الرجف من السحاب . والجرف التى تجرف ما مرت به . والمرقت تلبدت . ويريد بالثلاث الوقف الاثافي

دَوَاخِساً فِي ٱلْأَرْض إِلَّا شعَفَا

وقال القائل يصف اثافى القدر وما بينها من الرماد

تبكي على دمن ونؤى هامد     وجواثم سفع الخدود رواكد

عريّن من عقب القدور وأهلها     فمكفن بعدهم بهاب لابد

ووقينه عبث الصبا فكانه     دنف مرته الربع بين عوائد

دواخسا دواخلا . والشعف رؤسها

وَقَدْ أَرَانِيْ بِٱلدِّيَار مُتْرَفَا     أَزْمَانَ لاَ أَحْسَبُ شَيْئًا مُنْزَفَا

وقد أراني أي وقد كنت أراني والمترف من الترف وهو النعيم والرفه . وازمان لا احسب شيئاً منزفا أي ازمان لا احسب شيئاً يفنى من النعيم الذي انا فيه

أَزْمَانَ غَرَّاءُ تَرُوقُ ٱلشُّنَّفَا     بِجِيدِ أَدْمَاءَ تَنُوشُ ٱلْعُلَّفَا

غراء يريد محبوبته . والادماء الظبية . وتنوش العلف أي ظبية تناول العلف وهو ثمر شجر

وَقَصَبٍ لَوْ سُرْعِفَتْ تَسَرْعَفَا     أَجَمَّ لَوْلاَ لِينُهُ تَقَصَّفَا

قصب يريد عظامها . ولو سرعفت تسرعف أي تظهر عليه النعمة وتبين فيه . وسرعفت غذيت . والاجم الذي لانتؤ له ولا حجم ومنه قول أمرئ القيس (بجيماء المرافق مكسال)

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنَطَّفَا     قَطَّفَ مِنَ أَعْنَابِهِ مَا قَطَّفَا

القدامة خرقة يشدها خادم القوم برأس الأبريق قال القائل يصف أباريق خمر

مفدمة قزا كأن رقابها    رقاب بنات الماء افزعها الرعد

يريد بذي فدامة ساقي القوم . والمنطف المقرط من النطفة وهي القرط .

فَغَمَّهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا    صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرْقَفَا

غمها حولين أي سترها وخمرها . واستودف استقطر خمراً صهباء خرطوما والخرطوم الخمر أول ما تبزل من الدن

فَشَنَّ فِي الإِبْرِيقِ مِنْهَا نُزَفَا    مِنْ رَصَفٍ نَازَعَ سَيْلاً رَصَفَا

شن أي صب . أخذ من الخمر ابريقاً فصب عليه ماء فمزجه . والنزف هي الماء . والرصف الحجارة المرصوفة يريد ماء سيل يسيل على الحجارة

حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيجِ الصَّفَا    خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا

الصفا الحجارة البيض الملس يريد ان هذا الماء حبس في هذه الصهاريج حتى رق وراق فهو صاف ليس فيه كدر . وخياشيم جمع خيشوم وهو الانف . وفا أي فمها . يقول كان هذه الخمر التي وصفها ريح خياشيمها وريقة فمها وهذا كقول الآخر

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت    كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية    صاف بابطح اضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه    من صوب سارية بيض يعاليل

وكقول الآخر

ومنصب كالاقحوان منطق    بالظلم مصقول العوارض اشنب

كسلافة العنب العصير مزاجه    عود وكافور ومسك اشهب

وهم يشبهون الثغور أيضاً بنطف الماء العذب كما قال

وما نطفة من حب مزن تقاذفت ... بها جنبتا الجودي والليل دامس
باعذب من فيها وما ذقت طعمه ... ولكنني فيما ترى العين فارس

ويشبهونها أيضاً بالعسل كما قال

وما ضرب في رأس نيق ممنع ... بتيهاء قيد يستنزل العصم نيقها
باطيب من فيها وما ذقت طعمه ... وقد طاب بعد النوم في الفم ريقها
اذا اعتلت الافواه واستمكن الكرى ... وقد حان من نجم السريا خفوقها
وما ذقت فاها غير شيء زجوته ... الا رب راجي شربة لا يذوقها

وَأَطْعَنُ ٱللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا ... وَقَنَّعَ ٱلْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا

اسدف اظلم . والمغدف المرسل المتسع

وَٱنْغَضَفَتْ لِمُرْجَحِنٍّ أَغْضَفَا ... جَوْمٍ تَرَى فِيهِ ٱلْجِبَالَ خُسَّفَا

انغضفت يقول تثنت الظلمة . والمرجحن المسترخي الثقيل يعني الليل . والجوم الكثير يقال ليل جوم . وخسف كأنها تذهب وتدخل فيه

كَمَا رَأَيْتَ ٱلشَّارِفَ ٱلْمُوجَفَا ... بِذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِنَاجٍ أَشْدَفَا

الشارف الناب المسن من الابل . والموجف الكثير الوبر . شبه الليل بها وذلك لان شدة الظلمة على الجبل مثل كثرة الوبر على الشارف . وناج يريد جملا ينجو بصاحبه . واشدف أي مائل في أحد شقيه نشاطاً

يَنْضُو ٱلْهَمَالِيجَ وَيَنْضُو ٱلزُّفَّفَا ... نَاجٍ طَوَاهُ ٱلْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا

ينضو أي يتقدم . والهماليج جمع هملاج وهو الذي يمشي الهملجة من الابل . والزفف جمع زاف وهو الذي يمشي الزفيف . والاين التعب . ووجف أي سار الوجيف . أي اضمره السير

طَيَّ ٱللَّيَالِي زُلَفًا فَزُلَفَا سَمَاوَةَ ٱلْهِلَالِ حَتَّى ٱحْقَوْقَفَا

زلفا فزلفا أي درجة فدرجة . وسماوة أي اعلا . واحقوقف اعوج . يريد طواه السير كما تطوي الليالى الاهلة حتى تنحل وتعوج

كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُجَأَّفَا مُذَرَّعًا بِوَشْيِهِ مُوَقَّفَا

الناشط الثور الذى ينشط من بلد الى بلد أي يخرج من أرض الى أرض . ومجأف أي مذعور . ومذرع له تخطيط في ذراعيه . وموقف أي في يديه وفي رجليه خطوط كالاوقاف والخلاخيل في ايدي النساء وارجلهن . والاوقاف مسك من العاج تلبسها نساء العرب

قَدْ بَاتَ يَنْفِي فِي كِنَاسٍ أَجْوَفَا عَنْ حَرْفِ خَيْشُومٍ وَخَدٍّ أَكْلَفَا
وَطَرْفِ عَيْنَيْهِ ٱلرَّذَاذَ ٱلطَّرِفَا

يقول ان هـذا الثور بات ينفى المطر عن خيشومه وخده وعينيه أي يدفعه عنهـا . والخيشوم الانف . والاكلف الذي فيـه سواد . والطرف الذي يطرف عينيه

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنَ ٱلصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

ليله أي ليل الثور . والبريم المبرم المفتول شبه خيط الصباح بالحبل . والاخصف الذي لونه فيه بياض وسواد

عَايَنَ سِمْطَ قَفْرَةٍ مُهَفْهَفَا وَسَرْطَمِيَّاتٍ يَجُبْنَ ٱلسُّوَّفَا

السمط النظام أي الخيط . شـبه الصائد به أراد انه لطيف . والمهفهف الخميص الخفيف . والسرطميات الطوال يعنى الكلاب والسوف الصيادون

فَٱنْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا كَٱلْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا

الصاع أخذ في شق . وتصدف يقول يتصدف كذا وكذا يقلب رأسه يمنة ويسرة . والاميل جبل من رمل عرضه ميل في طول اميال . واعرف له عرف أي اعلاه مشرف

إِذَا تَلَقَّتْهُ ٱلْعَقَاقِيلُ طَفَا

العقاقيل واحدها عقنقل وهو الرمل المتعقد المتراكب وطفا أي جرى فوقها عالياً عليها كطفو الطافي على الماء

وَإِنْ تَلَقَّى غَدَرًا تَخَطْرَفَا    شَدًّا يَجُنُّ ٱلزَّمَعَ ٱلْمُسْتَرْدَفَا

الغدر المكان الذي فيه الحجاره . وتخطرف جازه . والمستردف الذي في مكان الردف . يقول تصدم الزمع الحجارة فتحن . والزمع الذي خلف الظلف مثل الاصبع

وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا    وَشَمِنَ فِي غُبَارِهِ وَخَذْرَفَا

وأوغفت أي الكلاب يقول حين طاردته في العدو وأخذت يمنة ويسرة . والشوارع المبتدئات في العدو . وشمن دخلن . وخذرف خفق كأنه خذروف والخذرفة السرعة

مَعًا وَشَتَّى فِي ٱلْغُبَارِ كَـٱلسَّفَا    مِيلَيْنِ ثُمَّ أَزْحَفَتْ وَأَزْحَفَا

يقول تكون الكلاب مجتمعة ومفترقة . والسفا شوك البهمى . شبهن به في الخفة والدقة . يقول طاردته الكلاب وطاردها ثم اعيت الكلاب واعيا هو أيضاً

أَعْيَنُ بَرْبَارٌ إِذَا تَعَسَّفَا    أَجْوَازَهَا هَذَّ ٱلْعُرُوقَ ٱلنُّزَّفَا

اعين عظيم العينين يريد الثور . وربار أي صياح وتعسف طعن بقرنه . واجوازها أوساطها . وهذ قطع . والنزف أي التى تنزف الدم

## بِسَلَبٍ أُنِفَ أُوْثَا نُفَا

بسلب يريد بقرن طويل . والتأنيف التحديد . وهم يشبهون الناقة بثور البقر الوحشى واذا فعلوا ذلك ذكروا أوصافه ونعوته الى غير ذلك كما قال عبدة بن الطبيب

تهدي الركاب سلوف غير غافلة ... اذا توقدت الحزان والميل
رعشاء تنهض بالذفرى مواكبة ... في مرفقها عن الدفين تفتيل
عيهمة ينتحى في الارض منسمها ... كما انتحى في اديم الصرف ازميل
كأنها قبل ورد القوم خامسة ... مسافر اشعب الروقين مجحول

مسافر يعنى ثور بقر الوحش

مجتاب نصع جديد فوق نقبته ... وللقوائم من خال سراويل
مسفع الخد في ارساغه خدم ... وفوق ذاك الى الكعبين تحجيل
باكره قانص يسعى باكلبه ... كأنه من صلاء النار مملول
يأوى الى سلفع شعثاء عارية ... في حجرها تولب كالقرد مهزول
يشلي ضواري اشباهاً مجوعة ... فليس منها اذا امكن تهليل
يتبعن اشعث كالسرحان منصلتاً ... له عليهن قيد الريح تمهيل
فضمهن قليلاً ثم هاج به ... سفع بآذانها شين وتنكيل
فاستثبت الروع في انسان صادقة ... لم تجر من رمد فيها الملاميل
فانصاع والصمع تهفو كلها اسدلك ... كأنهن من الضمر المزاجيل
فاهتز ينفض مدريين قد عتقا ... مخاوض غمرات الموت مخذول
شروى شبيهين مكروباً كعوبهما ... في الجنبتين وفي الاطراف تأسيل

كلاهما يبتغي نهك القتال به ان السلاح غداة الروع محمول
يخالس الطعن ايشاغاً على دهش بتلهب سنخه في الشأن ممطول
حتى اذا مض طعناً في جواشنها وروقه من دم الاجواف معلول
ولى وصرعن من حيث التبسن به مضرجات باجراح ومقتول
كأنه بعد ما جد النجاء به سيف جلا متنه الأصناع مسلول
مستقبل الريح يهفو وهو مبترك لسانه عن شمال الشدق معدول
يخفى التراب باظلاف ثمانية في اربع مسهن الارض تحليل
مردفات على آثارها زمما كأنها بالعجايات التآليل
له جنابان من نقع يثوره ففرجه من حصى المعزاء مكلول

وقال جرير يمدح الحكيم بن ايوب الثقفي ابن عم الحجاج وعامله على البصرة

أَقْبَلْنَ مِنْ ثَهْلَانَ أَوْ وَادِي خِيَمْ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلِ خِيطَانِ السَّلَمْ

اقبلن يريد الوفد ومجيء نون النسوة للرجال شاذ سمع في هذا الشعر ونص على ذلك الرضى في شرحه للحاجبيه . وثهلان جبل قال الشاعر

فارفع بكفك ان اردت بقاءنا ثهلان ذا الهضبات ما يتحلحل

والقلاص جمع قلوص وهي الشابة من الابل . وخيطان يريد اغصان السلم والسلم شجر من نبات الباديه معروف . شبه النوق في ضمورها وصلابتها باغصان السلم

قَدْ طُوِيَتْ بُطُونُهَا طَيَّ الْأَدَمْ إِذَا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدَا عَلَمْ

الادم الجلود المدبوغة . يريد انها هزلت من السير

يَبْحَثْنَ بَحْثًا كَمُضِلَّاتِ الْخَدَمْ حَتَّى تَنَاهَيْنَ إِلَى بَابِ الْحَكَمْ

يبحثن بحثاً أي يثرن التراب بأخفافهن وايديهن في السير . وكمضلات الخدم أي يبحثن كبحث كواعب قد اضللن خدمهن في ملعب الحى فهن يبحثن التراب ليجدنها . والخدم جمع خدمة وهى الخلاخيل

خَلِيفَةِ ٱلْحَجَّاجِ غَيْرِ ٱلْمُتَّهَمْ     فِي ضِئْضِىءِ ٱلْمَجْدِ وَبُحْبُوحِ ٱلْكَرَمْ

الضئضئ الاصل قال الكميت

وجدتك في الضنء من ضئضئ     احل الا كابر فيه الصغارا

يقول ان هذا الممدوح من اصل عريق ومجد قديم وبحبوح الشئ وبحبوحته وسطه قال القائل

قومى تميم هم القوم الذين هم     ينفون تغلب عن بحبوحة الدار

وقال رؤبة

قَدْ عَجِبَتْ نَضْرَةُ مِنْ تَهْدَاجِي     مُخْتَضِعًا أَهُمُّ بِالْهِمْلَاجِ

إِذْ رَقَّ بَعْدَ مُدْمَجِ ٱلْإِدْمَاجِ     مَجْدُولُ عُنْقِي وَبَدَتْ أَوْدَاجِي

التهداج مشى الكبر . ومختضعا أي اخضعنى الكبر . والهملاج ضرب من المشى والشيخ اذا كبر هملج في مشـيه . يقول اذا اردت ان امشى هملجت . ويعنى بمدمج الادماج كمالى وقوتي .

بَعْدَ مِعَنٍّ فِي ٱلصِّبَا مَعَّاجِ     لَا يَرْعَوِي تَعَمُّجَ ٱلْعَمَّاجِ

المعن العريض أي بعـد ان كنت اتعرض للهو واللعب . والمعاج الخواض يريد بعد ان كنت اخوض غمرات الهوى واجري فيها . وقوله لا يرعوي تعمج العماج أي تلوي الملتوي يريد انه كان لا يرعوي عن وصل كل آنس ولا يلتوي عنه كما يلتوي الملتوي الذي اقلع عن الصبا وكف عنه وارعوى

عَنْ وَصْلِ كُلِّ آنِسٍ مِبْهَاجِ　　مَيَّالَةٍ بِالْكَفَلِ الرَّجْرَاجِ

فِي خَدَلٍ مِنْهَا وَفِي ارْتِجَاجِ　　كَأَنَّهَا فِي الرَّيْطِ ذِي الْأَرَاجِ

بَرْدِيَّةٌ رَيَّا مِنَ الْعِذْلَاجِ　　بَيْضَاءُ صَفْرَاءُ اصْفِرَارَ الْعَاجِ

آنس ذات أنس . ومبهاج أي ذات بهجة . والرجراج الذي يترجرج من نعمته . والخدل عظم الساق . وفي ارتجاج أي انها ترتج لادماج خلقها. والاراج من الارج وهو طيب الريح والعذلاج حسن الغذاء . وقوله بيضاء صفراء لان العرب تستحسن البياض المشوب بصفرة كما قال

كأنها فضة قد شابها ذهب

فِي مُرْشِقَاتٍ لَسْنَ بِالْأَهْمَاجِ　　وَلَسْنَ بِالْخَرَامِلِ الْأَهْوَاجِ

في مرشقات اي فى نساء كالظبا المرشقات . والاهماج اللواتي لا خير فيهن . والخرامل الحمقاوات . والاهواج اللواتي فيهن هوج

كَأَنَّ بَرْقًا طَارَ فِي إِرْعَاجِ　　إِبْرَاقُهُنَّ الضِّحْكَ ذَا الإِبْلَاجِ

في ارعاج أي في تشقق . وذا الابلاج أي ذا الوضوح

أَضْلَلْنَ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوَاجِي　　وَكَسَرَاتِ الْحَاجِبِ الْخَلَّاجِ

شَيْطَانَ كُلِّ مُتْرَفٍ سَدَّاجِ

المكحولة السواجي أي العيون الساكنات النظر . ومترف أي متنعم . وسداج أي صاحب لهو ولعب وكذب

بَلْ بَلْدَةٍ مُغْبَرَّةِ الْفِجَاجِ　　خَوْقَاءَ مِنْ تَرَاغُبِ الْأَضْوَاجِ

البلدة المفازة. خوقاء واسعة . وتراغب من الرغيب وهو الواسع . والاضواج النواحى

تُفْضِي إِلَى مُنْضَرِجِ ٱلْأَضْرَاجِ تَغْتَالُ مَرَّ ٱلنُّجُبِ ٱلنَّوَاجِي
وَإِنْ سَبَرْنَ ٱللَّيْلَ بِٱلْإِدْلَاجِ وَٱجْتَبْنَ فِي ذِي لُجَجٍ دَجْدَاجِ
أَخْضَرَ يَخْضَرُّ ٱخْضِرَارَ ٱلسَّاجِ فِي هَدَبٍ مِنْهُ وَفِي ٱلْتِجَاجِ
حَتَّى ٱنْجَلَى عَنْ مِعْسَفٍ شَجَّاجِ يَمْطُو قِلَاصَ ٱلسَّفَرِ ٱلْمَحَّاجِ

منضرج الاضراج كأنها بلاد تتسق في بلاد غيرها .وتغتال يريد ان هـذه المفازة تستنفد سير النوق . والنجب كرام الابل . والنواجي السراع . وسبرن الليل أي دخلن في ظلمة الليل كما تدخل المسبار في الجرح . واجتبن اجتزن . والدجداج المظلم . ويعنى بذي لجج دجداج الليل . والساج الطيلسان. وفي هدب يقول لهذا الليل هدب قد أرخاه من ظلمته. والالتجاج يقول صار له لجة . والمعسف الذي يتعسف البلاد يركبها على غير هداية ويسير فيها. وشجاج يعلو الفلوات. ويشجهن يعنى نفسه. ويمطو يمد .والمحاج السريع . يقول ان هذا البلد يغتال سير الابل وان سرن فيه الليل كله حتى ينجلي الصباح عن معسف شجاج أي عن رجل جرئ يجتاز الفلوات بالنوق يريد نفسه .والمراد ان النوق تسير فى هذه المفازة الليل كله ولا تقطعها

كَأَنَّهَا مِنْ شِدَّةِ ٱلْإِدْرَاجِ إِذْ ضَمَّهَا نَجَانِجُ ٱلنَّجْنَاجِ
وَٱلْعَصْرُ بَعْدَ ٱلْبُدُنِ ٱلْبَجْبَاجِ وَٱلنَّهْمُ بِٱلْيَأْيَاءِ وَٱلْهِجْهَاجِ
مَخْرُوطَاتٍ كَقَنَا ٱلْحُلَّاجِ

الادراج أي الضمر . ويريد بنجانج النجناج أي حركة السير . والعصر أي عصر الهجير ماء الابل وهو عرقها . والبدن السمن . والبجباج كثرة اللحم . والنهم الزجر . واليأياء زجر للابل . والهجهاج مثله . ومخروطات مسرعات .

والحلاج مقوم القنا. والمعنى ان هذه النوق اضمرها السير حتى صارت كالقسى

يَرْمِينَ أَصْوَاتَ ٱلصَّدَى ٱلْبَوَّاجِ بِكُلِّ ظَمْأَى صُلْبَةِ ٱلْحِجَاجِ
كَأَنَّهَا مِنْ عُقَبِ ٱلإِيسَاجِ بَاقِي نِطَافٍ غُرْنَ فِي ٱلأَلْحَاجِ

الصدى ذكر البوم. يقول هذه الابل اذا سمعت أصوات البوم رمينها بابصارهن. والبواج من الصياح. وظمآى أي عين ظمآى أي غائرة. والحجاج كهف العين. والايساج ضرب من السير. ونطاف جمع نطفة. يقول ان عيونها قد غارت من السير فهي كنطاف غرن في امكنة ضيقة

مَا زَالَ سُوءُ ٱلرَّعْيِ وَٱلتَّنَاجِي بِمَهْوَأَنٍّ غَيْرِ ذِي لَمَاجِ
وَطُولُ زَجْرٍ بِحَلٍ وَعَاجِ وَمَرُّ هَادِينَا بِلاَ مُنْعَاجِ
حَتَّى مَسَيْنَاهُنَّ بِٱلإِخْدَاجِ

التناجي من النجاء في السير. والمهوأن المكان الواسع. وغير ذي لماج أي ليس فيه ما يؤكل. وحل وعاج زجران للابل. وهادينا أي دليلنا. وبلا منعاج أي لم يعرج في سيره على مكان. ومسيناهن يقال مسيت الناقه اذا سللت ولدها ويقول أخدجت الناقة اذا رمت بولدها قبل ان تتم ايامه. يقول حملنا هذه الابل على الشدة حتى رمين باولادهن

يَقْذِفْنَ كُلَّ مُعْجَلٍ نَشَّاجِ لَمْ يُكْسَ جِلْدًا فِي دَمٍ أَمْشَاجِ
فَرَّجَ عَنْهُ حَلَقَ ٱلرِّتَاجِ تَنْحِيبُ نَحْبِ ٱلسَّفَرِ ٱلسَّحَّاجِ
غَادَرْنَهُ لِلأَعْوَرِ ٱلشَّحَّاجِ وَٱلذِّئْبِ وَٱلْمُخَطَّطِ ٱلْعَرَّاجِ
وَحِجْلٍ كَدَرْدَقِ ٱلأَزْنَاجِ

المعجل الذي لم تكمل مدة حمله . والنشاج الذي ينشج . والنشيج الشهيق والامشاج الاخلاط . والرتاج الباب . يريد كأنه كان مغلقاً عليه في حياء امه فخرج . والنحب السير على جهد . والسحاج الشديد . والاعور يريد الغراب . والمخطط العرّاج يعني الضبع . والحجل يعني الغربان . ودردق الازناج صغار الزنج .

تَغْدُو فَتَطْوِي كَالْقَنَا ٱلزَّلَّاجِ ... بِٱلْبَشْكِ أَوْ بِٱلْعَنَقِ ٱلنَّآجِ

مُرْتَادَ كُلِّ زَاجِلٍ زَجَّاجِ ... فَرْدٍ بِقَفْرٍ أَوْ مَعَ ٱلنِّعَاجِ

كَأَنَّمَا سُرْوِلْنَ فِي أَرْدَاجِ ... وَٱزْدَدْنَ أَخْلَاطًا مِنَ ٱلْعُسَّاجِ

وُرْقًا كَسَبْيِ ٱلسِّنْدِ فِي ٱلْأَسْبَاجِ ... وَٱلْعُفْرَ فِي مَعَاطِفِ ٱلْأَوْلَاجِ

تغدو أي النوق . والزلاج الملس . والبشك السرعة . والنآج من النآجان وهو المر السريع . ومرتاد أي محل ارتياد . والزاجل الذي يزجل برجليه يريد به ثور بقر الوحش . وزجاج أي يزج والزج الدفع يقول تغدو الابل كالقنا الزلاج فتطوي بالسير السريع مرتاد كل زاجل زجاج . وارداج جمع ارندج وهو جلد اسود تصنع منه الخفاف . وازددن أي النعاج . واخلاط من العساج يريد جماعات من النعام . والعساج من عسج والعسج ضرب من السير . ورقاً أي لونها الورقة وهى لون الرماد وشبهها بأهل السند لان الوانهم كذلك . والاسباج ضرب من الثياب . والعفر يريد الظباء . والاولاج كنسها التى تدخل فيها . والمعنى اننا نسير بالابل فنقطع امكنة ليس فيها الا هذه الوحوش

إِذَا ٱسْتَزَدْنَاهُنَّ بِٱلْإِهْدَاجِ ... وَٱعْتَنَّ رَمْلٌ مُخْبِجُ ٱلْإِحْبَاجِ

تَنَشَّطَتْ بِٱلْعَسْفِ وَٱلْإِمْجَاجِ ... شَأْسَ ٱلصُّوَى مُحْدَوْدِبَ ٱلْأَحْرَاجِ

كَأَنَّ عزْفَ الْجِنِّ بِالْأَهْزَاجِ        بِهِ حَنِينُ الزَّجِلِ الصَّنَّاجِ

استزدناهن بالاهداج أي حمل الابل على الهدجان وهو نوع من السير . محبيج الاحباج أي مشرف . والامجاج العدو . والشأس الغليظ . والصوى الاعلام . والاحراج جمع حرجـة وهو من الارض مالها حدبة . والصناج الذي يضرب على الصنج وهو آلة طرب . يقول اذا حملنا هذه الابل على السير الشديد وعن رمل قطعتة هذه الابل واجازت منه رملا شأس الصوى كان عزف الجن به أصوات المغنين

جَاوَزْتُهُ فِي كَوْكَبٍ وَهَّاجِ        يُحْمِيهِ سَجْرُ الْبَارِحِ الْأَجَّاجِ

إِلَى سُدًى مُسْتَوْرَدِ الْعَجَاجِ .        عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَفْوَاجِ

رِيشُ الْقَطَا وَمُرْمَلُ الْأَوْشَاجِ        مِنْ شِبْرِقِ الْعَنَاكِبِ النُّسَّاجِ

جاوزته أي جاوزت ذلك الرمل . وقوله في كوكب وهاج أي في معظم الحر وشدته . ويحميه يوقده . وسجره كما يسجر التنور . والبارح الريح الحارة . والاجاج الشـديد الحرارة . والى سدى أي جاوزته الى سدى . والسـدى الطريق المتروك . يقول ترك هذا الطريق الا ان العجاج يرده . والعجاج الغبار . وقوله مختلف الافواج ما يجيء اليه من القطا والحمام . ومرمل الاوشـاج أي نسج مشتبك . ومن شبرق أي من نسج العنكبوت

بَلْ قُلْتُ إِنَّ الْقَوْلَ ذُو أَزْوَاجِ        يَا فَضْلُ مَا سَيْبُكَ بِالإِزْعَاجِ

هَلْ أَنْتَ مُلْقٍ عَنْ أَخٍ مُحْتَاجِ        دَيْنًا مُلِحًّا قَتَبَ الْأَحْدَاجِ

ذوازواج أي الوان وضروب . وبالازعاج يقول ليس سيبك يزعج ازعاجاً ولكنه سهل مبذول وفضل هو فضل بن عبـد الرحمن الهـاشمي . والاحداج

مراكب النساء يريد ان الدين قدألح عليه واثقله . وجعل للدين قتباً استعارة

عَاذَ بِكُمْ مِنْ سَنَةٍ مِسْحَاجِ     شَهْبَاءَ تُلْقِي وَرَقَ الْحِرَاجِ

عَالَجَهَا وَالْعَيْشُ ذُو عِلَاجِ     عَنْ صِبْيَةٍ كَأَفْرُخِ الدَّجَاجِ

مسحاج أي مقشار . والحراج جمع حرجه وهى جماعة الشجر الملتف .

يَافَضْلُ يَا ابْنَ الأَنْجُمِ الأَبْرَاجِ     أَنْتَ ابْنُ كُلِّ مُصْطَفًى سِرَاجِ

الابراج أي المضيئة .

سَهْلِ الْمُحَيَّا خَالِصِ الدِّيبَاجِ     يُدْعَى لَهُ بِمَعْكِفِ الْحُجَّاجِ

خَوَّاضِ كُلِّ غَمْرَةٍ فَرَّاجِ     لِلْكَرْبِ فِي يَوْمِ الْوَغَى الْمَوَّاجِ

معكف الحجاج يريد مسجد الله الحرام . ومواج أي يموج فيه الناس

أَحْسَابُكُمْ فِي الْيُسْرِ وَالإِلْفَاجِ     شِيبَتْ بِعَذْبٍ طَيِّبِ الْمِزَاجِ

مَا اخْتَلَّ فِي أَظْلَالِكُمْ مِنْ رَاجِ     إِلَّا نَجَا مِنْكُمْ بِحَبْلِ النَّاجِي

فِي رَهْوَةٍ عَزَّاءَ مِنْ سُوَاجِ

الالفاج الفقر . والرهوة اعلى الجبل . وسواج جبل . يقول أن احسابهم في أرفع مكان

وقال ذو الرمة

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ     قَفْرًا مَحَاهُ أَبَدُ الأَبِيدِ

الوحيد موضع مشهور . ابد الابيد مثل دهر الداهرين

وَالدَّهْرُ يُبْلِي جِدَّةَ الْجَدِيدِ     لَمْ يُبْقِ غَيْرَ مَثَّلِ رُكُودِ

مثل جمع ماثلة وهى المنتصبة والمراد بها الاثافي . والركود الساكنات

غَيْرَ ثَلَاثٍ بَاقِيَاتٍ سُودِ وَغَيْرَ بَاقِي مَلْعَبِ ٱلْوَلِيدِ

يعنى بالثلاثة الباقيات أثافي القدر الثلاثة . وملعب الوليد أي ما كان يلعب به الصبيان في الحى كالدوادى والاراجيح ونحوها

وَغَيْرِ مَرْضُوخِ ٱلْقَفَا مَوْتُودِ أَشْعَثَ بَاقِي رُمَّةِ ٱلتَّقْلِيدِ

مرضوخ أي مدقوق يعنى الوتد . والرمة قطعة الحبـل التى تبقى في رأس الوتد . والتقليد أي القطعة التى كان مقلداً بها وسمى ذا الرمة لقوله رمة التقليد

نَعَمْ فَأَنْتَ ٱلْيَوْمَ كَٱلْمَعْمُودِ مِنَ ٱلْهَوَى أَوْ شَبَهِ ٱلْمَوْرُودِ

المعمود الذي عمده الحزن أي اضعفه . والمورود الذي اصابه حمى الورد . قال اعرابي لآخر ما أمار افراق المورود فقال الرحضاء

يَا مَيَّ ذَاتَ ٱلْمَبْسِمِ ٱلْبَرُودِ بَعْدَ ٱلرُّقَادِ وَٱلْحَشَى ٱلْمَخْضُودِ

البرود البارد . والمخضود من الخضد وهو كسر الشئ الغض

وَٱلْمُقْلَتَيْنِ وَبَيَاضِ ٱلْجِيدِ وَٱلْكَشْحِ مِنْ أَدْمَانَةٍ عَنُودِ

الادمانة الظبية . والعنود العاندة عن صواحبها يقول كأنما استعارت مقلتيها وكشحها من الظبية كما قال عدى بن الرقاع

وكأنها بين النساء اعارها عينيه احور من جآذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينه سـنة وليس بنـائم

عَنِ ٱلظِّبَاءِ مُتْبِعٍ فَرُودِ أَهْلَكْتِنَا بِاللَّوْمِ وَٱلتَّفْنِيدِ

أي عاندة عن الظباء أي مفارقة لهم . ومتبع أي لها غزال يتبعها . وفرود أي منفردة . والتفنيد التجهيل وتخطئة الرأي

رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ تَخْدِيدِي مِنْ مُجحِفَاتِ زَمَنٍ مَرِيدِ

الشحوب تغير اللون . والتخديد انطواء الجلد من الكبر والهزال حتى يكون فيه مثل الاخاديد . والمجحفات من الاجحاف . والمريد العاتي . يريد مما اصابه من تصاريف الزمان ونحو ذلك قول نفر بن قيس

الا قالت بهيسة ما لنفر أراه غيرت منه الدهور
وانت كذاك قد غيرت بعدي وكنت كأنك الشعرى العبور

بَعْدَ اهْتِزَازِ الْغُصْنِ الْأُمْلُودِ

لَا بَلْ قَطَعْتِ الْوَصْلَ بِالصُّدُودِ قَدْ عَجِبَتْ أُخْتُ بَنِي لَبِيدِ

لبيد قبيلة

وَهَزِئَتْ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودِ رَأَتْ غُلَامَيْ سَفَرٍ بَعِيدِ

مسعود اسم اخيه وكانوا أربعة اخوة هشام وأوفى ومسعود وغيلان ومات أوفى ثم مات ذو الرمة بعده فقال مسعود يرثيهما

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرح بالقرح اوجع

أي رأت فتيين شاحبين من السفر البعيد

يَدَّرِعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ مِثْلَ ادِّرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ

يدرعان الليل أي يتخذانه كالدرع ويلبسانه يريد يسريان فيه . والسدود جمع سد أي يسد الابصار بظلمته . واليلمق لباس من البسة الحرب قال جرير

فأتاهم سبعون الف مدجج متسربلين يلامقا وحديدا

وهو القباء قال ذو الرمة

تجلو البوارق عن مجرمز لهق كأنه متقبي يلمق عزب

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدِ فِي كُلِّ سَهْبٍ خَاشِعِ الْجُيُودِ

أي يسيران في الليل مؤتمين بالكواكب يهتديان بها كما قال تعالى وبالنجم هم يهتدون والحريد المنفرد . والسهب المستوى من الارض والخاشع المنخفض والجيود الاعلام هنا يقول اعلامه ليست برفيعة

تُضْحِي بِهِ الرَّوْعَاءُ كَالْبَلِيدِ وَفِتْيَةٍ غِيدٍ مِنَ التَّسْهِيدِ

الروعاء الناقة الحديدة القلب قال امرؤ القيس

روعاء منسمها رثيم دام

والبليد الدابة البطيئة والغيد جمع اغيد وهو الذي مالت عنقه من النعاس والتسهيد من السهد وهو السهر

يُعَارِضُونَ اللَّيْلَ بِالْكُؤُودِ عِرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيْخُودِ

والكؤود المشقة يعنى انهم يتحملون في سير الليل المشاق كما يتحملونها في سير الهاجرة . والوغرة الهاجرة والصيخود الشديدة الحر

وَدَلَجٍ مُخْرَوِّطِ الْعُمُودِ سَيْرًا يُرَاخِي مُنَّةَ الْجَلِيدِ

الدلج سير الليل . ومخروط العمود أي دائم مستقيم السير . يراخي يرخي والمنة القوة . قال القائل

بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لايلوي على من تعذرا

والجليد القوى الشديد

ذَا قُحَمٍ وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ حَتَّى اسْتَحَلُّوا قِسْمَةَ السُّجُودِ

ذاقحم أى سير ذا قحم والمراد ان السائر يقتحم فيه الشدائد والغمرات .

والتهويد السير السهل الهين . استحلوا قسمة السجود اى جاز لهم قصر الصلاة لبعد الشقة

وَٱلْمَسْحَ بِٱلْأَيْدِي مِنَ ٱلصَّعِيدِ    نَبَّهتُهُمْ مِنْ مَهْجَعِ ٱلْمَوْدُودِ

المسح بالايدى يريد التيمم لبعدهم عن الماء أو لخوف العدو . والمهجع مكان الهجوع وهو النوم . والمودود المحبوب يقول نبهت أولئك الفتية من مهجعهم

عَلَى دُفُوفِ يَعْمَلَاتٍ قُودِ    وَٱلنَّجْمُ بَيْنَ ٱلْقِمِّ وَٱلتَّعْرِيدِ

دفوف جمع دف وهى جنوب الابل . واليعملات النوق الشاق . والقود الطوال يريد ان مهاجعهم كانت ظهور الابل . والقم والتعريد يعنى انه كان على رؤسهم ثم مال للمغيب

والعرب اذا ذكرت السير والسرى في الفلاة فكثيراً ما تذكر النعاس وأخذه للسفار في أخريات الليل وتصف ذلك في اشعارها فمن ذلك قول الحطيم

وقال وقد مالت به نشوة الكرى    نعاساً ومن يعلق سرى الليل يكسل

أنخ نعط انضاء النعاس دواءها    قليلا ورفه عن قلائص ذبل

فقلت له كيف الاناخة بعد ما    حدا الليل عريان الطريقة منجلي

وقول الآخر

وفتيان بنيت لهم ردائي    على أسيافنا وعلى القسى

فظلوا لاتذين به وظلت    مطاياهم ضوارب باللحي

فلما صار نصف الليل هنا    وهنا نصفه قسم السوي

دعوت فتى أجاب فتى دعاه    بلبيه اشم شمردلي

فقام يصارع البردين لدن    يقوت العين من نوم شهي

فقاموا رجلون منفهات    كان عيونها نزح الركي

وقول الآخر

ولقد هديت الركب في ديمومة    فيها الدليـل ينض بالخمس
مستعجلين الى ركيّ آجن    هيهات عهـد الماء بالانس
مستعجلين فشتو ومعالج    تقباً بخـف جـلالة عنس
ومسهد ركب الشمال كأنما    بفـؤاده عرض من المس

يَسْتَلْحِقُ ٱلْجَوْزَاءَ فِي صُعُودِ    إِذَا سُهَيْلٌ لَاحَ كَٱلْوُقُودِ

يستلحق الجوزاء أي يستتبعها

فَرْدٌ كَشَاةِ ٱلْبَقَرِ ٱلْمَطْرُودِ    وَلَاحَتِ ٱلْجَوْزَاءُ كَٱلْعُنْقُودِ

شاة البقر هو ثور بقر الوحش يقول ان سهيلا في انفراده كأنه ذلك الثور

قد شبهت العرب سهيلا باشياء مختلفة قال ارطاة بن سهية

ولاح سهيل من بعيد كأنه    شهاب ينحيـه عن الريح قابس

وقال جران العود

أراقب لمحامن سهيل كأنه    اذا مابدا من آخر الليل يطرف

وقال آخر

كأن سهيلا شخص ظمآن جانح    من الليل في نهـى من الماء يكرع

عَارَضْتُهُ مِنْ عَنَقٍ بَعِيدِ    كَأَنَّهَا مِنْ نَظَرٍ مَمْدُودِ
بِٱلْأُفْقِ مَنْظُومَانِ مِنْ فَرِيدِ

العنق ضرب من ضروب السير . يريد ان النوق سارت في الليل سيراً بعيداً

وَمَنْهَلٍ مِنَ ٱلْقَطَا مَوْرُودِ    أَجْنِ ٱلصَّرَى ذِي عَرْمَضٍ لَبُودِ

أجن الصرى أي متغير الماء . والصرى الماء الذى يطول مكثه فى مستقره . والعرمض الذى يكون على وجه الماء من طول مكثه . ولبود أى

لابد لاصق

تَكسُوهُ كُلُّ هَيفَةٍ رَؤُودِ مِنْ عَطَنٍ قَدْ هَمَّ بِالْبُيُودِ

الهيفة الريح الحارة . وفي المثل هبت هيف لأديانها . والرّؤود المضطربة. والعطن محل معطن الابل بعد الشرب حول المنهل . وهم بالبيود أي بالزوال . يقول ان الرياح تكسو ذلك المنهل طلاوة من التراب

طُلَاوَةً مِنْ جَائِلٍ مَطْرُودِ طَافٍ كَحَمِّ الْمِرْجَلِ الرَّكُودِ

طلاوة ما تطليه به . والجائل الغثاء الذي تأتي به الريح فيجول . وطاف أي عال على وجه الماء . والحم الشحم المذاب . والمرجل القدر . والركود الثابتة . أي ان الريح تكسو الماء طلاوة من التراب الذي تأتى به فيكون على وجهه أشبه بالشحم المذاب

وَرَدْتُ بَيْنَ الْهَبِّ وَالْهُجُودِ بِأَرْكُبٍ مِثْلِ النَّشَاوَى الْمِيدِ

أي وردت ذلك المنهل . والهب الانتباه من النوم . والهجود النوم يريد في آخر الليل والناس بين منتبه ونائم . واركب جمع ركب . والنشاوى السكارى . والميد الذين يميلون من النعاس

وَقُلُصٍ مُقْوَرَّةِ الْجُلُودِ عُوجٍ طَوَاهَا طَيَّةَ الْبُرُودِ

القلص جمع قلوص وهي الفتيات من النوق . ومقورّة يريد المسترخية الجلود من طول السير ذهب لحمها فصار في جلدها غضون . وعوج أي معوجه مقوسة من الهزال وطول السرى .

شَجِّي بِأَلْحِيهَا رُؤُسَ الْبِيدِ يُصْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ الشَّدِيدِ

أي طواها شجي . والشج أصله الكسر ومنه الشجه . والالحي جمع لحى

وهو الفك . والمراد بألحيها هنا كلها يريد انه يقحمها على البيـد حتى تلتوى وتضمر . والطلق هو السير الى المـاء وبينك وبينه ليلتان

وَبعدَ شَدِّ ٱلْقَرَبِ ٱلْمَمْسُودِ  يخْرُجنَ مِنْ ذِي ظُلَمٍ مَنْضُودِ

والقرب هو السير الى المـاء وبينك وبينه ليلة واحـدة . والممسود المفتول وذي ظلم يريد الليل . والمنضود الذي بعضه على بعض

شَوَائِيًا لِلسَّائِقِ ٱلْغَرِّيدِ  إِذَا حَدَاهُنَّ بِهِيدٍ هِيدِ

شوائياً أي سوابقاً والشاو السبق . والغرّيد الكثير التغريد أي التطريب في الصوت بالحداء . وهيد هيد صوت زجر يحدو به الحادي

صَفَحْنَ لِلأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ  يَتْبَعْنَ مِثْلَ ٱلصَّخْرَةِ ٱلصَّيْخُودِ

صفحن أي نظرن بصفاح خدودهن للازرار التي هى الحلق التى تجعـل في انوف النوق وتعقد فيها الازمة يريد التفتن اليها . والصيخود الشديدة الحرارة من وهج الشمس . يريد يتبعن ناقة تقودهن هذه صفتها

تَرْمِي ٱلسُّرَى بِعُنُقٍ أُمْلُودِ  وَهَامَةٍ مَلْمُومَةٍ ٱلْجُلْمُودِ

العنق الاملود أي الاملس الناعم وترمى السرى بعنقها أي تسير . الجلمود الصخرة شبه رأسها بها

وَكَاهِلٍ تَمَّ إِلَى تَصْعِيدِ  كَأَنَّمَا غِبَّ السُّرَى قُتُودِي

عَلَى سَرَاةِ مِسْحَلٍ مَزْؤُودِ  ذِي جُدَّتَيْنِ آبِدٍ شَرُودِ

الكاهل متقـدم السنام من الظهر . ومنه الحديث تميم كاهـل مضر وعليه الحملان . وتم الى تصعيد أي مرتفع مشرف . وغبّ أي بعد . والقتود جمع

قتد وهو اداة الرحل . والسراة الظهر . والمسحل حمار الوحش . والمزؤود المذعور شبه ناقته بحمار الوحش . وذي جبدتين أي ذي خطين في ظهره . والآبد المتوحش

يَبْرِي لِقَبَّاءِ ٱلْحَشَى قَيْدُودِ    تَقُولُ بِنْتِي إِذْ رَأَتْ وَعِيدِي

هَمَّ أَمْرِىءٍ لِهَمِّهِ كَبُودِ    ذي بَدَوَاتٍ مُتْلِفٍ مُفِيدِ

يبري أي الحمار الوحش . والقباء الاتان الضامرة البطن أي انه يعارض أتانه أي يجري معها أينما ذهبت يباريها

هم أمرئ أي هاما هم أمرئ . وذو بدوات أي يبدو له رأي بعد رأي المعنى ان بنته كانت تثبطه عن السفر فاوعدها فلما رأت وعيده وتصميمه على السفر وقدهم هم أمرئ لايثني عزمه شئ قالت انك سام سموة فمود

أَمْضَى عَلَى ٱلْهَوْلِ مِنَ ٱلطَّرِيدِ

أي انه جسور مقدام

إِنَّكَ سَامٍ سَمْوَةً فَمُودِ    فَقُلْتُ لَا وَٱلْمُبْدِىءِ ٱلْمُعِيدِ

أَللهِ أَهلِ ٱلْحَمْدِ وَٱلتَّمْجِيدِ    مَا دُونَ وَقْتِ ٱلْأَجَلِ ٱلْمَعْدُودِ

مَوْعُودِ رَبٍّ صَادِقِ ٱلْوُعُودِ    وَٱللهُ أَدْنَى لِي مِنَ ٱلْوَرِيدِ

وَٱلْمَوْتُ يَلْقَى أَنْفُسَ ٱلشُّهُودِ

اي تقول بنتي انك سام سموة فمود . يعني انك ما زلت تسمو بهمتك وتدفع بنفسك في الهلكات حتى تودي . فقلت لا لكل اجل كتاب . اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

وقال العجاج

مَا هَاجَ أَحزَانًا وَشجْوًا قَدْ شَجَا     مِنْ طَلَلٍ كَالأَتحَمِيّ أَنْهَجَا

الشجو الحزن . والاتحميّ موضع باليمن تعمل فيه البرود والمراد هنا البرد . وانهج اخلق فشبه آثار الديار ببرد قد اخلق

أَمسَى لِعَافِي الرَّامِسَاتِ مَدْرَجَا     وَاتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنْأَجَا

الرامسات الرياح . والعافي ماعفا الاثر فمحاه . والنائجات الرياح التي تمر مراً سريعاً . ومدرجاً ممراً . ومنأجاً مثله

وَاسْتَبْدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَّجَا     أَصَكَّ نَغْضًا لاَ يَنِي مُسْتَهْدِجَا

السفنج هاهنا الظليم . يقول استبدل الرسم النعام بعد الانيس . والاصك الذى تصطك عرقوباه وهو الظليم والنغض الذى يهز رأسه اذا مشى . والمستهدج الذى يقع فى قلبه شئ فيحمله على ان يهدج . والهدجان مقاربة الخطو وسرعته قال بعضهم

وهدجانا لم يكن من مشيتى     كهدجان الرأل خلف الهيقت

كَالحَبَشِيِّ التَفَّ أَوْ تَسَبَّجَا     فِي شَمْلَةٍ وَذَاتَ زِفٍّ عَوْهَجَا

السبيج ثوب من صوف تلبسه الجوارى . وتسبج لبسه والزف الريش اللين الذى يكون في بطن النعامة . يقول واستبدلت ذات زف أى نعامة . والعوهج الطويل العنق

وَكُلَّ عَيْنَاءَ تُزَجِّي بَحْزَجَا     كَأَنَّهُ مُسَرْوَلٌ أَرَنْدَجَا

عيناء يريد بقرة وحش . وتزجى تدفع قليلا قليلا وتهيئه للمشى والبحزج ولد البقرة . والارندج جلود يعمل منها الخفاف . ومسرول أى ملبس سراويل

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نُعَّجَا    كَمَا رَأَيْتَ فِي ٱلْمُلَاءِ ٱلْبُرْدَجَا

النعجات الشديدات البياض وهى بقر . والبردج السبي

يَتْبَعْنَ ذَيَّالاً مُوَشًّى هَبْرَجَا    فَهُنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا

الذيال الثور الطويل الذنب . وموشى أى فى قوائمه خطوط من سواد .
والهبرج الذى يخلط في مشيته يتبختر . وحجا أقام

بِرُبْضِ ٱلْأَرْطَى وَحِقْفٍ أَعْوَجَا    عَكْفَ ٱلنَّبِيطِ يَلْعَبُونَ ٱلْفَنْزَجَا

ربض الارطى الضخام منه . والفنزج لعبة

يَوْمَ خَرَاجٍ يُخْرِجُ ٱلسَّمَرَّجَا    فِي لَيْلَةٍ تُغْشِي ٱلصِّوَارَ ٱلْمَحْرَجَا

السمرج هو الخراج وهو حساب يؤخذ في ثلاثة اثلاث وكان يقال له سمره
فاعرب . قوله وفى ليلة أى عكفن به في ليلة والصوار القطيع من البقر . يريد
ان هذه الليلة تحمل الصوار على ان يغشى المحرج أى مكانا يلتجئ اليه من المطر

سَحًّا أَهَاضِيبَ وَبَرْقًا مُزْعِجَا    يُجَاوِبُ ٱلرَّعْدَ إِذَا تَبَوَّجَا

السح المطر الصب يريد ان هذا الصوار لا يقيه من المطر شئ . والاهاضيب الدفعات
من المطر ويقال للبرق اذا كثر مرعج . والتبوج تكشف البرق

مَنَازِلٌ هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا    مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حِجَجَا

منازل أى هذه الرسوم المتقدم ذكرها منازل

وَٱلشَّحْطُ قَطَّاعٌ رَجَاءَ مَنْ رَجَا    إِلَّا ٱحْتِضَارَ ٱلْحَاجِ مَنْ تَحَوَّجَا

الشحط البعد . يقول ان البعد يقطع رجاء الراجى الا اذا احتضر حاجته
يعني طلبها وحرص عليها .

وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مُلْهَوِجَا     يُضْوِيكَ مَا لَمْ تَجْنِ مِنْهُ مُنْضِجَا

يعنى ان الامر اذا طلبته وأنت تارك له غافل عنه اضواك أي لم تدرك منه ما تريد

وَإِنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَى أَوْ أَجَا     أَوْ بِاللِّوَى أَوْ ذِي حُسًا أَوْ يَأْجَجَا

سلمى واجأ جبلا طيء قال امرؤ القيس

أبت أجاء ان تسلم العام جارها     فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

وذوحساً ويأجج موضعان

أَوْ حَيْثُ رَمْلُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا

رمل عالج في شق بني فزارة وتعلج دخل بعضه في بعض

أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنُ قَوٍّ عَوْسَجَا     اوْ تَجْعَلِ الْبَيْتَ رِتَاجًا مُرْتَجَا

قوّ موضع دون النباج . والرتاج الباب . يقول أو صار خباؤها مغلقاً يريد أو يحوّل بيتها ببصرى

بِجَوْفِ بُصْرَى أَوْ بِجَوْفِ تَوَّجَا     أَوْ يَنْتَوِي الْحَيُّ نُبَاكًا فَالرَّجَا

بصرى بأرض الشام . وتوج بفارس . وينتوى أي يكون نيتهم ان يأتوه . ونباك أرض بالبحرين . والرجا أرض قبل نجران

فَتَحْمِلَ الْأَرْوَاحَ حَاجًا مُخْنَجَا     إِلَيَّ أَعرِفْ وَحْيَهَا الْمُلَجْلَجَا

الارواح يعنى الريح أي تحملها حاجة . والمخنج الملوي عن وجهه يريد حاجة خفية يقول فان جعلت بيتها غلقاً مغلقاً ثم أرسلت اليّ وحياً عرفته

أَزْمَانَ أَبْدَتْ وَاضِحًا مُفَلَّجَا     أَغَرَّ بَرَّاقًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا

يقول كان يحصل ما ذكرته من الامور أزمان . وواضح أي ثغر أبيض واضح .

والمفلج الثغر الذي ليس بعض أسنانه قريباً من بعض . والاغر الابيض . والبرج فى العين سعتها وحسنها قال بعض الشعراء

كحلاء فى برج صفراء فى نعج　　كأنها فضة قد مسها ذهب

وَمُقْلَـةً وَحَاجِباً مُزَجَّجَا　　وَفَاحِماً وَمَرْسِناً مُسَرَّجَا

المزجج الطويل . والفاحم الشعر الحالك . والمرسن الانف. والمسرج المحسن

وَبَطْنَ أَيْمٍ وَقَوَاماً عُسْلُجَا　　وَكَفَلاً وَعْثاً إِذَا تَرَجْرَجَا

الايم الحية يقول كأن بطنها مثل بطن الحية . والعساليج أغصان مثل البردى تتثنى . والوعث السهل

أَمَرَّ مِنْهَا قَصَباً خَدَلَّجَا　　لاَ قَفِرًا عَشًّا وَلاَ مُهَبَّجَا

يقول اذا ترجرج أمر . وأمرّ فتل . والقصب الخدلج المستوي . والقفر القليل اللحم . والعش الدقيق . والمهبج الرهل الرقيق

مَيَّاحَةً تَمِيعُ مَشْياً رَهْوَجَا　　تَدَافُعَ ٱلسَّيْلِ إِذَا تَعَمَّجَا

مياحة أي ميالة . والرهوج المشى اللين . والتعمج التلوى ومن أحسن أوصاف النساء قول قيس بن الخطيم

خود تبث الحديث ما سكتت　　وهو بفيها ذو لذة طرف

تخزنه وهو مشتهى حسن　　وهو اذا ما تكلمت أنف

حوراء جيداء يستضاء بها　　كأنها خوط بانة قصف

تمشى كمشى الزهراء في دهس الرمل الى السهل دونه الجرف

تغترق الطرف وهى لاهية　　كأنما شف وجهها نزف

بين شكول النساء خلقتها　　قصد فلا جبلة ولا قضف

فَإِنْ يَكُنْ هٰذَا ٱلزَّمَانُ خَلَجَا　　حَالاً لِحَالٍ تَصْرِفُ ٱلْمُوَشَّجَا

خلج أي قلب حالا الى حال وتصرف الموشج اي مال تفرق بين المجتمعين

فَقَدْ لَجِجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجَا حَتَّى رَهِبْنَا ٱلْإِثْمَ أَوْ أَنْ نُنْسِجَا

فِينَا أَقَاوِيلُ ٱمْرِئٍ تَسَدَّجَا أَوْ تَلْحَجَ ٱلْأَلْسُنُ فِينَا مَلْحَجَا

تسدج أي تكذب وتلحج تنشب

فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ ٱلصِّبَا تَضَرَّجَا فَقَدْ لَبِسْنَ وَشْيَهُ ٱلْمُبَزَّجَا

تضرج تشقق . والمبزج المحسن

عَصْرًا وَخُضْنَا عَيْشَهُ ٱلْمُعَذْلَجَا وَمَهْمَهٍ هَالِكِ مَنْ تَعَرَّجَا

المعذلج الحسن الغذاء . والمهمه الارض القفر المستوية . وهالك من تعرج أي من تعرج فيه هلك

هَائِلَةٍ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا إِذَا رِدَاءُ لَيْلِهِ تَدَجْدَجَا

يقول من أدلج في هذا الموضع بالليل هاله أهواله . وأدلج سار فيه ليلا

مُوَاصِلًا قُفًّا بِرَمْلٍ أَثْبَجَا عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَحْبَجَا

القفاف الغلاظ من الروابي . وثبج كل شيء وسطه وأثبج أي له وسط غليظ وأخشاه أي أخوف شيء فيه وأحبج انتفخ

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبْحٍ أَبْلَجَا

أعناق الصبح أوائله . والابلج الابيض

يَسُورُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا كَمَا رَأَيْتَ ٱللَّهَبَ ٱلْمُؤَجَّجَا

تسور تعلو . واعجاز الليل مآخيره . والادعج الاسود

حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَ دَجَا عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَنْضُو ٱلنُّعَّجَا

ادماء يريد ناقة شديدة البياض . وتنضو تسبق . والنعج الابل البيض الكرام

كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُبَرَّجَا   عَنْسًا تَخَالُ خَلْقَهَا ٱلْمُفَرَّجَا

تَشْيِيدَ بُنْيَانٍ يُعَالَى أَزَجَا   تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنُهَا تَفَضَّجَا

إِذَا حِجَاجَا مُقْلَتَيْهَا هَجَّجَا   وَٱجْتَافَ أُدْمَانُ ٱلْفَلَاةِ ٱلتَّوْلَجَا

العنس الناقة الصلبة . المفرج الواسع . ويعالى أزجاً أي يرفع فوقه أزج . والازج ضرب من الابنية . والبدن السمن . وتفضج أي تشقق . والحجاجان العظمان اللذان عليهما الحاجب وفيهما وقبتا العينين . وهججا غارا . واجتاف دخل . وادمان الفلاة يعنى الظباء البيض . والتولج الكناس وانما ذلك من الحر يقول انها اذا تخدد لحمها من السفر وغارت عيناها ودخلت الظباء فى الكناس من الحر تعدو وتسير

كَأَنَّ تَحْتِي ذَاتَ شَغْبٍ سَمْحَجَا   قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجَا

الشغب المخالفة . والسمحج الطويلة . والقوداء الطويلة العنق . والمخدج الذي يقع من بطن أمه قبل ان يتم . والناقة اذا لم يتم ولدها في بطنها فهو أقوى لها . شبه ناقته بأتان الوحش

كَٱلْقَوْسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعْوَجَا   تُوَاضِخُ ٱلتَّقْرِيبَ قِلْوًا مِحْلَجَا

يقول ان الاتان كالقوس في الصلابة غير انه ليس فيها عوج . وتواضخ التقريب أي انها تجتهد مع فحلها فى الجري وأصل المواضخة ان يستقى الرجل دلواً والآخر دلواً . والقلو الخفيف . والمحلج الشديد المدمج يعنى الفحل

جَأْبًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا   كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَجَا

الجأب الغليظ . والتليل العنق . ومسحج أي مكدح من قتاله الحمير . والسحيج القشر . وشحج صاح

عُودًا دُوَيْنَ ٱللَّهَوَاتِ مُولَجَا   رَعَى بِهَا مَرْجَ رَبِيعٍ مَمْرَجَا

يقول ان الحمار الوحشى اذا نهق كأن في فيه عوداً يريد بذلك سعة شدقه
ورعى أي الحمار الوحشى بالأتان ذات الشغب مرج ربيع

حَيْثُ ٱسْتَهَلَّ ٱلْمُزْنُ أَوْ تَبَعَّجَا　　حَتَّى اذَا مَا ٱلصَّيْفُ كَانَ أَمَجَا

التبعج التشقق وهو تشقق السحاب بالبرق . والامج شدة الحر .

وَفَرَغَا مِنْ رَعْيِ مَا تَلَزَّجَا　　وَرَهِبَا مِنْ حَنْذِهِ أَنْ يَهْرَجَا

ما تلزج مارطب من النبات . والحنذ شدة الحر . والهرج سدر يصيب البعير اذا اشتد الحر

تَذَكَّرَا عَيْنًا رِوًى وَفَلَجَا　　فَرَاحَ يَحْدُوهَا وَرَاحَتْ نَيْرَجَا

يقال ماء روي ورواء . والفلج النهر الصغير . والنيرج الريح الخفيفة أي فراح حمار الوحش يحدو هذه الأتان يسوقها وراحت هي كالريح في سرعتها

سَفْوَاءَ مِرْخَاءَ تُبَارِي مِفْلَجَا　　كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ ٱلْعَرْفَجَا

سفواء أي خفيفة المشى . مرخاء أي سهلة الجري والمر السريع . وتباري تعارض . والمفلج الكثير الجري . يقول فكأنما يوقدان النار في العرفج من عدوها والعرفج شجر وقال طفيل

كأن على اعرافه ولجامه　　سنا ضرم من عرفج يتلهب

دَعْ ذَا وَبَهِّجْ حَسَبًا مُبَهَّجَا　　فَخْمًا وَسَنِّنْ مَنْطِقًا مُزَوَّجَا

بهج أي اجعله ذا بهجة . وسنن أي اجعله على سنن واحد . ومزوجاً اثنين اثنين

إِنَّا إِذَا مُذْكِي ٱلْحُرُوبِ أَرَّجَا　　مِنْهَا سُعَارًا وَٱسْتَشَاطَتْ وَهَجَا

وَلَبِسَتْ لِلْمَوْتِ جُلًّا أَخْرَجَا

ارج أى أوقد . والسعار الوهج والحر . والاخرج الذى فيه لونان

وصَاحَ خَاشِي شرِّهَا وَهجْهَجَا    نَرُدُّ عَنهَا رَأْسَهَا مُشَجَّجَا

يقول اذا جاءتنا الفتنة قمعنا رأسها حتى ترجع صاغرة

ذَاكَ وَإِنْ دَاعِي ٱلصَّبَاحِ ثَأْجَا    طِرْنَا إِلَى كُلِّ طُوَالٍ أَهْوَجَا

ثأج أى صاح والاهوج الفرس الذى يمضى على وجهه

سَاطٍ يَمُدُّ الرَّسَنَ ٱلمُحَمْلَجَا    تَرَاهُ عَنْ غِبِّ ٱلصِّقَالِ مُدْمَجَا

الساطى البعيد الاخذ من الارض اذا خطا . والمحملج الشديد الطى والفتل . وغب الصقال أى بعد الركض الطويل ومدمج اى مفتول .

حِنْيٌ مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْجَا

يقول فيه انحناء غير انه ليس بأفجج

نَحْنُ ضَرَبْنَا ٱلمَلِكَ ٱلمُتَوَّجَا    يَوْمَ ٱلْكُلاَبِ وَوَرَدْنَا مَنْعَجَا

وَبِٱلنَّبَاجَيْنِ وَيَوْمَ مَذْحِجَا    إِذْ أَقْبَلُوا يَزْجُونَ مِنهُم مَنْ زَجَا

يوم الكلاب يوم من أيام العرب . ومنعج واد . ومذحج قبيلة من اليمن والنباج موضع في بلاد سعد ويزجون يدفعون . يقول أقبلوا يسوقون منهم من استاق

بِلَجَبٍ مِثْلِ ٱلدَّبَا أَوْ أَوْتَجَا    مَوْجًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمْ تَمَوَّجَا

حَتَّى رَأَى رَائِيهِمُ فَجَحْجَحَا    مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا عَلَجَا

رَأْسًا بِتَهْضَاضِ ٱلرُّؤُوسِ مُلْهَجَا

الجب الجيش . والوثيج الكثيف

وقال بعضهم يصف جيشاً

بجيش تضل البلق في حجراته    بيثرب أخراه وبالشام قادمه

فَعَرَفُوا أَلاَّ يُلاَقُوا مَخْرَجَا    أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى ٱلسَّمَاءِ دَرَجَا

حَتَّى يَعِجَّ ثَخَنًا مَنْ عَجْعَجَا    فَيُودِيَ ٱلْمُودِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا

عج وعجعج صاح . والثخن الغلبة. واودى الشئ اذا ذهب وهلك

وقال عوف بن ذروة يصف الجراد

قَدْ خِفْتُ أَنْ يَحْدُرَنَا لِلْمِصْرَيْنْ    وَيَتْرُكَ ٱلدَّيْنَ عَلَيْنَا وَٱلدَّيْنْ

زَحْفٌ مِنَ ٱلْخِيفَانِ بَعْدَ الزَّحْفَيْنْ    مِنْ كُلِّ سَفْعَاءِ ٱلْقَفَا وَٱلْخَدَّيْنْ

الخيفان الجراد حين يطرن وقيل للفرس خيفانة اذا شبهت بالجرادة في خفتها

مَلْعُونَةٍ تَسْلَخُ لَوْنًا عَنْ لَوْنْ    كَأَنَّهَا مُلْتَفَّةٌ فِي بُرْدَيْنْ

تَنْحِي عَلَى ٱلشِّمْرَاخِ مِثْلَ ٱلْفَأْسَيْنْ    أَوْ مِثْلَ مِنْشَارِ حَدِيدِ ٱلْحَرْفَيْنْ

أَنْصَبَهُ مُنْصِبُهُ فِي قَحْفَيْنْ

وقال رؤبة

يَا هَالَ ذَاتَ ٱلْمَنْطِقِ ٱلتَّمْتَامِ    كَأَنَّ وَسْوَاسَكِ بِٱلنَّمَامِ

وَسْوَاسُ شَيْطَانَيْ بَنِي هِنَامِ    إِنِّي قُمُوتِي كَمَدًا أَوْ نَامِي

مُنْتَجَعٌ مَسْلَمَةَ ٱلْإِسْلَامِ

ياهال أراد ياهالة فرخم . والتمتام والمنمنم المزين . والنمام الكلام الخفي .
والوسواس حديث النفس . وبنو هنام تزعم العرب انهم قبيل من الجن .
ومسلمة هو مسلمة بن عبد الملك

يَا صَاحِ مَا شَاقَكَ مِنْ مَقَامِ    بِأَسْحُمَانِ ٱلْجَبَلِ ٱلسُّحَامِ

بَعْدَ ٱلْبِلَى وَٱلزَّمَنِ ٱلْقُدَامِ    قَدْ مَحَّ إِلَّا دِمَنَ الرِّمَامِ

وَٱرْفَضَّ بَاقِي شَذَبِ ٱلْخِيَامِ

مقام يريد مكان اقامة . واسحمان جبل . والسحام الاسود . والقدام القديم . ومح درس

أَمْسَتْ بِهِ مَعَاهِدُ ٱلْأَصْرَامِ    وُرْقًا أَثَافِيهِنَّ كَٱلْحَمَامِ

كَأَنَّهَا مَسْطُورَةُ ٱلْإِعْجَامِ    نَاطِقَةٌ بِٱلْقَافِ أَوْ بِٱللَّامِ

الاصرام البيوت المجتمعة . ورقا اى لونها لون الورقة وهو لون الرماد والحمام . شبه آثار الديار بالكتابة

لِكُلِّ رَيَّا فَعْمَةِ ٱلْخِدَامِ    تَسْبِي بِهَوْنِ ٱلطَّرْفِ وَٱلْكَلَامِ

وَخَبْلِ أَدْوَاءِ ٱلرُّقَى ٱلنَّوَامِي

الزيا الممتلئة . والفعمة مثلها . والخدام الخلاخيل . والخبل شبه الجنون

تَمِيحُ بِٱلْإِسْحِلِ وَٱلْبَشَامِ    كَمَا جَلَا عَنْ بَرَدٍ بَسَّامِ

بَرْقٌ أَغَرَّ طَيِّبَ ٱلْأَنْسَامِ    كَأَنَّ مِسْكًا ذَاكِيَ ٱلْفُغَامِ

خَالَطَ بَعْدَ وَسَنِ ٱلْمَنَامِ    رَيَّا ٱلْعِظَامِ عَذْبَةَ ٱللُّغَامِ

الاسحل والبشام شجر السواك يريد انها تميح اى تسوك بالاسحل والبشام اغر طيب الانسام . والانسام الرائحة . والفغام يقال فغمه الطيب وشمله اذا وجد رائحته . واللغام الريق ويعنى بريا العظام هالته التى ينعتها

عَرَّتْ مَطَايَاكَ عَنِ ٱلْإِرْسَامِ    بَعْدَ ٱلصِّبَا وَٱلْغَزَلِ ٱلتَّيَّامِ

تَسفِيرُ مُوسَى الصَّلَعِ الْجُلاَمِ        وَبَرْيِهَا عَنْ هَامَةٍ صِتَامِ
فِي جَانِبَيْهَا الشَّيْبُ كَالثَّغَامِ

عرّت مطاياك اي حبستها . والارسام سير مرتفع . والتتييم التذليه .
والتسفير الحلق . والجلام المستأصل . والصتام الضخمة

يَا هَالَ قَدْ أُولِعْتِ بِاتِّهَامِي        وَنِمْتِ عَنْ بَاطِنَةِ الْأَهْمَامِ
لِلّهِ عَفْوِي عَنْكِ وَاظِّلاَمِي

اظلام افتعال من الظلم اراد عفوي عنك واحتمال لومك ظالما لنفسي

قَبْلَكِ مَا أَعْيَا ذَوِي الْخِصَامِ        نَقْضِي حِبَالَ الْخَصْمِ وَانْتِقَامِي
وَعِلْمِيَ الْعُقْمِيَّ وَاعْتِقَامِي

العقمي الغامض المبهم

إِنْ أُمْسِنِي يَاعَذَّامَةَ الْعِذَامِ        بَعْدَ اكْتِسَائِي كِسْوَةَ الْوِسَامِ
كَالنَّصْلِ أَوْ كَخَلَقِ اللِّجَامِ        قَدْ خِفْتُ أَوْ قَدْ شَفَّنِي اخْتِمَامِي
بَغْيًا مِنَ الْأُمَّةِ ذَا عُرَامِ        فِي فِتْنَةٍ تُسْعَرُ بِالْإِضْرَامِ
أَوْ أَنْ تَصِيحَ هَامَتِي فِي الْهَامِ

يقول ان صرت خلقاً بعد جدة ووسامة فذلك لاني خفت ذا عرام في فتنة
تسعر بالاضرام يعني ايام خلع يزيد بن المهلب يزيد بن عبد الملك

وَمَنْهَلٍ مُعَرَّدِ الْجِمَامِ        طَامٍ مِنَ الْأَجْنِ وَغَيْرِ طَامِ
أَفْضَتْ إِلَى عَادِيَّةِ الْأَسْدَامِ        بِنَا الْقِلاَصُ الْعِيدُ وَالتَّزَامِي

قُدَّامَ ذِئْبِ ٱلْقَفْرَةِ ٱلسَّمْسَامِ        وَقَبْلَ أَوْرَادِ ٱلْقَطَا ٱلنَّأْآمِ

جمامه مجتمع مائه . والمعرد الغائر . والطامى المرتفع . والاجن التغير . والعادي القديم والاسدام المياه المندفنة . والعيدية منسوبة الى العيدي من مهرة والترامى ترامبها في السير والسمسام الخفيف . والنآم المصوت . وذلك ان الذئاب والقطا ترد الموارد في اخريات الليل قبل انبلاج الصباح

وَلَوْ تَرَى إِذْ جَدَّبِي إِجْذَامِي        وَٱنْحَلَّ بَعْدَ لَزْمِهِ كِعَامِي

يخاطب الممدوح يقول لوترى اذ جدبي اجذامى اى مضي . والكعام عود يعرض في الفم ثم يشد الى القفا كاللجام وهذا مثل

جَوْبِي إِلَيْكَ ٱلْخَرْقَ وَٱئْتِمَامِي        عَطْشَى ٱلصَّدَى خَاشِعَةَ ٱلْآرَامِ

الائتمام القصد . والعطشى الفلاة لا ماء بها . والصدى العطش بعينه . والآرام الاعلام

عَلَى صُوًى مُسْتَرْعِفِ ٱلشِّمَامِ        يَدُرْنَ غَرْقَى غَرَقَ ٱلدُّوَّامِ

بَعْدَ ٱرْتِفَاعٍ فِيهِ وَٱنْكِتَامِ        فِي آلِ خَرْقٍ كَاهِبِ ٱلْأَطْسَامِ

أَغْبَرَ ذِي خَوَالِجٍ نِهَامِ

الصوى الاعلام . ومسترعف الشمام يعنى جبلا مائلا اعلاه . والآل السراب يقول تدور الصوى غرقى فى السراب دور الدوام . وكاهب الاطسام أى مغبرة طرقه . وذى خوالج أى ذى شعب وطرائق والنهام البين والانكتام التوارى والدخول فيالسراب

وَإِنْ هَوِيُّ ٱلْقَرَبِ ٱلْهُمْهَامِ        رَمَى بِأَيْدِيهِنَّ فِي ٱنْقِحَامِ

كَذَّبَ عَنِّي وَجَعَ ٱلْأَوْصَامِ        وَعُدَاوَاءَ ٱلْأَيْنِ وَٱلسَّآمِ

القرب سير الليلة التي يصبح فيها الماء . والمهام الشديد . وأيديهن أي النوق . والانقحام السرعة . والاوصام الاوصاب . والاين التعب . والسام الضجر

ذِكْرَاكِ إِلاَّ أَنْ تَرَى ٱسْلِهْمَامِي وَنَقْضِيَ ٱلْعِمَّةَ وَاعْتِمَامِي
وَنَصْبَ وَجْهِي سَافِرَ ٱللِّثَامِ

الاسلهام الهزال . يقول ان سارت النوق وجدت نفي عفى التعب ذكراك فلم يظهر على

فِي أَرْكُبٍ يَرْمُونَ بِٱلْأَجْرَامِ لَيْلاً كَجُلِّ ٱلْفَالِجِ ٱلدُّهَامِ

الاجرام الابدان . والفالج البعير ذو السنامين . والدهام الاسود

بِذُبَّلٍ يَخْرُجْنَ كَٱلسَّمَامِ مِنْ هَوْلِ كُلِّ غَمْرَةٍ غُمَامِ
لَوْ لَمْ يَلُحْ ضَوْءُكَ مِنْ أَمَامِي لَمْ تَسْتَقِمْ بِجَسَدِي عِظَامِي

السمام ضرب من الطير

مَسْلَمَةُ ٱلْقَائِدُ وَهْوَ سَامِ كَٱلْبَدْرِ أَجْلَى عَنْ دُجَى ٱلْغَيَامِ
فَنِعْمَ غَيْثُ ٱلْوَافِدِ ٱلْمُعْتَامِ

المعتام المختار

أَغَرْتَ بَعْدَ ٱلْفَتْلِ وَٱلْإِبْرَامِ قُوَى مُمَرٍّ غَيْرِ ذِي ٱنْفِصَامِ

يصف اجادة عمله

فِدًى لِأَيَّامِكَ مِنْ أَيَّامِ طَيِّبَ طَعْمَ ٱلنَّوْمِ وَالطَّعَامِ
مِنْهُنَّ سَيْبٌ غَيْرُ ذِي وِخَامِ سَحٌّ إِذَا قَلَّ نَدَى ٱلْجَهَامِ

الجهام السحاب الذي أفرغ ماءه . يقول طيب طعم النوم من أيامك سيب أي عطاء

وَاغْبَرَّ لَوْنُ ٱلسَّنَةِ ٱلصِّحَامِ ... وَخُلْعَ تَاجُ ٱلْمَلِكِ ٱلْهُمَامِ

وخلع تاج أصلها خلع تاج وسكنت للضرورة

غَصْباً وَتَثْبِيتُكَ لِلْأَقْدَامِ ... إِذَا مَقَامُ ٱلصَّابِرِ ٱلْأَزَامِ

وتثبيتك عطف على سيب أي طيب طعم النوم سيبك وتثبيتك للاقدام. والصابر الازام أي الملازم للصبر

لَاقَى ٱلرَّدَى أَوْ عَضَّ بِٱلْإِبْهَامِ ... وَأَقْطَعَتْ دَاهِيَةٌ صَمَامِ

قوله لاقى الردى أي اذا الصابر هلك

ذَبَّبْتَ تَذْبِيبَ ٱمْرِئٍ مُحَامِي ... بِٱللّٰهِ عَنَّا وَعَنِ ٱلْإِسْلَامِ

وذببت أي دافعت

وَلَمْ تَزَلْ قَائِدَ ذِي قُدَّامِ ... عَلَيْهِ نَسْجُ ٱلْحَلَقِ ٱلتُّؤَامِ

كَأَنَّهُ كِنْفٌ مِنَ ٱلْيَمَامِ ... أَوْ حَرَّةٌ مُسْوَدَّةُ ٱلْإِكَامِ

إِلَى عِرَاقِ ٱلشَّرْقِ أَوْشَامِ ... وَذُدْتَ عَنْ غَائِرَةِ ٱلتِّهَامِي

القدّام جيش يقدم . نسج الحلق يريد الدروع . والتؤام المزدوجة . وكنف جبل كثيف الحجارة . من اليمام من اليمامة والحرّة الارض ذات الحجارة السود . وذدت عن غائرة التهامى أي ذدت عن أهل تهامة

وَٱلْغَامَ جَلَّيْتَ وَكُلَّ عَامِ ... عَجَاجَةً وَهَبْوَةَ ٱلْقَتَامِ

عَنْ دِينِ كُلِّ لُبَدٍ جَثَّامِ ... لَوْ لَمْ تُجِزْهُ دَانَ لِلْأَصْنَامِ

العجاجة غبار تثور به الريح . والهبوة غبار أيضاً واللبد الرجل اللابث في بيته . وكذلك الجثام

وقال عبد الرحمن المعنى وهو أحد بني معن بن عتود

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبَا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ ٱلضَّرْبَا

أصل القراع الضرب على كل شئ صلب ومعن قبيلة يريد انها ضاربت أعداءها ضراب قوم لهم هداية في ملاقاة الاعداء

تَرَى مَعَ ٱلرَّوْعِ ٱلْغُلَامَ ٱلشَّطْبَا

الشطب السبط العظام الخفيف اللحم

إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبَا دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا

قوله اذ أحس ظرف للروع أي عند حصول الروع لايتأخر عنه والاجود ان يكون قوله اذا أحس ظرفاً لقوله دنا فما يزداد الا قرباً وأحس وجد

تَمَرُّسَ ٱلْجَرْبَاءِ لَاقَتْ جُرْبَا

التمرس التحكك وجرباً يجوز ان يكون جمع أجرب وجرباء فيقال جرب بضم الجيم ويجوز ان يكون مقصورا من جرباء وللشاعر ان يقصر الممدود أي تمرس الجرباء لاقت جرباء مثلها فيروى بفتح الجيم

وقال العجاج

جَارِيَ لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَعْيِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِٱلْمَحْذُورِ وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِٱلْمَقْدُورِ

العذير الحال . وقدرى ماليس بالمقدور أي يقدر أشياء لايجوز ان تقع ولا تكون . وسبب هذا الشعر ان زوجته رأته يوماً يصلح رحله في بيته

فاستنكرت ذلك فقال لها جاري لا تستنكري عذيري واشفاقي على جملي

وَكَثْرَةَ ٱلتَّخْبِيرِ عَنْ شُقُورِي     وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْبِيرِي

مَعَ ٱلْجَلَا وَلَائِحِ ٱلْقَتِيرِ     وَحِفْظَةٍ أَكَنَّهَا ضَمِيرِي

لَوْ أَنَّ عُصْمَ شَعَفَاتِ ٱلنِّيرِ     يَسْمَعْنَهُ بَاشَرْنَ لِلتَّبْشِيرِ

الشقور الامور . يقول هل يرد الامور الماضيات اخباري عنها وهذا فعل من أسن يخبر عما مضى وما مرّ عليه وما أدرك وما عاين . والجلاء انحسار الشعر . والقتير الشيب . والعصم الوعول . والشعفات رؤس الجبال . والنير جبل . وباشرن نزلن . والتبشير الارض . يقول لو ان العصم يسمعن حديثي وخبري عن أموري في شبابي لنزلن

إِذْ تَرْتَمِي مِنْ خَلَلِ ٱلْخُدُورِ     بِأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ

خُزْرٍ بِأَلْبَابٍ إِلَيَّ صُورِ     إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ ٱلتَّسْكِيرِ

وَٱلْعَصْرِ قَبْلَ هٰذِهِ ٱلْعُصُورِ

يقول لو ان العصم يسمعن حديثي عن شبابي زمن كان النساء يرمينني بأبصارهن من خلل الخدور اعجابا بي وميلا الي . والصور الموائل . ومحوّرات كثيرات البياض وضبابة التسكير غمرة الشباب

فَقَدْ سَبَتْنِي غَيْرَ مَا تَعْذِيرِ     مَرْمَارَةٌ مِثْلُ ٱلنَّقَا ٱلْمَرْمُورِ

بَرَّاقَةٌ كَظَبْيَةِ ٱلْبَرِيرِ     تَمْشِي كَمَشْيِ ٱلْوَحِلِ ٱلْمَبْهُورِ

المرمارة والمرمورة الشابة التي كأنها ترعد من الرطوبة . والبرير ثمر الاراك . والوحل الماشي في الطين

عَلَى خَبَنْدَى قَصَبٍ مَمْكُورِ     كَعُنْقُرَاتِ ٱلْحَائِرِ ٱلْمَسْكُورِ

غَرَّاءُ تَسْبِي نَظَرَ ٱلنَّظُورِ  بِفَاحِمٍ يُعْكَفُ أَوْ مَنْشُورِ

الخبنداة التامة القصب . والممكور المجدول . والنقر أصل البردى . والحائر الماء الساكن . والمسكور الدائم الساكن . والفاحم الشعر الاسود . ويعكف يعطف والمنشور المسروح

كَٱلْكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ ٱلْكَافُورِ  فِي خُشْشَاوَيْ حُرَّةِ ٱلتَّحْرِيرِ

الكافور وعاء الطلع . والخشاء العظم خلف الاذن . يريد يعكف أو ينشر على خششاوة وحرّة التحرير يريد المرمارة التى يصفها

فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى ٱلْبِلَى تَيْقُورِي  وَٱلْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ

بَعْدَ شَبَابٍ عَبْعَبِ ٱلتَّصْوِيرِ

التيقور الوقار . يقول وقرني البلى والكبر من المزح . والعبعب الغض . والتصوير الحسن

فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورِ  جَمِّ ٱلْغَوَاشِي حَاضِرِ ٱلْمَحْضُورِ

أَشْوَسَ عَنْ سِفَارَةِ ٱلسَّفِيرِ  سِرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي ٱلسُّورِ

جم الغواشى أي كثير الذين يغشونه يرجون معروفه . وأشوس متكبر والسفارة الصلح . يريد بذلك أميراً

دُونَ صِيَاحِ ٱلْبَابِ وَٱلصَّرِيرِ  بِجَاهٍ لَا وَغْلٍ وَلَا مَغْمُورِ

عَالِي ٱلنَّثَا وَٱلْوَجْهِ مُسْتَنِيرِ

يريد ارتقيت اليه ولم أحجب عنه ووصلت اليه بجاه لا وغل والوغل الداخل في القوم . والمغمور الخامل . والنثا الذكر

بَلْ بَلْدَةٍ مَرْهُوبَةِ ٱلْعَاثُورِ  تُنَازِعُ ٱلرِّيَاحَ سَحْجَ ٱلْمُورِ

زَوْرَاءَ تَمْطُو فِي بِلَادٍ زُوْرِ ، إِذَا حَبَا مِنْ رَمْلِهَا ٱلوَعُورِ

البلدة المفازة العاثور العثار . والمور التراب . وزوراء ميلاء . وتمطو أي تمتد . وحبا دنا

عَوَانِكٌ مِنْ ضَفْرٍ مَأْطُورِ بِٱلْقُورِ مِنْ قِفَافِهَا وَٱلْقُورِ
وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ ٱلْحَرُورِ بِرَقْرَقَانِ آلِهَا ٱلْمَسْجُورِ
سَبَائِبًا كَسَرَقِ ٱلْحَرِيرِ

العوانك الطوال المتعقدات . والضفر جمع ضفرة وهو ما اجتمع من الرمل ومأطور معطوف . والقور جمع قارة وهي جبيل . والقفاف جمع قف وهو ما غلظ من الارض . ولوامع الحرور يعني السراب . ورقرقانه اضطرابه . والمسجور المملوء . وسرق الحرير شققه

لَاهَنْتُ أَخْشَى هَوْلَهَا ٱلْمَذْكُورِ بِنَاعِجٍ كَٱلْجِدْلِ ٱلْمَجْدُورِ
عُولِيَ بِٱلطِّينِ وَبِٱلْآجُورِ

الناعج الجمل النجيب . والجدل القصر . والمجدول المبنى يقول قطعتها بجمل صفة كذا وكذا

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ ٱلْغُؤُورِ بَعْدَ ٱلْإِنَى وَعَرَقِ ٱلْغُرُورِ
قَلْتَانِ فِي لَحْدَيْ صَفًا مَنْقُورِ

الانى الاعياء . والغرور كسور الجلد والقلت نقرة في الحجر

اذَاكَ أَمْ خَوْجَلَتَا قَارُورِ غَيَّرَتَا بِٱلنَّضْحِ وَٱلتَّصْبِيرِ
صَلَاصِلَ ٱلزَّيْتِ إِلَى ٱلشُّطُورِ تَحْتَ حِجَاجَيْ شَدْقَمٍ مَضْبُورِ

حوجلتا قارورأي وعاءان من الزجاج . وصلاصل بقايا .

يقول ان عيني الجمل غارتا فكأنهما قارورتان كان فيهما زيت ثم نقص ذلك الزيت الى انصافهن والحجاجان العظمان اللذان فيهما الحدقتان . والشدقم العظيم الشدق . والمضبور المجموع الخلق يقول وهذين القارورتين أي العينين اللتين صفتهما هكذا في حجاجي جمل هذا وصفه

فِي شَعْشَعَانٍ عُنُقٍ يَمْخُورِ     حَابِي الْحُيُودِ فَارِضِ الْحُنْجُورِ
كَالْجِذْعِ إِلَّا لِيفَهُ الْمَأْبُورِ     مُرَكَّبٍ فِي صَلَبٍ مَزْفُورِ
وَعَجُزٍ يَنْفِرُ لِلتَّنْفِيرِ

الشعشعان الطويل . واليمخور الطويل أيضاً . والحابي المرتفع . والحيود أطراف عظامه . والفارض الضخم . والحنجور الحنجرة . والصلب الصلب . والمزفور الواسع يقول ان عنقه كالجذع الا الليف الذي يكون في الجذع

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ     عَلَى مُدَالاتِي وَالتَّوْقِيرِ
تَدَافُعَ الْأَتِيِّ بِالْقُرْقُورِ     هَيَّأَهُ لِلْعَوْمِ وَالتَّمْهِيرِ
نَجَّارُهُ بِالْخَشَبِ الْمَنْجُورِ

التصدير البطان. والمدلاة المداراة . يقول لولا مداراتي اياه لا نسل من تصديره لسرعته . والأتيّ السيل . والقرقور السفين. والتمهير السباحة

وَالْقِيرِ وَالضَّبَّاتِ بَعْدَ الْقِيرِ     وَمَدَّ مِنْ خِلَالِهِ الْمَشْجُورِ
صَوْرَ الْعُرَى فِي دَقَلٍ مَأْصُورِ     لأْياً يُثَانِيهَا عَنِ الْجُؤُورِ
جَذْبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ

القير الزفت . والضبات خشب يجعل على السفينة . والجلال الشراع والدقل

الصاري . ويثانيها يثنيها يريد السفينة . والجؤور يريد الجور . والصراريون الملاحون . والكرور الحبال !

إِذْ نَفَحَتْ فِي جَلِّهِ ٱلْمَشْجُورِ حَدْوَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ ٱلطُّورِ
تُزْجِي أَرَاعِيلَ ٱلْجَهَامِ ٱلْخُورِ فَهُوَ يَشُقُّ صَائِبَ ٱلْخَرِيرِ
مُعْتَلِجَاتِ وَاسِقٍ مَزْخُورِ إِذَا ٱنْتَحَى بِجُؤْجُوءٍ مَسْمُورِ

الجل الشراع . والمشجور الذي شجر بالحبال . والحدواء فعلاء من حدا يحدو . والتى تجئ من بلاد الطور هى ريح الشمال . والاراعيل القطع . يقول نفحت الريح فى شراعه فهو يشق البحر ولججه

وَتَارَةً يَنْقَضُّ فِي ٱلْخُؤُورِ تَقَضِّيَ ٱلْبَازِي مِنَ ٱلصُّقُورِ

الخؤور خليج من البحر

بَلْ خِلْتُ أَعْلَاقِي وَجِلْبَ ٱلْكُورِ عَلَى سَرَاةِ رَائِحٍ مَمْطُورِ
ظَلَّ بِذَاتِ ٱلْحَاذِ وَٱلْجُدُورِ مِنَ ٱلدَّبِيلِ نَاشِطاً لِلدُّورِ
يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ ٱلْمَحْبُورِ
وَٱلْهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ ٱلْهُبُورِ حَتَّى ٱحْتَدَاهُ سَنَنُ ٱلدَّبُورِ
وَٱلظِّلُّ فِي جِحْرٍ مِنَ ٱلْجُحُورِ جَحْرِ بُجَيْرٍ أَوْ أَخِي بُجَيْرِ

اعلاقه قرابه وأدواته وباقى متاع الرحل . والجلب خشب الرحل . والكور الرحل . والسراة الظهر . ويعنى بالرائح ثور بقر الوحش . والحاذ والجدور نوعان من الشجر . والدبيل بلد والدور بلد آخر . والناشط الخارج من مكان الى مكان . والعاقر الرملة التى لاتنبت . والجمهور العظيمة والزعل النشاط . والمحبور المسرور . يقول يركب كل عاقر لاجل المخافة ونشاط السرور وهول

الهبور. والهبور ما تطأ من من الارض أي خوف ما في هذا المكان من المخاوف.
والدبور الريح المعلومة. يريد ان هذه الريح وطاب الظل ساقاه والجحر الناحية

إِلَى أَرَاطٍ وَنَقًا تَيْهُورِ مِنَ الْحِقَافِ هَمِرٍ يَهْمُورِ
فَبَاتَ فِي مُكْتَنَسٍ مَعْمُورِ مُسَاقِطٍ كَالْهَوْدَجِ الْمَخْدُورِ

يريد ساقاه الى اراط وتيهور متساقط. ومثله همر يهمور أي متساقط.
والمكتنس حيث تكنس الظباء. والمخدور المستور. شبه الكناس بالهودج

كَأَنَّ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَزْبُورِ فِي الْخُشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ
مَثْوَاةُ عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ أَهْضَامِهَا وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ

جوفه أي جوف المكتنس والمزبور المطوي. والهدب الاطراف. واليخضور
الاخضر. مثواة مقامة والاهضام ضرب من الطيب. وهو بدل من العطور يريد
ان هذا الكناس طيب الرائحة

مِنْ أَرَجِ الصِّيرَانِ بِالْمَصِيرِ وَبِالشِّتَاءِ حَضَرُ الْمَحْضُورِ
وَإِنْ نَحَا كَالنَّابِثِ الْمُثِيرِ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرَّجَا الْمَحْفُورِ

نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالسُّيُورِ

يقول ان رائحته طيبة من أرج الثيران التى تأوى اليه وتصير فيه بالشتاء
والارج الفوح. والصيران الثيران وان نحا أي الثور والنابث الذي يخرج التراب
والرجا الناحية. ونواشط عروق يريد انه اذا حفر في هذا الكناس صادف عروق
الارطاة

مُجْرَنْمِزًا كَضَجْعَةِ الْمَأْسُورِ مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وُقُورِ

كَأَنَّ هفتَ ٱلقَطْقِطِ ٱلمَنْثُورِ بَعْدَ رَذَاذِ ٱلدِّيمَةِ ٱلمَحْذُورِ
عَلَى قَرَاهُ فِلَقُ ٱلشُّذُورِ

مجرمزاً يقول بات في مكتنس حالة كونه مجرمزاً والمجرمز المنقبض المجتمع الخلق. والمأسور الاسير ووقور أي وقار يقول انه خائف ولكنه مظهر الوقار وهفت ساقط. والقطقط القطر. والشذور جمع شذر وهو ما صيغ من الذهب حليا. والقرا الظهر

حَتَّى جَلَا عَنْ لَهَقٍ مَشْهُورِ لَيْلَ تِمَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرِ
عُكَامِسٍ كَالسُّنْدُسِ ٱلمَنْشُورِ بَيْنَ ٱلفِرِنْدَادَيْنِ ضَوْءُ ٱلنُّورِ

حتى جلا يقول بقي كذلك حتى جلا واللهق الابيض ويعني به الثور. ومستحير متحير. وعكامس متراكب. والسندس ثياب. والفرندادان جبلا رمل مشهوران. والمعنى حتى جلا ضوء النور ليل تمام عكامس عن لهق مشهور أي عن ثور أبيض

يَمْشِي كَمَشْيِ ٱلمَرِحِ ٱلفَخِيرِ سَرْوَلَ فِي سَرَاوِلِ ٱلصُّفُورِ
تَحْتَ رِفَلِّ ٱلسَّنَدِ ٱلمَزْرُورِ أَوْ مَرْزُبَانِ ٱلقَرْيَةِ ٱلمَخْمُورِ
دُهْقِنَ بِٱلتَّاجِ وَبِٱلتَّسْوِيرِ

يمشى أي الثور والفخير الكثير الفخر. والصفور ضرب من الثياب. والرفل السابغ. والسند جنس من الثياب. والمرزبان الرئيس. ودهقن جعل دهقاناً وشرف

فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورِ بَيْنَ تَوَارِي ٱلشَّمْسِ وَٱلذُّرُورِ
مُبْتَكِرًا فَٱصْطَادَ فِي ٱلبُكُورِ ذَا أَكْلُبٍ نَوَاهِزٍ ذُكُورِ

حط في علقى أي الثور وعلقى شجر. ومكور شجر أيضاً. والنواهز التى تنهز واصطاد يريد صادف صائداً ذا أكلب

يُهْمِدْنَ لِلإِجْرَاسِ وَٱلتَّشْوِيرِ     وَٱللَّمْعِ إِنْ خَافَ نَدَى ٱلصَّفِيرِ

فَرَعْنَهُ وَٱلرَّوْعُ لِلْمَذْعُورِ     فَٱنْصَاعَ وَهْوَ ذَاخِرُ ٱلنَّكِيرِ

يهمدن أي يسرعن .أي ان صوت بهن أسرعن .واللمع الاشارة يريدان هذه الكلاب يسرعن اذ ناداها أو أشار اليها اذا خاف ان يسمع صوته.ورعنه اي افزعنه . يقول الكلاب رعن الثور وذاخر يذخر منا كرته لقتالها أي يخفيه لا يخرجه الا عند الحاجة اليه

مِنْ بَغْيِهِ مُقَارِبُ ٱلتَّهْجِيرِ     وَتَارَةً يَمُورُ كَٱلتَّعْذِيرِ

يقول ان الثور من بغيه ونشاطه مقارب التهجير أي لايسرع من ثقته بنفسه. والمور الذهاب والجيئة . ويمور كالتعذير أي يمور معذراً أي لا يجهد ولا يبالغ ولايجد

نَسْجُ ٱلشَّمَالِ حَدَبَ ٱلْغَدِيرِ     وَفِيهِ كَٱلْإِعْرَاضِ لِلْعُكُورِ

الحدب سنام الغدير . يقول يمور الثور كما تضرب الشمال وجه الماء فيذهب ويجيء والعكور الكر . يقول ان الثور يفر وهو معرض أي في نفسه الكر عليها والرجوع لقتالها

مِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي ٱلتَّفْكِيرِ     إِنَّ ٱلْحَيَاةَ ٱلْيَوْمَ فِي ٱلْكُرُورِ

يقول فعل ذلك ميلين ثم فكر وانما فكر في الحياة فقال ان كررت فهو أدنى الى ان أعيش

أَوْ أَتَرَدَّى وَمِعِي ثُؤُورِي     فَكَرَّ وَٱلنَّصْرُ مَعَ ٱلصَّبُورِ

الثؤور جمع ثأر .

مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ ٱلْمَقْدُورِ     بِوَقْعٍ لَا جَافٍ وَلَا ضَجُورِ

الوقع الطعن ولا جاف يقول ليس بالجافي غير الرفيق بالقتال والطعن . ولا

ضجوز من الطعن فيقلع ويفر

بِسَلْهَبٍ لَيْنٍ فِي تُرُورِ مُطَّرِدٍ كَٱلنَّيْزَكِ ٱلْمَطْرُورِ

سلهب طويل . ولين ملس . وفي ترور في غلظ . يقال للمرأة اذا كانت غليظة تارة وقال الحطيئة

بسمر من الخرصان لا نت وترت

والمطرد المتتابع يعنى القرن ليس فيه ميل والنيزك الرمح

لَا غَزِلِ ٱلطُّولِ وَلَا قَصِيرِ إِذَا ٱسْتَدَرْنَ حَوْلَ مُسْتَدِيرِ

لِشَزْرِهِ صَانِعَ بِٱلْمَشْزُورِ وَيَسِرٍ إِنْ دُرْنَ لِلْمَيْسُورِ

يُجْشِمُهُنَّ آلَةَ ٱلْمَوْتُورِ قَسْرًا وَيَأْبَى سُنَّةَ ٱلْمَقْسُورِ

حَامِي ٱلْحُمَيَّا مَرِسُ ٱلضَّرِيرِ يَنْشُطُهُنَّ فِي كُلَى ٱلْخُصُورِ

لاغزل الطول أي لا مضطرب الطول يريد القرن.وقوله اذا استدرن يقول اذا أرادت الكلاب ان تشزره أي تصيبه من يمينه أو شماله شزرها أي طعنها بقرنه يميناً وشمالا . واليسر الطعن من امام يريد وان أتت من امامه طعنها ومرس الضرير أي قويّ الاعتماد . وينشطهن يطعنهن

مَرًّا وَمَرًّا ثُغَرَ ٱلنُّحُورِ وَتَارَةً فِي طَبَقِ ٱلظُّهُورِ

الطبق الفقار

وَبَجَّ كُلَّ عَانِدٍ نَعُورِ أَجْوَفَ ذِي ثُوَّارَةٍ ثَؤُورِ

بج شق وكل عاند أي كل عرق يمتنع ان يرقأ دمه . والنعور الذي يرتفع يقال للدم اذا ارتفع انه لنعور

قَضْبَ ٱلطَّبِيبِ نَائِطَ ٱلْمَصْفُورِ يَذُبُّ عَنْهُ سَوْرَةَ ٱلسُّؤُورِ

قضب الطبيب هذا العرق وهو النائط وهو في الظهر . والمصفور الرجل الذي به الصفار وهو وجع . يقول هذا الثور يذب عنه سورة السؤور أي يذب عنه من ساوره من الكلاب

مِنْ دَاجِنٍ أَوْ نَاهِزٍ مَذْمُورِ ذَبَّ ٱلْمُحَامِي أَوَّلَ ٱلنَّفِيرِ

الداجن الكلب المتعوّد والناهز الذي ينهز بفمه . ومذمور أي مزجور يصاح به ويغري بالصيد . وذب المحامى أي كما يذب المحامى الذي يحمى أول النفير

كَأَنَّ نَضْخَ عَلَقِ ٱلصُّدُورِ بِرَوْقِهِ نَوَاضِخُ ٱلْعَبِيرِ

يقال لما تطاير من الدم نضخ . والعلق قطع من الدم . والروق القرن . والعبير ماخلط بالزعفران

حَتَّى إِذَا ٱعْتَصَمْنَ بِالْهَرِيرِ وَٱلنَّبْحِ وَاسْتَسْلَمْنَ لِلتَّعْوِيرِ
وَقَدْ يَثُوبُ ٱلرَّوْعُ لِلْمَكْثُورِ حَتَّى رَأَهُنَّ مِنَ ٱلتَّسْكِيرِ
مِنْ سَاعِلٍ كَسُعْلَةِ ٱلْمَجْشُورِ وَنَازِعٍ حَشْرَجَةَ ٱلْكَرِيرِ
وَنَشِبٍ فِي رَوْقِهِ مَجْرُورِ وَخَابِطٍ ثِنْيَيْنِ مِنْ مَصِيرِ
يَخْبِطُهُ خَبْطَ ٱللَّقَا ٱلْمَعْفُورِ

استسلمن للتعوير أي للهلاك . وقوله وقد يثوب الروع للمكثور يريد ان الذي كثرت اعداؤه ومقاتلوه يفزع ويرتاع . وقوله من التسكير يريد من سكر المنية . وقوله نشب يريد كلباً طعنه بين ضلعيه فنشب في القرن . والمصير واحد المصران يقول يجر مصيره ويخبطه على الارض كاللقا . واللقا كل ما ألقي

وَلِي كَمِصْبَاحِ ٱلدُّجَى ٱلْمَزْهُورِ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ ٱلْهَجِيرِ

قَرْمُ هِجَانٍ هَمَّ بِالْفُدُورِ يَمْشِي بِأَنْقَاءِ أَبِي حِبْرِيرِ
مَشْيَ الأَمِيرِ أَوْ أَخِي الأَمِيرِ يَمْشِي السِّبَطْرَى مِشْيَةَ التَّجْبِيرِ
أَوْ فَيْخُمَانِ الْقَرْيَةِ الْكَبِيرِ

قوله من آخر الهجير يريد كأنه في الهاجرة . والقرم فحل الابل . والهجان كرام الابـل . والفـدور الجفور وهو الاعراض عن ضراب النوق مللا . وانقاء ابي حبرير موضع والسبطري مشى يتبختر فيه الماشى . والتجبير التعظيم من الجبروت والفيخمان مرزبان القرية

وقد احسن الاخطل صفة الناقة في تشبيهها بثور الوحش فقال

كأنها برج رومى يشيده لز بجص وآجر واحجار
او مقفر خاضب الاظلاف جادله غيث تظاهر في ميثاء مبكار
فبات في جنب ارطاة تكفئه ريح شآمية هبت بامطار
يجول ليلته والعين تضربه منها بغيث اجش الرعد نيار
اذا أراد بها التغميض ارقه سيل يدب بهابي الترب موار
كأنه اذ اضاء البرق بهجته في اصبهانية أو مصطلي نار

الاصبهانية ثياب بيض

اما السراة فمن ديباجة لهق وفي القوائم مثل الوسم بالنار
حتى اذا غاب عنه الليل وانكشفت سماؤه عن اديم مصحر عار
احس صوت قنيص اذ احس بهم كالجن يهفون من جرم وانمار
فانصاع كالكوكب الدرى ميعته غضبان يخلط من معج واحضار
فارسلوهن يذرين الرياح كما يذرى سبائخ قطن ندف اوتار
حتى اذا قلت نالته سوابقها وارهقته بانياب واظفار
انحى اليهن عيناً غير غافلة وطعن محتقر الاقران كرار

فعـفر الضـاريات اللاحقات به ... عفر الضريب قداحا بين ايسار
يعذن منـه بحزان المتان وقـد ... فرقن عنـه بذي وقـع وآثار
حتى شتا وهو مغبوط بغائطـه ... يرعى ذكوراً أطاعت بعد احرار
فـرد تغنيـه ذبان الرياض كما ... غنى الغواة ر بصنج عند اسوار
كأنه من ندى القراص مغتسل ... بالورس أو خارج من بيت عطار

وقال بعض الرجاز

يَارُبَّ شَاةٍ شَـاصٍ ... فِي رَبْرَبٍ خِمَاصِ

الشاة ثور بقر الوحش وشاص منتصب

يَأْكُلْنَ مِنْ قُرَّاصِ ... وَحَمَصِيـصٍ آصِ

القرّاص والحمصيص ضربان من النبت . وآص متصل

يَنْظُرْنَ مِنْ خَصَاصِ ... بِأَعْيُنٍ شَـوَاصِ
كَفِلَقِ ٱلرَّصَـاصِ ... يَنْطَحْنَ بِٱلصَّيَـاصِي
عَارَضَهَـا قَنَّـاصِ ... بِأَكْلُبٍ مِلَاصِ

وقال آخر

يَاأَيُّهَا ٱلسَّاقِي ٱلْقَلِيلُ ذَامُهْ ... أَفْرِغْ لِوِرْدٍ قَدْ دَنَا سَوَامُهْ
تَقْدُمُهُ أَذْرُعُهُ وَهَـامُهْ ... عُجْمُ ٱللُّغَاتِ إِنَّمَا كَلَامُهْ
تَجَاوُبٌ بِالسَّجْعِ أَوْ إِرْزَامُهْ

السجع هاهنا الحنين . والارزام أضعف منه وأخفى . يصف الابل

وقال ذو الرمه

قُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ فَاضَتْ أَدْمُعِي ... يَانَفْسُ لَا مَيَّ فَمُوتِي أَوْ دَعِي
مَا فِي ٱلتَّلَاقِي أَبَدًا مِنْ مَطْمَعِ ... وَلَا لَيَالِي شَـارِعٍ بِرُجَّعِ

وَلاَ لَيَالِينَا بِنَعْفِ الأَجْرَعِ إِذِ العَصَا مَلْسَاءُ لَمْ تَصَدَّعِ

يريدان زمن الاجتماع متصل وعنه كنى بالعصى الملساء التي لم تتصدع أي تنشقق

كَمْ قَطَعَتْ دُونَكَ يَا ابْنَ مِسْمَعِ مِنْ نَازِحٍ بِنَازِحٍ مُوَسَّعِ

كم قطعت يريد النوق ونازح أي بعيد. يعنى من مكان نازح متصل بنازح مثله

شَأْزِ الظُّهُورِ مُجْدِبِ المُجَعْجَعِ وَأَنْتَ يَوْمَ الصَّارِخِ المُسْتَفْزِعِ

تَضْرِبُ رَأْسَ البَطَلِ المُقَنَّعِ

شأز الظهور اى غليظها . والمجعجع المناخ في المكان الغليظ الذي لايستطيع الجمل ان يبرك عليه المستفزع أي المستغيث والفزع في كلام العرب على وجهين احدها ما تستعمله العامة تريد به الذعر والآخر الاستنجاد والاستصراخ من ذلك قول سلامه بن جندل

كنا اذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنابيب

أي اذا أتانا مستغيث كانت اغاثته الجد في نصرته . والمقنع اللابس المغفر وقال رؤبة

أَرَّقَنِي طَارِقُ هَمٍّ أَرَّقَا وَرَكْضُ غِرْبَانٍ غَدَوْنَ نُعَّقَا

هَيَّجْنَ شَوْقًا وَمَحَلٌّ شَوَّقَا كَالْبُرْدِ أَبْلَى لِفْقَهُ المُلَفَّقَا

سَحْقُ البِلَى جِدَّتَهُ فَأَسْحَقَا وَقَدْ نَرَى بِالدَّارِ عَيْشًا دَغْفَقَا

يقول هيجنى طارق هم وركض غربان ومحل كالبرد ابلى لفقه سحق البلى جدته واللفق الشقتان تلفقان . والدغفق الواسع . والمراد بقوله وركض غربان أي انه رأى الغربان في ديار أحبته بعد رحيلهم وذلك ان الغربان اذا رحل الحي تساقطن على مواضع البيوت تلتقط فضلاتها . وقد نرى أي وقد كنا نرى قبل بالدار أيام

كان الاحبة فيها

إِذْ حُبُّ أَرْوَى يَشْعَفُ المؤَنَّقَا　مَيَّالَةٌ تَرْتَجُّ إِرْعَادَ ٱلنَّقَا

بَوَعْثِ أَرْدَافٍ مَلأْنَا ٱلْمِنْطَقَا　وَقَدْ تُرِيكَ ٱلْبَرْقَ فِيمَنْ أَبْرَقَا

المؤنق الرجل المعجب بالشئ . وقوله ترتج ارعاد النقا أي ترتج ارتجاج النقا والارداف الوعثة الوثيرة . وملأن المنطقا يقول ملأن موضع المنطق . وقوله تريك البرق أراد شدة بياض ثغرها وصفاءه كأنه البرق

إِذْ تَسْتَبِي ٱلْهَيَّابَةَ ٱلْمُرَهَّقَا　بِمُقْلَتَيْ رِيمٍ وَجِيدٍ أَرْشَقَا

المرهق من الرهق والرهق ركوب الاثم والمسارعة اليه . وارشقا أي حمل الناظر على ان ينظر اليه من حسنه

وَقَدْ تَرَانِي مَرِحًا مُفَنَّقَا　زِيرًا أَمَانِي وُدَّ مَنْ تَوَمَّقَا

رَاحًا إِذَا رَوَّحْتَهُ تَشَمَّقَا　أَجُرُّ خَزًّا خَطِلاً وَنَرْمَقَا

وقد تراني يقول وقد كنت تراني اذ ذاك مرحاً مفنقاً . والمفنق المنعم الراح الرجل الذي يراح للمعروف يهش له . والتشمق النشاط والمرح . وخطلا أي واسعاً . ونرمقا أي لينا

إِنَّ لِرَيْعَانِ ٱلشَّبَابِ غَيْهَقَا　كَأَنَّ بِي مِنْ أَلْقِ جِنٍّ أَوْلَقَا

ريعان الشباب أوله . ويقال رجل مألوق به أولق اذا كان ذاهب العقل

وَلَا أُحِبُّ ٱلْخُلُقَ ٱلْمُمَذَّقَا　وَٱلْغِرُّ مَغْرُورٌ وَإِنْ تَلَهْوَقَا

الممذق الردى . والغر الرجل الذي لا يعرف الاشياء يتلهوق يتحذلق بما ليس عنده أي يمدح نفسه بغير مافيه

وَشَرُّ آلَافِ ٱلصِّبَا مَنْ آنَقَا　بَلْ أَبْصَرَتْ شَيْخًا وَنَى وَأَشْفَقَا

يقول شر آلاف الصبا من آنقه الصبا وتبعه . ووني ضعف واشفق أي

اشفق من الآثام وركوبها

وَٱضْطَرَبَ ٱلدَّهْرُ بِهِ فَرَقَّقَا     وَٱلدَّهْرُ إِنْ لَمْ يُبْلِ طُولاً عَوَّقَا

إِذَا ٱجْتَلَى رَأْسَ هِلَالٍ مُحِّقَا     فَسَبَحَ ٱلدَّهْرُ بِهِ وَغَفَقَا

إِذَا ٱلْجَدِيدَانِ ٱسْتَدَارَا أَلْحَقَا     بِٱلْأَوَّلِينَ ٱلْآخِرِينَ رُفَقَا

رقق أي رقق جلده وعظمه . والدهر ان لم يبل طولا عوّق أي ان الرجل ان لم يطل عمره حتى يبلي عاقته الاحداث أي نزلت به يريد ان المرء اما ان ينزل به الدهر نازلة فيموت واما ان لا يكون ذلك فيبليه الدهر على مدي الايام فهو رهن بلى على كل حال . فسبح الدهر به أي بالهلال

كَرَّ ٱلْجَدِيدَانِ بِهِ وَٱنْطَلَقَا     وَلَا يُجِدَّانِ إِذَا مَا أَخْلَقَا

الجديدان الليل والنهار وبه اي بالشيخ الذي ذكره آنفاً

وَلَوْ يَبِيعَانِ ٱلشَّبَابَ أَنْفَقَا     وَٱلشَّيْبُ لَا سُوقَ لَهُ إِنْ سُوِّقَا

مَنْ سَامَهُ سُبَّ بِهِ وَأَخْفَقَا     وَإِنْ هُمَا بَيْنَ ٱلْجَمِيعِ فَرَّقَا

فُرْقَةَ مَوْتٍ أَبْعَدَا وَأَسْحَقَا

اخفق الرجل اي لم يصب شيأ . وسب به اى عيب ذلك عليه

بَلْ بَلَدٍ يُكْسَى ٱلشَّعَاعَ ٱلْأَبْهَقَا     مِنَ ٱلسَّرَابِ وَٱلْقَتَامِ ٱلْأَعْبَقَا

إِذَا رَمَى فِيهِ ٱلْبَصِيرُ ٱغْرَوْرَقَا

الشعاع يعنى السراب المنقطع . والأبهق أي الابيض . والقتام الغبار والاعبق من عبق اذا لزق واغرورق اى امتلأت عينه من الدموع

إِذَا ٱلْمَهَارَى ٱجْتَبْنَهُ تَخَرَّقَا     عَنْ طَامِسِ ٱلْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقَا

كَأَنَّمَا شَقَّقْنَ رَيْطًا يَقَقَا      عَنْ ظَهْرِ عُرْيَانِ ٱلْمَعَارِي أَعْمَقَا

أَمَقَّ بِالرَّكْبِ إِذَا تَمَقَّقَا

يقول اذا سلكت السراب المهارى اضمحل وتقطع ولم يستبن وكذلك السراب انما ترى ما بين يديك وما وراك وما كنت فيه لم تره . وطامس الاعلام اى دارسها . وتجوق توسع . والريط جمع ريطة وانما شبه السراب في بياضه بها . ويقق ابيض . وعريان المعارى يعنى هـذا البلد يريد لا نبت به . والاعمق من قولك عميق . والامق الطويل

إِذَا ٱلْحَصَى بَعْدَ ٱلْوَجِيفِ أَعْنَقَا      مُنْتَشِرًا فِي ٱلْبِيدِ أَوْ تَطَرَّقَا

اعناق الحصى ذهابه يمنـة ويسرة من قرع اخفاف الابل له . والوجيف ضرب من السير . وتطرق اى تناثر

سَامَيْنَ مِنْ أَعْلَامِهِ مَا أَدْرَنْفَقَا      وَمِنْ حَوَابِي رَمْلِهِ مُنَطَّقَا

سامين اى طاولن يريد النوق وقوله ما ادرنفقا اى ما ظهر من اعلام هذا البلد كأنه يسير والعين تراه كذلك وليس هو في الحقيقة بسائر . والمنطق المؤزر بحزن وسهل

عُجْمًا تُغَنِّي جِنُّهُ بِبَيْهَقَا      كَأَنَّ لَعَّابِينَ زَارُوا هَفْتَقَا

رَنَّتُهُمْ فِي لُجِّ لَيْلٍ سَرْدَقَا      وَإِنْ عَلَوْا مِنْ فَيْفِ خَرْقٍ فَيْهَقَا

العجم جمع عجمة الرمل وهو ما اجتمع منه وبيهـق اسم ارض . وهفتق يعنى يوم اسبوع وهو بالفارسية هفته شبه صوت الجن ورنتهم بصوت اللعابين وسردق اظلم . وان علوا اى الركبان . والفيهق المتسع . والفيف المستوى

أَلْفَى بِهِ ٱلْآلَ غَدِيرًا دَيْسَقَا      مُجَلًّا إِذَا رَقْرَاقُهُ تَرَقْرَقَا

الديسق الأبيض

إِذَا ٱسْتَخَفَّ ٱللاَّمِعَاتِ ٱلْخُفَّقَا    رَأَيْتَ فِي جَنْبِ ٱلْقَتَامِ ٱلأَبْرَقَا

اللامعات الجبال والخفق التى تظهر كأنها تتحرك فى السراب يقول اذا استخف الآل اللامعات حتى تراها كأنها تنزو وتضطرب وقوله رأيت فى جنب القتام الابرقا هذا مقلوب رأيت القتام في جنب الابرق والابرق جبيل فيه برقة

كَفَلْكَةِ ٱلطَّاوِي أَدَارَ ٱلشَّهْرَقَا    أَرْمَلَ قُطْناً أَوْ يُسَدِّي خَشْتَقَا

أراد رأيت القتام حول هذا الجبل كفلكة الطاوى وهو الحائك والشهرق الذى يدير الحائك عليه غزله . وارمل نسج وخشتق اى قطعة من قز يريد ان القتام حول هذا الجبل كالغزل حول المغزل

وَٱلْعِيسُ يَحْذَرْنَ ٱلسِّيَاطَ ٱلْمُشَّقَا    كَأَنَّ بِٱلأَقْتَادِ سَاجاً عَوْهَقَا

المشق الجرح والمشق الجرج قال القائل

تهوى لوجه زوجها فتمشقه    مشقاً باظفار لها تشبرقه

وعوهق أى طويل . يريد كان النياق سفن من ساج

فِي ٱلْمَاءِ يَفْرُقْنَ ٱلْعُبَابَ ٱلْغَلْفَقَا    ضَوَابِعاً تَرْمِي بِهِنَّ ٱلزَّرْدَقَا

العباب الغلفق الاخضر . والزردق الطريق

عُوجاً تُبَارِي نَاعِجاً مُفَوَّقَا    أَعْيَسَ مَحْضاً أَوْ نَجَاةً دَمْشَقَا

مفوق اى معلم الوشى . والعيس حمرة الى بياض . والدمشق الخفيفة

كَأَنَّ أَقْتَادِي جَلَزْنَ زَوْرَقَا    أَزَلَّ اوْ هَيْقَ نَعَامٍ أَهْيَقَا

. الاقتاد عيدان الرحل . وجلزن شبن على . وزورق شبه بعيره به . وأزل خفيف المؤخر وهيق نعام اي ذكر نعام

أَوْ أَخْدَرِيًّا بِالثِّمَانِي سَهْوَقَا ذا جُدَدٍ أَكْدَرَ أَوْ تَزَهْلَقَا

الاخدرى حمار الوحش والسهوق الطويل القوائم . وذا جـدد اي في متنه طرائق وخطوط والاكدر الذي لونه الكدرة . والثمـانى موضع . وتزهلق اي ابيض ارفاغه

كَأَنَّ مَتْنَيْهِ اسْتَعَارَا أَبَقَا قَدْ لَاحَهُ التَّجْوَالُ حَتَّى أَحْنَقَا

يقول كأن متنيه من صلابتهما حبال قنب . واحنق ضمر

فِي عَانَةٍ تُلْقِي النَّسِيلَ عِقَقَا قَدْ طَارَ عَنْهَا فِي الْمَرَاغِ مِزَقَا

العانة قطيع حمر الوحش . والنسيل مانسل من شعرها حين سمنت تلقيه في المراغ . وعقق جمع عقة وهو اول شعر يولد به المولود

جُرْدٍ سَمَاحِيجَ وَأَلْقَى فِي اللَّقَا عَنْهُ قَمِيصًا طَارَ أَوْ تَفَتَّقَا

الجرد التى قد طار عنها اوبارها . والسماحيج الطوال . واللقـا كل ماألقى . يريد انه سمن فألقى وبره

عَنْ هَرَوِيٍّ مِنْ هَرَاةَ اخْلَوْلَقَا وَبَطَّنَتْهُ تَحْتَ مَا تَشَبْرَقَا

هروي اى ثوب مصنوع في هراة . واخلولق بلى . يقول طـار عنـه وبر عامه ونبت له وبر جديد اصفر كأنه من ثياب هراة . وبطنته رجع الى العـانة فقال وبطنت النسيل بعد ماتشبرق

مِنْ مَزِقٍ مَصْقُولِ الْحَوَاشِي أَخْلَقَا مُوَشَّحَ التَّبْطِينِ أَوْ مُبَنَّقَا

تَرَبَّعَتْ مِنْ صُلْبِ رَهْبَى أَنَقَا ظَوَاهِرًا مَرًّا وَرَوْضًا غَدِقَا

تربعت من الربيع . وانقا اي نبتاً معجبـا وصلب رهبى موضع . وقوله مرا أي مرة يكون في موضع ظاهر أي بارز للشمس ومرة في روض

وَمِنْ قِيَاقِي الصَّوَّتَيْنِ قِيقَا صُهْبًا وَقُرْيَانًا تُنَاصِي قَرَقَا

القياقى جمع قيقاءة وهي ما ارتفع من الارض . والقريان جمع قريّ وهو مسيل الماء . وتناصى تحاذي والقرق المستوى الذي لاشيء فيه

وَمِنْ ضَوَاحِي وَاحِفَيْنِ بُرَقَا الَى مِعَي الخَلْصَاءِ حِينَ ابْرَنْشَقَا

واحفين موضع . والبرق جمع برقة وهو رمل يختلط به حجارة والمعى ما انخفض من الارض وابرنشق الشيء اذا حسن

وَإِنْ رَعَاهَا العَرْكَ أَوْ تَأَنَّقَا طَاوَعنَ شَلَّالًا لَهُنَّ مِعْفَقَا

العرك يعنى ماقد عرك من هذا الرعى ووطىء . وتأنق تخير لها . وشلال يشلها أي يطردها . ومعفق أى يلوّيهن كيف شاء يريد به الحمار

أَبقَتْ أَخَادِيدَ وَأَبقَتْ حَلَقَا بِصَحْصَحَانِ مُطْرِق وَفلَقَا

أخاديد آثار فى الارض تخدها بحوافرها . وكذلك الحلق من آثار الحوافر والفلق القطع من الحجارة تفلقها . والصحصحان الارض المستوية نسبه الى مطرق وهو موضع

مِنْ جُمْدِ حَوْضَى وَصَفِيحًا مُطْرَقَا بِكُلِّ مَوْقُوعِ النُّسُورِ أَوْرَقَا

الجمد ما غلظ من الارض . وحوضى ارض . والصفيح من الحجارة . والمطرق المتطارق بعضه على بعض . وموقوع أي موقع بالحجارة أي حددته الحجارة . واورق يعنى اخضر والحافر اذا كان اخضر كان اصاب ومثله قول الجعدي

كأن حواميه مدبرا خضبن وان كان لم يخضب
حجارة غيل برضراضة كسين طلاء من الطحلب

لأُم ٍ يَدُقُّ ٱلْحَجَرَ ٱلْمُدَمْلَقَا     حَتَّى إِذَا مَاءُ ٱلْقِلَاتِ رَنَّقَا

لام يعنى الحافر وهو المجتمع الصلب . والمدملق الاملس . والقلات جمع قلت وهو نقرة في صخرة يستنقع فيها الماء من المطر فلا يذهب ماؤها الا في اشد ما يكون من الحر ورنق كدر يقول ذهب ماؤها فلم يبق منه الا الكدر

وَشَاكَلَتْ أَبْوَالُهُنَّ ٱلزِّنْبِقَا     وَمَلَّ مَرْعَاهَا ٱلْوَشِيجَ ٱلْخَرْبَقَا

يريد انهن عطشن حين نشت المياه فاصفرّت أبوالهن ورقت وذلك انهن اذا اكلن الرطب خثرت أبوالهن ومل أي ملّ الحمار مرعاه اياها . والوشيج ضرب من النبت والخربق ماإتصل بعضه ببعض . يقول ملت من الاكل واشتهت الماء لما جاء الحر

وَنَتَقَ ٱلْهَيْفُ ٱلسَّفَا فَاسْتَنْتَقَا     مَا لَاثَ مِنْ نَاصِلِهِ وَخَزَقَا

نتق نفض . والهيف الريح الحارة . والسفا شوك البهمى يريد انها ايبست البهمى فنتقت سفاها فاستخرجته واستنتق خرج . ولاث التوى . وناصله مانصل منه وسقط . وخزق أي ما كان مستويا يخزّق آناف الاتن اذا رعته

وَأَصْفَرَّ مِنْ حُجْرَانِهِ مَا أَذْرَقَا     وَحَتَّ فِيمَا حَتَّ إِذْ تَحَرَّقَا

قُلْقُلَهُ ٱلضَّاحِي وَحَتَّ ٱلْبَرْوَقَا     وَمَجَّتِ ٱلشَّمْسُ عَلَيْهِ رَوْنَقَا

الحجران جمع حاجر وهو مستقر الماء .وحتّ اسقط يريد ان الحر اسقط القلقل والبروق وهما شجرتان أى أسقط حبهما الحر .

إِذَا كَسَا ظَاهِرَهُ تَلَهَّقَا     وَنَشَرَتْ فِيهِ ٱلْحَرُورُ سَرَقَا

ظاهره يعنى ما ارتفع منه . وتلهق أى صار أبيض والسرق الحرير .وانما يعنى السراب شبهه به

حَتَّى إِذَا زَوْزَى الزَّيَازِي هَزَقَا　　وَلَفَّ سِدْرَ الْهَجَرَيْنِ حَزَقَا
رَاحَ بِهَا فِي هَبْوَةٍ مُسْتَنْهِقَا　　كَأَنَّمَا اقْتَرَّ نَشُوقًا مُنْشَقَا
مِنْ غَلْوِهِ بِالرِّيقِ حَتَّى يَشْرَقَا　　أَقْلَحُ نَشَّاحٌ إِذَا تَشَهَّقَا
أَلْقَى عَلَيْهَا صِلْدِمًا مُعَرَّقَا　　كَأَنَّ نَوْطًا نَاطَهُ مُعَلَّقَا
يُغْشِيهِ مِنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَزْلَقَا　　أَوْ فَكُّ حِنْوَيْ قَتَبٍ تَفَلَّقَا

الزيازى الاراضى الغليظة . والزوزى السراب . وهزق رقص وذهب. ولف سدر الهجرين يريد ان السراب يرفعه فيجمعه فتحسبه حزقاً وهى الجماعات والسور نبت . والهجرين هما موضعان وراح أى الحمار . بها أى بالاتن يريد انه لما اشتد عليه الحر وعطش راح بأتنه يريد الورد . والهبوة الغبار يريد في غبار اثارته الاتن بعدوها . والقلح صفرة في الانياب. ونشاح من النشيج وهو الصياح واقترأي استنشق ومن غلوه بالريق أي يصعد ريقه ويرمى به من جوفه الى لهاته اذا صاح حتى يشرق من شدة نهيقه يقول راح بها مستنهقاً حتى يشرق بريقه من شدة نهيقه .وقوله كانما اقترّ نشوقاً يريد انه بكرفه الاتن كمن يستنشق نشوقاً . وصلدم رأس شديد . ومعرق لالحم عليه . والنوط حلة يقول كان رأسه حلة وضعها حيث تزلقت اكفالهن . وقوله أوفك حنوى قتب يقول كانما بفك لحييه حنوى قتب

إِذَا تَبَادَرْنَ الثَّنَايَا عَرَقَا　　مُسْتَوْثِرَاتٍ عُصَبًا وَنَسَقَا
جَدَّ وَلاَ يَحْمَدْنَهُ أَنْ يَلْحَقَا　　أَقَبُّ قَهْقَاةٌ إِذَا مَا هَقْهَقَا

عرقاً أى صفا . ومستوثرات نافرات . والاقب الضامر يريد الحمار . والقهقاة الطراد . وهقهق أراد حقحق والحقحقة السير الشديد

نَيَّبَ فِي أَكْفَالِهَا فَأَزْعَقَا نَهْساً يُدَمِّيهِنَّ حَتَّى أَفْرَقَا

وَإِنْ أَثَارَتْ مِنْ رِيَاغٍ سَمْلَقَا تَهْوِي حَوَامِيهَا بِهِ مُدَقَّقَا

يريد اذا ازعجها في السير نيب أى أثبت في اكفالها انيابه وأزعق اى أفزعها والنهس العض . وافرق أى حتى قضى ما يريد منهن . والرياغ التراب . يريد أثارت من سملق رياغاً فقلب . والسملق الارض الواسعة وتهوى به اي بالرياغ حالة كونه مدققاً

وَلَا يُرِيدُ الْوِرْدَ إِلَّا حَقْحَقَا نَاجٍ مِسَحٌّ آمِنٌ أَنْ يُسْبَقَا

مَعْجاً وَإِنْ أَغْرَقْنَ شَدّاً أَغْرَقَا يَجِدْنَهُ فِي وَلْقِهِنَّ مِيلَقَا

أَبْقَى إِذَا طَاوَلْنَهُ وَأَنْزَقَا مِذْءٍ مُجِدّاً فِي الْجِرَاءِ مِسْحَقَا

كَأَنَّمَا هَيَّجَ حِينَ أَطْلَقَا مِنْ ذَاتِ أَسْلَامٍ عِصِيّاً شِقَقَا

مِنْ سِيسَبَانٍ أَوْ قَناً تَمَشَّقَا يَضْرَحْنَ مِنْ ثَوْبِ الْعَجَاجِ خِرَقَا

الحقحقة السير السريع . والناجي السريع . والمسح الشديد الجرى . واغرقن اي اسرعن في المشى . والولق المر السريع . ومعجاً اى حقحق معجاً والمعج السير السريع . والولق سرعة السير . وأبقى اي ابقى عدواً منهن ومذء أي مجد فى طردهن . وأطلق من الطلق وهو اسم السير اذا كان بينك وبين الماء ليلتان . وذات اسلام أي ارض تنبت السلم والسيسبان ضرب من الشجر . وتمشق تقشر . يريد كانما هيج الحمار بهذه الاتن عصيا اوقنا وشبهها بذلك لاندماجها

فَسَاطِلاً مَرّاً وَمَرّاً صَيِّقَا يَغْزُونَ مِنْ فِرْيَاضَ سَيْحاً دَيْسَقَا

فَوَجَدَ الْحَائِشَ فِيمَا أَخْذَقَا قَفْراً مِنَ الرَّامِينَ إِذْ تَوَدَّقَا

يقول اذا اشتد عدوهن اثرن القسطل واذا لان عدوهن اثرن الصيق والصيق جمع صيقة وهى الغبار يغزون اي يقصدن وفرياض موضع . وسيحاً اى ماء والديسق الجارى على وجه الارض . والحائش البستان من النخل يكون في الماء واحدق احاط . وتودق اى دنا منه يريد انه اطاف بهذا النخل ليرى هل به صائد امولا فلم يجد احداً فدنى من الورد للشرب

حَتَّى إِذَا ٱلرِّيَّ سَقَاهَا وَٱسْتَقَا ... مِنْ بَارِدِ ٱلْفَيْضِ ٱلَّذِي تَمَهَّقَا

تمهق شرب . والفيض النهر

جَزْعًا يَنُسُّ ٱلْقَاقِرَاتِ ٱلنُّقَّقَا ... أَصْدَرَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَطْرَقَا

وَلَا تَرَى ٱلدَّهْرَ عَنِيفًا أَرْفَقَا ... مِنْهُ بِهَا فِي غَيْرَةٍ وَأَلْبَقَا

وَلَا عَلَى هِجْرَانِهِنَّ أَعْشَقَا ... حُبًّا وَإِلْفًا طَالَمَا تَعَشَّقَا

وَمِشْذَبًا عَنْهَا إِذَا تَشَمَّقَا

ينس يطرد والقاقرات الضفادع . واصدر يريد سار بعد الشرب في آخر الليل . وقوله ولا ترى عنيفاً ارفقا يقول انه ارفق شئ بها واعشق على هجرانها له يفعل ذلك حباً لها وقوله مشذباً يقول يطرد عنها الفحول

دَعْ ذَا وَرَاجِعْ مَنْطِقًا مُذَلَّقَا ... أَعْرَبَ مِنْ قَوْلِ ٱلْقَطَا وَأَصْدَقَا

إِنَّا أُنَاسٌ لَا نَمُوتُ فَرَقَا ... إِذَا سُعَارُ فِتْنَةٍ تَحَرَّقَا

وَٱلضَّرْبُ يُذْرِي أَذْرُعًا وَأَسْؤُقَا ... وَٱلْهَامَ كَٱلْقَيْضِ يَطِيرُ فِلَقَا

مذ لقاً محكما . ويذرى يسقط . والقيض ما تكسر من قشر البيض

وَإِنْ عَدُوٌّ جَهْدَهُ تَمَعَّقَا ... صُرْنَاهُ بِٱلْمَكْرُوهِ حَتَّى يَصْعَقَا

تمعق يريد تعمق . صرناه املناه . ويصعق يهلك

وَهَاجَنِي جِلَابَةٌ تَسَرَّقَا شِعْرِي وَلَا يَزْكُولَهُ مَا لَزَّقَا
إِذَا رَآنِي ضَلَّ مَا تَخَلَّقَا

تخلق تكذب

وَقَدْ أَذَقْتُ ٱلشُّعَرَاءَ الذُّوَّقَا فُحُولَهُمْ وَٱلآخَرِينَ ٱلدَّرْدَقَا
مِنِّي إِذَا شَاؤُا حُدَاءً مِسْوَقَا حَتَّى صَغَا نَابِحُهُمْ فَوَقْوَقَا
وَٱلْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ إِلَّا فَرَقَا نَبْحَ ٱلْكِلَابِ ٱللَّيْثَ لَمَّا حَمْلَقَا
بِمُقْلَةٍ تُوقِدُ فَصًّا أَزْرَقَا تَرَى لَهُ بَرَانِسًا وَيَلْمَقَا
دُبْسًا وَنُمْرًا فِي شَمِيطٍ أَبْرَقَا زَمْزَمَ يَحْمِي أَجَمًا وَخَنْدَقَا

الذوق اي قد قالوا الشعر فذاقوا الناس وذاقوهم . والدردق يريد غير الفحول يقول اذقتهم حداءمنى . وقوله نبح الكلاب الليث شبه نفسه بالاسد وشبهم بالكلاب ثم أخذ يصف الاسد . وبرانس يعنى شعره الذي على رأسه . ويلمق يريد شعره الذي على جسده

وقال العجاج

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلَاةٍ عَنْسِ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلْسِ

حسرنا هزلنا والعلاة الجسيمة من النوق . والعنس الشديدة الصلبة . وكبداء أى عظيمة الوسط . وكالقوس يريد المخنت والجلس المشرفة الطويلة

دِرَفْسَةٍ وَبَازِلٍ دِرَفْسِ مُحْتَنِكٍ ضَخْمٍ شُؤُونِ الرَّأْسِ

الدرفسة العظيمة الموثقة . والمحتنك الذى قد تمت سنه . واذا أسن عظمت هامته وصابت . وأراد بضخم شؤون الرأس ضخم الرأس . والشؤون اصول قبائل الرأس

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ العَفْسِ وَرَمَلَانِ الخِمْسِ بَعْدَ الخِمْسِ

الجذع الحبس والمذب على غير علف . والعفس الامتهان والرملان نوع من السير .والخمس سير خمسة أيام بلا شرب

وَالسِّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسِ

السدس سير ستة أيام بلا شرب . يقول كانما يأكل السفر لحمه حتى يهزله من الجهد والعطش . والاقطار النواحى

مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الحِلْسِ كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسِ

ارضه سفلته أى رجلاه ويداه . ومقيل الحلس يريد موضع الحلس وهو البردعة . ويقال للعرق اذا كان من أمس أمسيا وهو اول ما يخرج اسود فاذا يبس اصفر

يَصفَرُّ لِلْيُبْسِ اصْفِرَارَ الوَرْسِ مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ

خَوًّى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسِ

النضح الرشح . والعصيم بقية الهناء واثره الذى يكون للدرس وهو الجرب يقول كان امسيا به من امس عصيم الدرس . وخوىّ اى برك

كِرْكِرَةٍ وَثَفِنَاتٍ مُلْسِ وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافٍ حُمْسِ

الكركرة مايلي الارض من صدر البعير . والثفنة ملتقى العضد والذراع والساق والفخذ . والقفاف الاماكن الغلاظ الصلبة . والحمس الصلاب الشداد

غُبْرِ الرِّعَانِ وَرِمَالٍ دَهْسِ وَعِرٍ نُسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهْسِ

الرعان انوف الجبال .وغبر ترابها مغبر والدهس اللين . نساميها اى نسمولها بالسير اى نهض . والوهس شدة الوطى

وَالوُعْسِ وَالطِّرَادِ بَعْدَ الوُعْسِ وَصَحْصَحَانٍ قَذَفٍ كَالتُّرْسِ

والوعس الروابي وهى معطوفة على الرمال . والطرد المكان الواسع . والصحصحان المكان المستوى الاملس . والقذف البعيد . وكالترس اى انه املس

وَمِنْ أُسُودٍ وَذِئَابٍ غُبْسِ وَمَرِّ أَيَّامٍ وَلَيْلٍ مُغْسِ

يقال غسى عليه الليل واغسى اى اسود واظلم يقول نمر فى سيرنا بذئاب واسود

وَعَطْفِ نَعْمَاءَ وَمَرِّ بُؤْسِ يَنْضَحْنَنَا بِالْقَرْسِ بَعْدَ القَرْسِ

يقول يصيبنا مرة خير ومرة بؤس يقول تصيبنا بالثلج والجليد.والقرس البرد

دُونَ ظِهَارِ اللُّبْسِ بَعْدَ اللُّبْسِ حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدْسِ

يقول قطعنا تلك المفاوز بحرها وبردها وليس منا من يظاهر الثياب اى من يكون عليه ثوبان . وسير حدس اى بغير دليل

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسِ مَلَّكَهُ اللهُ بِغَيْرِ نَحْسِ

امام رغس امام نماء وولد في نصاب رغس اى في بركة وبغير نحس

خَلِيفَةً سَاسَ بِغَيْرِ فَجْسِ خَنًّا وَلَا تَكَثُّرٍ بِالْبَخْسِ

بغير فجس اى بغير تفخر . وخناً اى سوء فعل اى لا يفعل فعلا قبيحاً من خنا القول. والبخس الظلم يقول يسير بين الناس بغير ظلم ولا تكثر باموال الناس

يَقْبَلُ أُنْسَ أَهْلِهِ بِالأُنْسِ وَيَهْرِسُ الدَّاءَ وَفَوْقَ الهَرْسِ

يقول من انس به انس اليه هو ايضاً . والهرس الدق

رَأْسٌ قِوَامُ الدِّينِ وَابْنُ رَأْسِ وَخَضِلُ الكَفَّيْنِ غَيْرُ نِكْسِ

القوام العماد والملاذ . والرأس الرئيس . وخضل الكفين أي نديهما بالعطاء

والنكس الضعيف من الرجال

كَالْغَيْثِ هَدَّالرَّجْسِ بَعْدَ الرَّجْسِ فَثَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بَجْسِ

هد الرجس يقول هو كالغيث ذى الرعود . وماء بجس اى ماء متفرق . والعين المراد بها عين المطر.

مَاءُ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ الْيَأْسِ سَحَّ النَّهَارَ وَإِذَا مَا يُمسِي

النشاص السحاب المنتصب . اى ان هذا المطر جاء بعد اليأس وسح النهار اى امطر نهاراً وليلا

بِوَابِلٍ يُحْيِي عُرُوقَ الْيَبْسِ

ويحيى عروق اليبس اى ما كان يابساً

بَيْنَ ابْنِ مَرْوَانَ قَرِيعِ الإِنْسِ وَابْنَةِ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسِ

يقول امام رغس بين ابن مروان وابن عباس يريد ان هذا الخليفة ابوه عبد الملك بن مروان وأمه ولاده ابنة عباس العبسية والخليفة هو الوليد

ضِيَاءُ بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسِ أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ النَّحْسِ

بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يَعِبْ بِوَكْسِ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسِ

الوكس النقص . والحاصن العفيفة . وملس يقول هى ملساء من الاذى ليس فيها أثر منه

مِنَ الأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الوَقْسِ مِنْ قِنْسِ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قِنْسِ

القراف المداناة . والوقس الجرب يريد من قراف المكروه كله . والقنس الاصل

فِي البَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الحَبْسِ يَكْفُونَ اثْقَالَ ثَأَى المستأسى

في الباع أى في الاعطاء . وقوله ويوم الحبس يكفون ثأي المستأسى أى إذ ام

يكفون الناس في أيام الشدة والغرم

وَيَفْصِلُونَ اللُّبْسَ بَعْدَ اللَّبْس     مِنَ الأُمورِ الرُّبْسِ بَعْدَ الرُّبْسِ

الربس الشديدة

وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَأَا فِي الدَّحْسِ     بِالْمأْسِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَأْسِ

من مأا فى الدحس يعـني من مد في الفساد يقول انهم يعتلون أى يقهرون من مأا فى الدحس بالمأس الشديد اى بالفساد الذى ليس بعده فساد

لُيُوثُ هَيْجَا لَمْ تُرَمْ بِأَبْسِ     ضَرَاغِمٌ تَنْفِي بِأَخْذٍ هَمْسِ

عَنْ بَاحَةِ الْبَطْحَاءِ كُلَّ جَرْسِ

الأبس التحقير . وباحـة الشيء وسـطه . والبطحاء يريد بطحاء مكة . والجرس الصوت يريد انهم يحمون باحة العرب

قَدْ عَلِمَ القُدُّوسُ مَوْلَى القُدْسِ     أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوْلَى نَفْسِ

ابو العباس هو الوليد الخليفة الاموى . والقدوس مولى القدس هو الله

بِمَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ     فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرَسِّي

القديم الكرس أى القديم المعدن والمرسى اى الثابت

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسِّ     حَتَّى تَزُولَ هَضَبَاتُ قُدْسِ

قدس جبل

قال بعض الاعراب

وَاللهِ لَلنَّوْمُ عَلَى الدِّيبَاجِ     عَلَى الحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ

الديباج فارسى معرب ويجمع على ذيابيج وان شئت دبابيج

مَعَ ٱلْفَتَاةِ ٱلطَّفْلَةِ المِغْنَاجِ　　أَهْوَنُ يَاعَمْرُو مِنَ الإِدْلَاجِ

الطفلة الناعمة . والادلاج سير الدلجة

وَزَفَرَاتِ ٱلْبَازِلِ الْعَجْعَاجِ

بزل البعير يبزل بزولا فطر نابه أي انشق فهو بازل ذكراً كان أو أنثى والعجعاج ذو الصوت الشديد يريد ان الراحة والدعة أولى به وأهون عليه من تقحم الهلكات والمتاعب والاسفار كما قال الآخر

لعمري لريم عند باب بن محرز　　أغن عليه اليارقان مشوف

أحب اليكم من بيوت عمادها　　سيوف وارماح لهن حفيف

وقال العجاج

يَاصَاحِ مَا ذَكَّرَكَ ٱلأَذْكَارَا　　مَالُمْتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الأَوْطَارَا

الاذكار جمع ذكر يقول ما الذى لمت من قاض قضى الوطر أى الحاجة .

كَشْحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا　　مِنْ يَأْسَةِ اليَائِسِ أَوْ حِذَارَا

يقال للرجل اذا انقبض عن الرجل ومضى طوى كشحه عنه . مختاراً أى اختار بلداً غير بلدنا وأرضاً غير ارضنا

لَوْمَ أَخِلَّائِكَ وَٱعْتِذَارَا　　فَحَيِّ بَعْدَ ٱلْقِدَمِ ٱلدِّيَارَا

يقول رحل يائساً او حذاراً للملامة واعتذاراً من ذلك .

بِحَيْثُ نَاصَى ٱلْمُظْلِمُ النِّسَارَا　　قَفْرًا تَهَادَاهَا الْبِلَى أَطْوَارَا

المناصاة المواصلة . والمظلم والنسار بلدان . تهاداها اي تعاورها البلى مراراً

تُنَازِعُ ٱلأَرْوَاحَ وَالأَمْطَارَا　　أَنْوَاءَهَا وَٱلْبَارِحَ ٱلطَّيَّارَا

البارح الريح الشديدة . يقول ان هذه الديار تنازع الامطار انواءها والارواح

بوارحها

بِٱلْجَوِّ إِلاَّ أَنْ تَرَى حِبَارَا كَمَا يُجِدُّ ٱلْكَاتِبُ ٱلأَسْطَارَا

فَقَدْ تَرَى بِيضًا بِهَا أَبْكَارَا مِنَ ٱلْحَيَاءِ خُرَّدًا خِفَارَا

الجوّ مكان . يقول ان هذه الديار بالجوّ وهى قفر الا ان ترى حباراً والحبار الاثر فقد ترى أي قد كنت ترى. والخرد المستحييات . وخفار مستترات حيات.

قال اوس بن حجر

هى ابنة المراق كرام نميها كما شئت من اكرومة وتخرّد

يَخْلِطْنَ بِالتَّأَنُّسِ ٱلنِّوَارَا زَهْوَكَ بِالصَّرِيمَةِ ٱلصِّوَارَا

يقول يأنسن حتى يتأنسن يتحدثن ويدنون من الزوّار وهن ينفرن مع ذلك من الريبة . والنوار النفور . والزهو الاستخفاف . والصريمة الرملة المنقطعة من معظم الرمل . والصوار جماعة البقر . أي انهن ينفرن كما ينفر الصوار

وَإِذْ سُلَيْمَى تَسْتَبِي ٱلأَغْرَارَا قَامَتْ تُرِيكَ وَارِدًا مُنْصَارَا

الواو زائدة هنا يقول يخلطن بالتأنس النوار اذ سليمى تستبي الاغرار والرجل الغر الذي لم يجرب الاشياء . وواردا أى شعراً سائلا . ومنصارا أي مائلا

وَحْفًا وَفَعْمًا يَمْلَأُ ٱلسِّوَارَا وَمُرْجَحِنًّا كَٱلنَّقَا مِرْمَارَا

الوحف الشعر الكثير . وفعما أي ساعدا فعما ممتلئاً . ومرجحنا يعنى كفلا ثقيلا . والنقا موضع من الرمل مرتفع منقاد كالكثيب . والمرمار الذي يترجرج ويموج كأنه يجيء ويذهب

وَعْثًا تَرَى فِي كَشْحِهَا ٱضْطِمَارَا وَمِشْيَةً مَوْرَ ٱلْغَدِيرِ مَارَا

وعث أي لين . ومور الغدير اي سير الغدير

إِنَّ ٱلْهَوَى ٱلطَّارِقَ وَٱلْأَسْرَارَا　　　أَلْبَسْنَ مِنْ ثَوْبِ ٱلْبِلَى نِجَارَا

يقول ان الهوى والاسرار اي احاديث النفس ألبستنى من ثوب البـلى نجارا أي ألبسنني هيئة الكبر

وَبَلْدَةٍ تَضَيَّفُ ٱلْقِفَارَا　　　كَلَّفْتُهَا ذَادِعَمٍ مَوَّارَا

تضيف القفار يقول كأنها تصير اليها تلجأ اليـا . يريد لاتزال هذه البلدة تدخل في قفر تأتيها كما يأتي الضـيف القوم . وذا دعم يريد بعيراً ذا دعم وهى القوائم مثل دعائم البنيان وأنشد

أبقى لها طول السفار مقرمدا　　　سنداً ومثل دعائم المتخيم

والموار الذي يموج في مشيته يقول قطعتها بهذا البعير

كَٱلْأَخْدَرِيِّ يَرْكَبُ ٱلْأَقْطَارَا　　　حَتَّى إِذَا أَنْسَلَتِ ٱلْمَوَارَا

الاخدري حمار من حمر الوحش . والاقطار النواحى . يقول انه يميـل على ذا الشق مرة وعلى ذا الشق مرة أخرى من النشاط . وانسلت الموار أى القت اتنه أوبارها

وَأُجْنِبْنَ بَعْدَ ٱلْبَلَقِ ٱكْدِرَارَا　　　بِصُلْبِ رَهْبَى يَخْبِطُ ٱلْأَخْضَارَا

يعنى ان لونها صار أكدر . وصلب رهبى موضع . والاخضار جمع خضر وهو الخضرة رجع الى ذكر الحمار

يَرْكَبْنَ بَعْدَ ٱلْجَدَدِ ٱلْأَوْعَارَا　　　يَرْمِى صِمَادَ ٱلْقُفِّ وَٱلْقَرَارَا

بِمُكْرَبٍ لَايَشْتَكِي ٱلْإِمْعَارَا　　　مِنْ وُظُفِ ٱلْقَيْنِ وَلَا ٱنْفِطَارَا

يركبن أى الاتن . والجدد المكان الصلب . ويرمى أى الحمـار . والقف المكان الغليظ . وصماد جمع صمد وهو الغليظ من الارض والقرار المستوي من الارض وما استقر منها . وبمكرب يعنى بحافر ممتـلئ . والوظيف مابين

الحافر والركبة . والقين مقيد البعير أى مكان تقييده . قال ذو الرمة

دانى له القيــد في ديمومة قذف      قينيه وانحسرت عنه الاناعيم

والانفطار هو الانشقاق

كَأَنَّهُ إِذْ صعصعَ الْكِرَارَا      مُخَضْرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الإِصْرَارَا

صعصع أى صعصع الاتن أقبل بها وأدبر . والكرار المكارّة أي جعل يكرها ذاهباً وجائياً . مخضرم أى مقطوع الاذن . ومن جمعه الاصرارا أى يجمع أذنيه

كَأَنَّ مِنْ تَقْرِيبِهِ الْمِشْوَارَا      وَدَأَلِ الْبَغْي بِهِ هِجَارَا

يقول كأن به هجاراً من جريه في المفازة ومن نشاطه وبغيه

إِذَا اسْتَمَرَّتْ أَسْرَعَ الْمِرَارَا

يقول اذا جرت الاتن جرى

كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارَا      وَأْبًا حَمَتْ نُسُورُهُ الأَوْقَارَا

يقول كأن حوافره اظرار . والاظرار جمع ظرر وهو حجر محدد صلب والوأب الحافر المجتمع وهو بدل من اظرار . وحمت نسوره الاوقار أي حمته نسوره من ان يصيبه وقر أي جرح

كَأَنَّ فِي حَافِرِهِ انْفِجَارَا      إِنْ جُرْنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى مَا جَارَا

يقول حافره متسع . وقوله ان جرن أى ان ضللن الطريق لم ينــدم على ذلك لقوته وانه لايشق عليه طول المسافة

وِرْدًا عَلَى الْمَسْجُوحِ وَاشْتِغَارَا      حَتَّى إِذَا مَا مَذَقَ الأَسْحَارَا

وردا أى يفعل كل ذلك وارداً وردا .ومن المسجوح أى يكون تارة على القصد . واشتغارا أى يكون على غير القصد يريد انه تارة يكون على الطريق وتارة يضل

أَغَرُّ يَحْذُو مُظْلِمًا قَيَّارَا      وَقَدْ رَأَى فِي الأُفُقِ اشْقِرَارَا

يقول حتى اذ خالط بياض الصباح ظلمة الليل وقد رأى الحمار ذلك

وَفِي جِنَاحَي لَيْلِهِ ٱصفِرَارَا      وَصِلْكَ بِٱلسِّلْسِلَةِ ٱلْعِذَارَا

يريد في ناحيتى ليله من ذا الشق ومن ذا الشق أى جعل السواد يصفر . وصلك أى اتصل الصبح بالليل اتصال السلسلة بالعذار

تَعَرَّضَتْ ذَا حَدَبٍ جَرْجَارَا      أَمْلَسَ إِلاَّ ٱلضِفْدَعَ ٱلنَقَّارَا

تعرضت الحمر أى اعترضت شربت . والحدب اعراف الماء ترتفع . والجرجار ذو جرجرة . واملس يعنى النهر أملس من القذى الا الضفدع فانه فيه

يَرْكُضْنَ مِنْ عَرْمَضِهِ ٱلطِّرَارَا      تَخَالُ فِيهِ ٱلْكَوْكَبَ ٱلزَّهَّارَا

يركضن أى الحمر يضربن الماء حتى يذهب العرمض فيشربنه . والعرمض الطحلب . والطرار جمع طرة وهى شفيره . تخال فيه الكوكب يقول من صفائه تخال فيه الكوكب لؤلؤة أو مسماراً

لُؤْلُؤَةً فِي ٱلْمَاءِ أَوْ مِسْمَارَا      وَخَافَتِ ٱلرَّامِينَ وَٱلْأَوْجَارَا

وخافت أى الحمر . والاوجار حفر تجعل للحمير فيها مناجل فاذا مرت عرقتها

حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ ٱلْأَغْمَارَا      رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ ٱلْأَصْرَارَا

الاغمار جمع غمر وهو حر يجدنه في صدورهن من العطش . ويقال قصع صارة عطشه أى قطعها يقول لم تقطع عطشها اى لم ترو

أَجَلَتْ نِفَارًا وَٱنْتَحَى نِفَارَا      مُلَازِمًا لَا يَرْهَبُ ٱلْعِثَارَا

أجلت أى انقشعت حالة كونها نافرة وانتحى هو كذلك . ملازماً ان لا تفوته الحمر ولا يرهب ان يعثر

تَخَالُ بَيْنَ شَجْرِهِ مِزْمَارَا      كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا

بِهِنَّ تَالِي ٱلنَّجْمِ حِينَ غَارَا

يقول تخال صوته مزماراً . وقوله كأنه لو لم يكن حماراً يريد كأنه في حدائه لها الدبران الذى هو حادى الثريا وقال القائل في الدبران

أما ابن عوف فقد أوفى بذمته      كما وفى بقلاص النجم حاديها

بَلْ قَدَّرَ ٱلْمُقَدِّرُ ٱلْأَقْدَارَا      بِوَاسِطٍ أَفْضَلَ دَارٍ دَارَا

أَصْبَحَ نُورًا لِلْهُدَى أَنَارَا

يقول قدر المقدر ان يكون افضل دار على الارض التى بواسط . وهى واسط الحجاج التى بناها وسماها على اسم واسط التى بالرقة . وأصبح يريد الحجاج وهو الممدوح

وَٱللهُ سَمَّى نَصْرَهُ ٱلْأَنْصَارَا      لَوْلَا تَكَمِّيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا

وَٱلذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا

النصر هنا جمع ناصر . يقول والله سمى من ينصره أنصاراً . وقوله لولا تكميك أى لولا قهرك وقمعك الجائرين يخاطب الحجاج .

وَقَدْ عَلِمْنَا مَعْشَرًا أَغْمَارَا      فَقَأَ أَكْبَادُهُمُ ٱلْمَرَارَا

يقول ان الحجاج أغاظ أعداءه وفقأ أكبادهم ومرائرهم

عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمَهُمْ وَحَارَا      أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَّقُوا ٱلْأَشْعَارَا

وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضِرَارَا      عَاثُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا

يقول فقأ أكبادهم من الغيظ على ما أصابهم فاعماهم وحيرهم وخذلهم . وقوله حلقوا الاشعار كانت الخوارج تفعل ذلك .

يَنْوُونَ كَسْرًا فَلَقُوا ٱكْتِسَارَا      وَٱلْمُلْكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا

يقول والملك للحجاج اذ صار ما صار من غلبه لهم

لَاقَوْا بِهِ ٱلْحَجَّاجَ وَٱلْإِصْحَارَا      بِهِ ٱبْنَ أَجْلَى وَافَقَ ٱلْإِسْفَارَا

يقول لاقوا بأمرهم الحجاج في الصحراء . وبه الثانية بدلاً من به الاولى . وابن أجلى بدل من الحجاج أي رجل منكشف الامر باديه . ووافق الاسفار يقول ان أمر الحجاج واضح كفلق الصبح

فَمَا قَضَى أَمْرًا وَلَا أَحَارَا    فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبَّهُ اسْتَخَارَا

يقول انه ما استشار أحداً في أمره ولا استخار الا الله

مَا زَالَ يَدْنُو مِنْهُمُ أَشْبَارَا    حَتَّى رَأَوْا لِلَوْنِهِ أَنْمَارَا

وَلِاعْتِزَامِ رَأْيِهِ أَزْرَارَا    لَا مُضْمَحِلَّاتٍ وَلَا قِصَارَا

حَتَّى إِذَا صَفُّوا لَهُ جِدَارَا    وَكَانَ مَا بَيْنَهُمُ طَوَارَا

حَيْثُ تُؤَدِّي الْقُرْعَةُ الْقِمَارَا    وَأَبْصَرُوا مِنْ رُعْبِهِ إِبْطَارَا

صفوا له جداراً أي صاروا له صفاً كالجدار . وقوله طواراً يقول كأن بعضهم حذاء بعض . وقوله حيث تؤدي القرعة القمارا يقول كانهم اذ ذاك يتقامرون على الملك أيهم يصير له الملك

صَوَاعِقًا يَدْمَغْنَ وَانْتِهَارَا    مِنْ ذِي حِفَاظٍ يَمْنَعُ الذِّمَارَا

أَوْرَدَ حُذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا    يَسْبِقْنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارَا

الحذ يريد بها السهام

تُسْرِعُ دُونَ الْجُنَنِ الْبِشَارَا    وَالْمَشْرَفِيَّ وَالْقَنَا الْخَطَّارَا

يقول انها تباشر أجسادهم دون دروعهم . والمشرفي معطوف على قوله حذاً

وَكُلَّ أُنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا    تُنْتَجُ حِينَ تَلْقَحُ انْتِقَارَا

قَدْ صَبَّرَ الْقَوْمُ لَهَا أَضْبَارَا    كَأَنَّمَا تَجَمَّعُوا قُبَّارَا

بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا    إِذَا أَمَرُّوا حَبْلَهَا الْمُغَارَا

بِالْقَتْلِ شَزْرًا غَلَبَتْ يَسَارَا ... تَمْطُو الْعُرَى وَالمِجْذَبَ التَّارَا
تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارَا ... كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الأَوَارَا
إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الخَرَّارَا ... يَهْوِي أَصَمَّ صَقْعُهَا الصَّرَّارَا
كَأَنَّ فِي أَلْوَانِهِمْ صِفَارَا ... وَأُمَّهَاتِ هَامِهِمْ دُوَارَا

يصف في هذه الابيات المنجنيق. وقوله كأن في ألوانهم صفاراً أي كأن في ألوان أعدائه الذين يسمعون صوتها صفاراً أي صفرة وفي هامهم دوراناً

إِذْ حَرِجَ المَوْتُ بِهِمْ وَدَارَا ... وَرَعَدَ العَارِضُ وَاسْتَطَارَا
فِي رَيِّقٍ تَرَى لَهُ غِفَارَا

العارض الجيش. يقول كأن في هامهم دواراً اذ حرج الموت بهم وحمي الوطيس في يوم علا غباره

وقال بعض الاعراب

وَمَهْمَهٍ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ ... يَدْأَبُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا
ثُمَّ يَظَلُّونَ كَأَنْ لَمْ يَبْرَحُوا ... كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

وقال القلاخ

وَبَلَدٍ أَغْبَرَ مُخْشِيِّ الْعَطَبْ ... يُضْحِي بِهِ مَوْجُ السَّرَابِ يَضْطَرِبْ
لَوْ قُذِفَ الكَتَّانُ فِيهِ لَالْتَهَبْ ... قَطَعْتُ أَخْشَاهُ بِسَيْرٍ مُنْجَذِبْ

سير منجذب أي ممتد

وقال القطامي

يَانَاقُ خُبِّي خَبَبًا زِوَرَّا ... وَقَلِّبِي مَنْسِمَكِ الْمُغْبَرَّا
وَعَارِضِي اللَّيْلَ إِذَا مَا اخْضَرَّا ... أُخَبِّرُكِ السَّانِحُ حِينَ مَرَّا

أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنَ جَوَادًا حُرًّا     سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرَ الْأَغَرَّا
ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرَّا     وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَابًا مُرًّا
قَدْ نَفَعَ اللهُ بِهِ وَضَرَّا

زفر هو زفر بن الحارث الكلابي وكان بايع عبد الله بن الزبير ولم ينقض بيعته
وقال رؤبة

يَاصَاحِ قَدْ جَادَتْ بِدَمعٍ هَمَلِ     عَيْنُكَ مِنْ عَهْدِ الصِّبَا وَجُمَلِ
واستَطْرَبَتْكَ بِالْمَلِيعِ الثَّمَلِ     بَاقِي مَغَانِي الْغَانِيَاتِ الْكُحُلِ

هملت العين اذا سالت بالدمع من عهد الصبا أي من أجل عهد الصبى واستطربتك من الطرب وهو استخفاف القلب في حزن أو فرح والمليع المستوي من الارض والثمل المنزل الذي يقام به يقال ليست دار فلان بدار ثمل أي بدار اقامة فيقول تطربت لمنزلها الذي كان ثملا لك ولها في اقامتك معها وهو اليوم طريق لك وقد كنت مرة مقيما به

كَأَنَّهُنَّ وَالتَّنَائِي يُسْلِي     بِالرَّقْمَتَيْنِ قِطَعٌ مِنْ سَحْلِ
وَالْهَجْرُ قَطَّاعٌ حِبَالَ الْوَصْلِ     وَالشَّيْبُ دَاءٌ مَا لَهُ مِنْ غِسْلِ

التنائي البعد وقوله يسلي يقول اذا طال عهدك وبعدت عمن تحبه سليت عنه والسحل ثوب عمان يقول بهذه المغاني آثار كانها قطع السحل وقوله ماله من غسل هذا مثل قوله وقع في خزية لا يغسل رأسه منها أبداً

لَمَّا ازْدَرَتْ نَقْدِي وَقَلَّتْ إِبْلِي     تَأَلَّقَتْ وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلِ
خِطْبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبْلِي     تَسْأَلُنِي مِنَ السِّنِينَ كَمْ لِي

قوله لما ازدرت نقدي أي رأت نقدي قليلا فازدرت به أي لا نقد عندي والنقد الدراهم وهو الورق تألقت تلونت وتغيرت وقوله واتصلت بعكل قالت

يال عكل كانه في معنى استغاثة خطب الرجل التى يخطبها وقوله هزت رأسها تستبلي أي تنظر ما عندي كانها تهزأ بي من بلوت

فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ سِنَّ الْحِسْلِ　　اوْ عُمْرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفِطَحْلِ

وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كَطِينِ الْوَحْلِ　　صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلِ

الحسل ولد الضب تنفقئ عنه البيضة وقد خرجت سنه فلو بقى دهراً لم يتغير عما هو عليه يقول فلو عمرت لا أتغير كان آخر حالي الموت والفطحل قال الاصمعى اذا قيل للاعراب ما أراد بالفطحل قالوا زمن السلام رطاب يريد زمن الحجارة حين كانت رطبة

أَوْ خَرِفًا مِنْ طُولِ عَهْدٍ يُبْلِي　　تِلْكَ اللَّيَالِي بِالنَّهَارِ الْوُصْلِ

إِنْ ثَبَتَ الرُّوحُ انْتَزَعْنَ عَقْلِي　　أَوْطَبَّقَتْ دَاهِيَةٌ لَاتُعْلِي

إِنِّي وَقَدْ أُمْضِي مَقَالَ الْفَصْلِ　　يَكْفِيكَ نِكْلِي بَغْيَ كُلِّ نِكْلِ

وَالسَّابِقُ الصَّادِقُ يَوْمَ الْمَعْلِ　　كَسَبْقِ صَمْصَامَةَ زَجْرَ الْمَهْلِ

النكل القيد يقول فاقيد بغى كل من عاداني والمعل الاختلاس يقول في يوم يختلس الامر ورفعت السابق بقوله الصادق أي الذي يصدق في أمره فهو السابق وقوله كسبق صمصامة زجر المعل أي كسبق السيف العذل

وَالْجُرْبُ أَكْوِي عَرَّهَا وَأَطْلِي　　بِالْقَارِ أَوْ بِالْقَطِرَانِ الشُّعْلِ

وَقَاتِلٍ حَوْبَاءَهُ مِنْ أَجْلِي　　لَيْسَ لَهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي

العر الجرب الشعل الذي يشتعل في الجسد والحوباء النفس وقاتل حوباءه يريد من الحسد

إِذْ جَدَّ بِالْقَوْمِ نِضَالُ النَّضْلِ　　وَلِي إِذَا نَاضَلْتُ سَهْمُ الْخَصْلِ

وَمَدَّ غَلْوِي مُسْتَقِيمَ ٱلنَّبْلِ    بَلْ بَابَ مَحْجُوبٍ شَدِيدِ ٱلْقُفْلِ

النضال المناضلة والنضل الفعل فكانه قال مناضلة النضــل وقوله مدغلوي مستقيم النبل يقول أرمى فأصيب وقوله شديد القفل المعنى شديد الحجاب

سَاوَرْتُهُ مُعْتَرِفًا بِأَكْلِي    بِٱلصِّيتِ وَٱلْعَجَّاجِ غَيْرِ غُفْلِ

وَأَنَا إِنْ حَافَلَ يَوْمُ ٱلْحَفْلِ    وَغَشَّ ذُو ٱلضَّبِّ وَدَاءُ ٱلْحِقْلِ

معترفاً بأكلي يقول اني قصدت هذا الممدوح حالة كونه معترفاً بان لي عنده عطاء يعطينه في كل سنة وقوله بالصيت يقول ساورته بصيتي ونسبي للعجاج الراجز المشهور وقوله الضب داء يكون في الصدر من الحقد

وَٱلْحَرْبُ تَشْرَى بِٱلْكِشَافِ ٱلْمَغْلِ    أَرُدُّ رَجْسَ ٱلشَّقْشِقَاتِ ٱلْهُدْلِ

يَحْفِزُهَا زَأْرٌ كَضَرْبِ ٱلطَّبْلِ    بَيْنَ مِجَذَّاتِ ٱلزِّجَاجِ ٱلْعُصْلِ

قوله الحرب تشري بالكشاف يريد ان الحرب تشتد وقوله رجس الشقشقات هو ههنا مثل وانمــا أراد أرد خطابهم يحفزها يقول يدفع هذه الشقاشق زأري والمجذات التى تجذ تشق والواحدة مجذة يعنى الانياب التى تقطع

أَكْسِرُ الْهَامَ وَمَرًّا أَخْلِي    أَطْبَاقَ ضَبْرِ ٱلْعُنُقِ ٱلْجِرْدَحْلِ

إِذَا ٱنْتَحَى بِٱلْمِخْدَرَيْنِ قَصْلِي    أَلْقَى كَرَادِيسَ ٱلْعِفِرْنِي ٱلْعَبْلِ

أخلي أقطع وقوله ضبر من التضبير وهو الشديد المضموم بعضه الى بعض والجردحل الغليظ الضخم يعنى العنق والمخدران النابان والكراديس جمع كردوس وهو كل مجتمع عظمين كالركبة والمنكب والعفرني الغليظ العنق والعبل الضخم وقوله قصلي القصل القطع يريد اذا انتحى قصلى بالمخدرين قطع كراديس خصمى الشديد

فِي شَجْرٍ مَضَّاغٍ جِرَازًا لَآكِلِ    بَلْ جَوْزِ غَبْرَاءَ شَطُونِ ٱلْحَبْلِ

أَصْدَاؤُهَا مُسْتَعْبِرَاتُ ٱلثُّكْلِ  وَصَوْتُ دَاعِيهَا كَصَوْتِ ٱلدَّحْلِ

الشجر ملتقى الذقن حيث يدخل بعضه في بعض وجراز كبير الا كل يريد ان المخدرين في شجر وقوله جوز أى وسط وغبراء أى بلد كثيرة الغبرة وشطون الجبل أى بعيدة الشقة وقوله مستعبرات الشكل يقول كانهن قد اصبن بشكل والصدى ذكر البوم والدحل خرق يكون في الارض ثم يمر فيها ويتسع فيقول الصوت اذا صوت في هذا البلد سمعت له دوياً كانه يخرج من دحل

تَسْتَنُّ فِيهَا أُمَّهَاتُ ٱلسَّخْلِ  مِنَ ٱلنِّعَاجِ وَٱلظِّبَاءِ ٱلْخُذْلِ

وَكُلُّ زَجَّاجٍ سُخَامُ ٱلْخَمْلِ  تَبْرِي لَهُ فِي زَعِلَاتٍ خُطْلِ

السخل صغار بقر الوحش والظباء والخذل التى قد خذلت قطيعها واقامت على اولادها والزجاج الظليم وسخام الخمل اى لين الريش تبرى له اى تنبرى له تعرض وزعلات نشيطات والخطل نعام مضطربات

هِقْلَةُ شَدٍّ تَنْبَرِي لِهِقْلِ  يَنْشَقُّ مَوَّارُ ٱلسَّرَابِ ٱلضَّهْلِ

وَلَوْنُ هَبْوَاتِ ٱلْقَتَامِ ٱلطَّسْلِ  عَنْ عَاتِقَيْهَا كَٱنْشِقَاقِ ٱلسَّحْلِ

الهقل ذكر الظلمان والهقلة الانثى والضهل يقال بئر ضهول اذا خرج ماؤها قليلا قليلا والقتام الغبار والطسل الكثير وقوله عن عاتقيها اى ناحيتى هذه الارض والسحل ثوب

جَاوَزْتُهَا بِٱلْيَعْمَلَاتِ ٱلْفُتْلِ  مِنْ كُلِّ عَبْرٍ كَأَتَانِ ٱلضَّحْلِ

تَنْجُو إِذَا ٱلْهَادِي دَعَا بِٱلْهَبْلِ  وَغَارَ أَرْدَافُ ٱلنُّجُومِ ٱلْعُزْلِ

اليعملات الواحد يعملة وهى التى تسافر وتمتهن والفتل الواحدة فتلاء وهى التى يبين عضدها عن جنبها وقوله عبر من قولك ناقة عبر اسفار والضحل الماء الذى ليس بغمر وقوله كاتان الضحل يعنى صخرة شبهها فى صلابتها بصخرة

في ماء وهي اذا كانت كذلك كانت اصلب والهبل الشكل وهو اذا قال واشكل أمياه وذلك من خوفه على نفسه ومن معه انه قد أشكل عليه الطريق ومنه قول المرار

له نظرتان فمرفوعة وأخرى تأمل ما في السقاء
وثالثة بعد طول الصمات اليَّ وفي صوته كالبكاء

يعنى الدليل وقوله العزل يعنى السماك الاعزل وما يليه من النجوم

مَعًا وَشَتَّى كَارْفِضَاضِ الْإِجْلِ وَاتَّخَطَّى بِجُلَالٍ سَبَلِ
يَطْوِي الْمَرَوْرَى بِيَدٍ وَرِجْلِ ذَا الْعَرْضِ فِي سَاحَاتِهَا أَوْ هَجْلِ

معاً يريد النجوم والاجل القطيع من البقر وسبل منتصب في العدو والمروراة أرض مستوية . وهجل مطمئن من الارض وذا العرض يريد ما عرض منها

مَضْرُوجَ أَضْرَاجِ الْبِلَادِ الشُّجْلِ وَإِنْ هَدَى مِنْهَا انْتِقَالُ النَّقْلِ
فِي مَتْنِ ضَحَّاكِ الثَّنَايَا النُّزْلِ إِلَى سُدًى جِمَّاتُهُ كَالْغُسْلِ

مضروج بدل من المروري يريد ان هذه المروري واسعة متصلة ببلاد واسعة وقوله هدى أى دل وانتقال النقل أى اثر الذين ساروا فيها قبل وضحاك يقول بين ويقال رائت الشجة تضحك اذا استقبلتك بينة والنزل أى الواسعة البعيدة الغور وقوله الى سدى أى الى ماء قد طال العهد به وجماته ما جم من مائه والغسل شيء ينقع فيغسل به الرأس

لِلْعَنْكَبُوتِ سِلْسِلٌ مِنْ غَزْلِ عَلَيْهِ مِنْ مُهَلْهَلَاتٍ طُحْلِ
قَلَّصْنَ عَنْهُ فِي لُهَامِ السُّبْلِ مُغْبَرٍّ أَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْجُزْلِ

مهلهلات يعنى ما نسجت العنكبوت والمهلهلات الرقاق والطحل المغبرة قلصن يريد ان النوق وردته فشربت منه ثم رحلت عنه سائرة في طريق لهام السبل اي متصل به جميع الطارق فكانه يلهمها والجزل التى في اعاليها اطمئنان

وَجَوْزِ وَجْنَاءَ كَجَوْزِ ٱلْبَغْلِ ... قُفٍّ كَظَهْرِ ٱلشَّارِفِ ٱلسِّبَحْلِ

إِذَا ٱنْتَحَتْ قَصْدِي نَحَاهَا عَدْلِي ... بِٱلنَّهَضَانِ وَٱلْوَجِيفِ ٱلذَّمْلِ

الوجناء الارض الغليظة وقوله كجوز البغل كانه اعجبه شدة البغل وقوله الشارف السبحل لان الشارف قد ذهب لحمه يقول فكذلك هذه الارض لاخير بها ولا نبت والسبحل والربحل والسبحلل واحدوهو الضخم وقوله انتحت قصدى انما أراد ان يقول اذا انتحيت قصدها عمدت لهـا في سيرى بالنهضان والوجيف والذميل وهى ضروب من السير

كَأَنَّ أَعْنَاقَ ٱلْبُرَى فِي ٱلْجُدْلِ ... قَوْمٌ سَاجًا مُسْتَخَفَّ ٱلْحَمْلِ

تَنْشَقُّ أَعْرَافُ ٱلْأَبَابِ ٱلْجُفْلِ ... عَنْ صُدُعٍ يَقْمُصْنَ بَعْدَ ٱلزَّجْلِ

الجدل جمع جديل وهو الزمام يقول فكان هذه البرى قومن سفناً تستخف ما فيها يريد كان أزمة النوق وبراها معلقة في سفن يشبهها بها والاباب الموج وجفل ينجفل والاعراف الاعالي وقوله صدع الواحدصدوع وهى السفن تصدع الموج وقوله يقمصن بعد الزجل أى يمشين بعد دفع الملاحين لهـا

بِكُلِّ قَرْوَاءَ طَمُوحِ ٱلدَّقْلِ ... تَهْتَزُّ فِي ٱلْمَاءِ ٱهْتِزَازَ ٱلرَّأْلِ

فَإِنْ تُفِقْ رَاحِلَتِي وَرَحْلِي ... فَقَدْ أَرَانِي وَٱلصِّبَا مِنْ شُغْلِي

القرواء الطويلة الظهر والدقل الدقل وهو خشـبة عظيمة تشـد في وسط السفينة يمـد عليها الشراع والرأل فرخ النعامة فان تفق هـذا مثل يقول تركت الرحيل في الصبا واللهو . وقوله فقد أراني يريد ان فقت الآن من اللهو فقـد كنت دهراً والصبا من شغلي

صَاحِبَ دُنْيَا مُسْتَلِحِ ٱلْوَهْلِ ... وَقَدْ أَقُودُ ٱلْقَوْلَ أَوْ أَسْتَبْلِي

مستلح الوهل أى يلح على الهوى فانزع اليه . وقوله أقود القول أي أكشف الخبر حتى يتبين لي

وكُنْتُ أُمْسِي نَائِيًا عَنْ أَهْلِي

وكنت أراني أملا استملى يقول كنت أراني يطول أملي

ثُمَّ يُدَانِي ٱللهُ بَيْنَ ٱلشَّمْلِ وَعِنْدَهُ مِقْدَارُ كُلِّ أَجَلِ

وَقَدْ عَلِمْتُ غَيْرَ قَوْلِ ٱلْبُطْلِ مَا عَنْ خِلَاطِ فِتْنَةٍ مِنْ وَعْلِ

البطل مصدر الباطل وقوله وعل أى ليس عن هذا ملجأ ولا مصرف وقوله فتنة أي بالنساء

إِذَا ٱلْغَوَانِي ٱقْتَدْنَنَا بِٱلْهَزْلِ قَدْ كَانَ قَوْمٌ أُفْتِنُوا بِٱلْعِجْلِ

وَخَضْبِ أَطْرَافِ ٱلْبَنَانِ ٱلطَّفْلِ وَطُولِ إِسْجَاءِ ٱلْعُيُونِ ٱلنُّجْلِ

يقول ان فتنا بالنساء فقد فتن قوم بالعجل فهو أكبر وأكثروقوله بالهزل أى باللعب يقول لامفر من الفتنة اذا الغواني اقتدننا بالهزل واللهو وخضب اطراف البنان وسجا اي سكن والنجل الواسعة

لِذِي ٱلْهَوَى تَبْلٌ بِغَيْرِ تَبْلِ لَمَّا ٱكْتَنَسْتَ مِنْ ضَرْبِ كُلِّ شَكْلِ

صُفْرًا وَخُضْرًا كَٱخْضِرَارِ ٱلْبَقْلِ وَعُلِّقَتْ مِنْ أَرْنَبٍ وَنَخْلِ

قوله تبل بغير تبل اى تبلنا عندهم وليس لهم عندنا تبل يطلبننا به وقوله لما اكتنست أفرد امراة واحدة يقول لما اكتنست واخذت زينتها قتلتنا فلنا عندها تبل اى ثأر وأرنب ونخل ضربان من الحلي

كَثَمَرِ ٱلْحُمَّاضِ غَيْرِ ٱلْخَشْلِ فِي جِيدِ عَيْنَاءَ طَرُوْدِ ٱلرَّبْلِ

وَأَبْرَقَتْ فِي مُبْرِقَاتٍ كُحْلِ بَرْقَ ٱلْغَمَامِ ٱلْمُسْتَهِلِّ ٱلْهَطْلِ

قوله كثمر الحماض ثمره ابيض ثم تدخله شكلة فهو حسن فشبه الحلي به وقوله غير الخشل مردود على قوله من ارنب ونخل والخشل كسر الحلي يريد ان حليها جيد ليس فيه مكسور وقوله طرود الربل اى انها تتبع الربل. والربل

نبت ينبت في غير مطر وأبرقت لمعت يعنى المرأة اذا لمعت بسوارها وفي مبرقات أي في نساء مبرقات في أعينهن الكحل أو مالان من المطر

إِذَا وَصَلْنَ ٱلْعَوْمَ بِالْهِرَكْلِ    رَجرَجْنَ مِنْ أَعْجَازِهِنَّ ٱلْخُزْلِ

أَوْرَاكَ رَمْلٍ وَالِجٍ فِي رَمْلِ    مِنْ رَمْلِ يَرْنَي أَوْ رِمَالِ ٱلدُّبْلِ

العوم السباحة والهركل من الهركل وهو ارتجاج الوركين . الخزل جمع أخزل وخزلاء يريد ان اعجازهن ينخزلن بهن لثقلها

يَحْبِي عَلَى بَرْدِيِّ غَيْلٍ خَدْلِ    وَكُنَّ ذَا ٱلْقُرْحِ قَتَلْنَ قَبْلِي

وَكُنَّ لَا يَطْلُبْنَهُ بِذَحْلِ    فَإِنْ تَرَيْنِي كَالْحُسَامِ ٱلنَّحْلِ

الغيل الماء الجاري وانما شبه عظام قوائمها بالبردى في لينه . وذو القرح يعنى امرأ القيس والحسام النحل يعنى السيف ضربه مثلا لنفسه في كبره

فَلَّلَ غَرْبِي وَابْتَرَى مِنْ نَصْلِي    مِرَّةُ ايَّامٍ نَقَضْنَ حَبْلِي

بَعْدَ ٱلْقُوَى عَنْ مُسْتَمِرِّ ٱلْفَتْلِ    فَإِنْ تَرَى بَعْدَ ٱلشَّبَابِ ٱلرَّسْلِ

غرب كل شئ حده وابترى افتعل من البري والمرّة احكام كل شئ نقضن حبلى ذهبن بقوّتي . فان ترى يخاطب صاحبته

وَبَعْدَ نَفْحِي لِمَّتِي وَرَفْلِي    مَخْرُوطَ الْجِلْدِ حَدِيثَ ٱلصَّقْلِ

عَلَيَّ ثَوْبُ ٱلْكِبَرِ ٱلْهِدَمْلِ    فَقَدْ أَرُوقُ بِالْقَصِيبِ ٱلْجَثْلِ

يقال هو ينفح بلمته اذا حركها ورفلي أي تبختري . والمخروط الممتد وانما يعنى انه كان في شبابه ممتد الجلد ممتلئ اللحم فلما كبر ذهب لحمه واضطرب جلده . وقوله فقد أروق بالقصيب يريد ان تريني هرمت وكبرت فقد كنت أروق النساء

بالقصيب في أيام شبابي . والقصيب هو الشعر المقصب

الفُنُقَ ٱلإخلِيجَ ذَاتَ ٱلبَعْلِ وَالْعِيطُ قَدْ يَرْمِينَنَا بِالْبَهْلِ
فَقَطَعَتْ أَرْوَى ٱلقُوَى مِنْ وَصلِي كَأَنَّهَا مَقْلِيَّةٌ أَوْ نَقْلِي

الفنق الناعمة ويقال الضخمة الفتية والاخليج التى تختلج تنظر يميناً وشمالا والعيط والواحدة عيطاء هى الطويلة العنق والبهل اللعن يقلن لعنه الله يريد ان النساء كن يلعنه وانما ذلك من محبتهن له والمقلية المبغضة وقوله كأنها مقلية أي قدقليت فهي تقلي تكافئ بما قليت أو تقلي من غير ان يقليها أحد

لَمَّا رَأَتْ جَبْهَةَ رَأْسٍ صَعْلِ إِذَا فَلَتْهَا لَمْ تَجِدْ مَا تَفْلِي
خَلْجَاءَ بِئْسَتْ مُسْتَغَاثُ القَمْلِ وَهِيَ تَجَنَّى رُمِيَتْ بِخَبْلِ
ذَاتُ الْوِشَاحَيْنِ وَذَاتُ الْحِجْلِ قَالَتْ وَكِفْلُ اللَّوْمِ شَرُّ كِفْلِ

وهى أي أروى تجنى الذنوب عليه والحجل الخلخال والكفل مركب يتخذ خلف الرحل يقول فاتخذت لومها لي كفلا جعلته خلفي كما يجعل الكفل خلف الرحل والمعنى انها أردفتني لومها

إِلَّا تُمِرَّ مَرَّةً أَوْ تُحْلِي إِذْ عَضَّ أَنْيَابُ ٱلسِّنِينِ ٱلْعُصْلِ
فَقُلْتُ قَوْلَ مَرِسٍ ذِي مَحْلِ لَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ عِلْمَ ٱلحُكْلِ

قوله الا تمر مرة أي لا ترحل في مكرمة أواتيان ملك وما تجدى به على نفسك وذلك انها شكت جهد الزمان فكان المعنى في ذلك التوبيخ لتركه الحركة وقوله مرس ذو ممارسة ومخاصمة ومحال . وعلم الحكل يريد لوعلمت لغات العجماوات

عَلِمْتُ مِنْهُ مُسْتَسِرَّ ٱلدَّخَلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ ٱلنَّمْلِ
مَا رَدَّ أَرْوَى أَبَدًا عَنْ عَذْلِي مَا إِنْ تَزَالُ ٱلدَّهْرَ غَضْبَى تَغْلِي

يقول لو علمت مالا يعلم ماردها عن رأيها شيء

تُمْلِي عَلَى شَيْطَانِهَا مَا تُمْلِي ‏ ‏ ‏ ‏ تُؤْذِي وَلَا تُغْنِي قِبَالَ نَعْلِ
كَأَنَّهَا مَجْنُونَةٌ فِي كَبْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ تَدْعُو بِأَسْمَاءِ الشَّقَا وَتُشْلِي
كَمَا دَعَا دَاعِي كِلَابِ مُخْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ وَقُلْتُ إِذْ وَسْوَسَ أَهْلُ السَّمْلِ
وَمَا الْمُنَادِي ضَاحِيًا بِالْخَتْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ قَدْ تُدْرَكُ الْحَاجَاتُ بَعْدَ الْمَطْلِ

يقول انها تؤذى ولا تغنى شيئاً ومخل أي يكون في الخلاء والسمل الاصلاح وقوله وما المنادى ضاحياً بالختل أي الذي يفعل الاشياء علانية ليس بخاتل

بِاللهِ وَالْمَائِحُ غَيْرُ وَغْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ تُقْضَى فَتَأْتِي مِنْ طَرِيقٍ سَهْلِ
وَيَبْتَغِي بِالْمَدْحِ أَهْلُ الْفَضْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ وَاذْ رُمِينَا بِالْخُطُوبِ الثُّعْلِ

بالله أي تدرك بمعونة الله . والمائح يريد نفسه وهو في الاصل من يدخل البئر فيملأ الدلو منها . وغير وغل أي غير نذل يريد ان الساعى الى بلوغ حاجته غير نذل

جِئْنَا بِأَبْكَارٍ وَحَاجٍ بُزْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ إِلَى امْرِئٍ ضَخْمِ الدَّسِيعِ جَزْلِ
يُنَاهِبُ الْمُدْلِينَ حِينَ يُدْلِي ‏ ‏ ‏ ‏ بِوَاسِعِ الْفَرْغِ رَحِيبِ السَّجْلِ

يقال حاجة وحاج وحوج وقوله بابكار وحاج مثل قوله عوان من الحاجات أو حاجة بكر والدسيع جمع دسيعة مثل سفينة وقوله يناهب المدلين أي انه اذا ادلى الناس أدلى هو بدلو واسع الفرغ

فَحْلٌ سَمَا لِلْمَجْدِ وَابْنُ فَحْلِ ‏ ‏ ‏ ‏ تَرَاهُ فِي صُورَةِ غَيْرِ بَسْلِ
كَالْبَدْرِ أَعْرَاهُ الظَّلَامُ الْمُجْلِي ‏ ‏ ‏ ‏ لَيْسَ تُرَابُ أَرْضِهِ بِمَحْلِ

مِنْ سَحِّهِ ٱلدِّيمَةَ بَعْدَ ٱلْوَبْلِ     كَأَنَّمَا يُعْطَى ٱلْجَدَا بِالسُّؤْلِ

هذا مثل قول زهير كانك تعطيه الذي أنت سائله أراد بسؤال الناس اياه كانه يعطى بذلك .

لَمْ يَثْنِ كَفَّيْهِ لِجَامُ ٱلْبُخْلِ     وَلَا تَعَقَّاهُ يَمِينُ ٱلْمُؤْلِي

مُبْتَاعُ مَجْدٍ يَشْتَرِي فَيُغْلِي     أَبْدَأً فِي ٱلشُّبَّانِ غَيْرَ زِمْلِ

يقول ليس على ماله يمين الا يعطى وقوله تعقا من قوله عاقه يعوقه أبدأ وبدأ بمعنى واحد والزمل الضعيف .

وَسَادَ كَهْلاً لِتَمَامِ ٱلْكَهْلِ     فَرَّاجُ غُمَّى فِي ٱخْتِلَاطِ ٱلْأَزْلِ

إِذَا ٱسْتَخَفَّ ٱلْحِلْمَ طَيْرُ ٱلْجَهْلِ     أَنْتَ ٱبْنُ أَقْوَامٍ بِهِمْ نَسْتَعْلِي

يقول ساد كهلا حتى انتهى زمن الكهولة والازل الشدة . وبهم نستعلي اي نشرف بهم

زُهْرٍ مَقَارٍ نُهَّضٍ بِٱلْحَمْلِ     ٱلْحَامِلِينَ أَوْقَ كُلِّ ثِقْلِ

بِرُحْبِ أَعْطَانِهِمِ وَٱلْبَذْلِ     يَكْفُونَ أَثْقَالَ ٱلْأُمُورِ ٱلْبُجْلِ

الاوق الحمل ذو المشقة والبجل العظام

تَغَمَّدًا بِٱلْخُلُقِ ٱلْغَدَفْلِ     وَأَنْتَ يَا ٱبْنَ ٱلْعُمَرَيْنِ ٱلْمُبْلِي

خَيْرًا عَلَى عَضِّ ٱلْأُمُورِ ٱلْبُزْلِ     نَائِلَ وَهَّابٍ هَنِيءَ ٱلنُّحْلِ

التغمد الالباس ومنه تغمده الله برحمة والغدفل الواسع يقول المبلى خيراً وهنئ النحل أي هنئ العطاء

قال الجميح ابن أخى الشماخ

قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتَ بِٱلْحَادِي ٱلْمُدِلْ     مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ ٱلْإِبِلْ

تريد انه راع ضعيف

رُبَّ ٱبْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ　　فِي ٱلشَّوْلِ وَشْوَاشٌ وَفِي ٱلْحَيِّ رِفِلْ

يريد انه اذا كان في الحى فهو ذو وقار وهيبة واذا كان في الابل فهو خفيف سريع

أَحْوَسَ بَيْنَ ٱلْقَوْمِ بِٱلرُّمْحِ ٱلْخَطِلْ　　عَاذِلَتِي أَبْقِي قَلِيلاً مِنْ عَذَلْ

وَإِنْ تَقُولِي هَالِكٌ أَقُلْ أَجَلْ　　قَرَّبْتُ عَنْسًا خُلِقَتْ خَلْقَ ٱلْجَمَلْ

يقول ان تقولى لي أنت هالك من كثرة اسفارك وتطويحك بنفسك في الفلوات أقل نعم . والعنس الناقة الصلبة

لاَ تَشْتَكِي مَا لَقِيَتْ مِنَ ٱلْعَمَلْ　　إِلاَّ أَصَارِيفَ بِنَابٍ قَدْ بَزَلْ

يقول انها لا تشتكى السير الا بصريف نابها البازل

كَأَنَّهَا وَٱلنِّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضَلْ　　وَنَهَلَ ٱلسَّوْطُ بِدَفَّيْهَا وَعَلْ

النسع هو شبه الحبل من القد أو من الجلود تشد به الرحال يقول انها ضمرت حتى فضل عنها النسع

مُوَلَّعٌ يَقْرُو صَرِيمًا قَدْ بَقَلْ　　صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلْ

مولع يعنى ثوراً وحشياً شبه الناقة به . والصريم رمل . وقد بقل أي نبتت به البقول . ويقروه أى يتتبعه في الرعى

وَٱلشَّمْسُ كَٱلْمِرْآةِ فِي كَفِّ ٱلْأَشَلْ　　مُقَلَّدَاتِ ٱلْقِدِّ يَقْرُونَ ٱلدَّغَلْ

يريد ان الصائد صب عليه كلاباً مقلدات القد أى جعل بها صاحبها قلائد من جلود صيدها

ثُمَّ تَرَدَّى جَانِبَيْهِ وَادَلْ　　وَزَلَّ كَٱلْإِبْرِيقِ بِٱلْمَتْنِ ٱلْقَبَلْ

يقول سار الثور ذات اليمين وذات الشمال وزل كالسيف والمتن الارض المرتفعة

كَأَنَّهُ مُسَرْبَلٌ وَقَدْ فَعَلْ مُلَاَّ كَتَّانٍ وَرَيْطًا مَا ٱحْتَمَلْ
إِلاَّ ٱلشَّوَى مِنْهُ وَإِلاَّ ٱلْمُكْتَحَلْ

يقول كانه مسربل ملاء كتان وهو مسربلها بالفعل الاشواه ومكتحله فانها ليست مسربله يريد ان الثور جميعه أبيض الاشواه ومدامعه فانها مولعة بسواد

وقال رؤبة

يَا صَاحِ هَاجَتْكَ ٱلدِّيَارُ ٱلْأَكْرَاسْ عَلَى هَوًى فِي ٱلنَّفْسِ مِنْهُ وِسْوَاسْ
كَيْفَ وَقَدْ مَرَّتْ لَهُنَّ أَحْرَاسْ وَهُنَّ عُجْمٌ لَوْ سَأَلْتَ أَخْرَاسْ

اكراس جمع كرس وهو ما تراكم بعضه فوق بعض والوسواس والوسوسة حديث النفس مع صوت خفيّ والاحراس جمع حرس وهي الدهور

كَأَنَّهُنَّ دَارِسَاتٌ أَطْلَاسْ مِنْ صُحُفٍ أَوْ بَالِيَاتٌ أَطْرَاسْ
فِيهِنَّ مِنْ عَهْدِ ٱلتَّهَجِّي أَنْقَاسْ إِذْ فِي ٱلْغَوَانِي طَمَعٌ وَإِينَاسْ
وَعِفَّةٌ فِي خَرَدٍ وَٱسْتِينَاسْ وَهُنَّ كَالْجِنِّ لَهُنَّ إِلْبَاسْ

اطلاس جمع طلس وهي والاطراس واحد والخرد الحياء والسكون والانقاس جمع نقس وهو الحبر

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْدَعَهُنَّ ٱلْأَكْيَاسْ مُسْتَوِيَاتٌ مَكْرُهُنَّ أَنْطَاسْ
كَمَا ٱسْتَوَى بَيْضُ ٱلنَّعَامِ ٱلْأَمْلَاسْ مِثْلُ ٱلدُّمَى تَصْوِيرُهُنَّ أَطْوَاسْ

الاكياس من الكيس وهو العقل وقوله مكرهن انطاس يريد لا مكرلهن والدمى جمع دمية وهي الصنم والصورة المنقشة واطواس جمع طاووس ومنه قيل للشيء الحسن انه لمطووس

وَبَلَدٍ يَجْرِي عَلَيْهِ الْعَسْعَاسْ

مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْمَسْمَاسْ مِنْ خِرَقِ الآلِ عَلَيْهِ أَغْبَاسْ

يقول ورب بلد وجواب رب محذوف والعسعاس سراب خفيف الاطراد ومسماس خفيف والاغباس الظلمة

وَنَحَمٍ أَظْمَاؤُهُنَّ أَسْدَاسْ فِيهِ لِأَنْوَاعِ الْمَهَارَى مِقْتَاسْ

إِذَا الْقَطَا أَوْرَدَهُنَّ الْأَخْمَاسْ وَضُمَّرٍ فِي لِينِهِنَّ أَشْرَاسْ

ونحم معطوفة على بلد والمعنى وسير لا يورد معه الماء الا بعد ستة أيام . وقوله اذا القطا أوردهن الاخماس أي اذا القطا سار خمسة أيام قبل ان يصل الى الورد وذلك من طول المسافة والضمر النوق الضامرة

يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ قَسْقَاسْ كَأَنَّهُنَّ مِنْ سَرَاءٍ أَقْوَاسْ

لَمْ يَعْلِفِ الْأَوْتَارَ فِيهَا الْعَكَّاسْ إِذَا جَرَتْ فِيهَا النُّسُوعُ الْأَسْلَاسْ

يحفزها يحثها والقسقاس الخفيف والسراء خشب شجر تعمل منه القسى شبهها بالقسى المعطلة فى ضمرها من التعب وعكاس موتر والنسوع الاسلاس القلقه المضطربة

وَالْقُورُ مِنْهَا رَاسِبٌ وَقَمَّاسْ يَطْوِينَهَا أَوْلَادُهُنَّ أَغْرَاسْ

لِلْعَرَقِ الْبَاقِي بِهِنَّ أَنْجَاسْ وَقُلْتُ إِذْ آسَ الْأُمُورَ الْأَسَّاسْ

القور جمع القارة وهى الاصاغر من الجبال والاعاظم من الآكام وهى متفرقة خشنة كثيرة الحجارة والراسب يريد في السراب مثل الرسوب في الماء وقامس يغوص مرة ويرتفع أخرى والاغراس يريد انها تلقى اولادها لغير تمام واحدها غرس وانجاس جمع نجس وهو السواد وآس أفسد والاساس

هم المفسدون

وَرَكِبَ ٱلشَّغْبَ ٱلْمُسِيءُ ٱلْمَآسْ ... وَاجْتَسَّ شَرًّا بِيَدَيْهِ ٱلْجَسَّاسْ
وَٱلْحَرْبُ فِيهَا شُعَلٌ وَأَقْبَاسْ ... تَجِلُّ أَنْ تُذْكَرَ فِيهَا ٱلْأَنْكَاسْ

المآس المفسد والاجتساس الالتماس والاقباس جمع قبس وهو شعلة من نار تقبسها أي تأخذها من معظم النار والانكاس جمع نكس وهو من القوم المقصر عن غاية النجدة والكرم .

إِذْ بَلَغَ ٱلْجَهْدُ ٱلْعِرَاكَ ٱلدَّوَّاسْ ... وَزَيَّلَ ٱلدَّعْوَى ٱلْخِلَاطُ ٱلْحَوَّاسْ
هُنَاكَ مَرْدَانَا مِدَقٌّ مِرْدَاسْ ... وَٱلْمَوْتُ بِٱلْمُسْتَوْرِدِينَ غَمَّاسْ

قوله هناك مقول القول لقلت المتقدمة والعراك القتال والدواس الفعال من الدوس وهو شدة الوطئ بالاقدام حتى يتفتت والخيل تدوس القتلى بالحوافر والتزيل التفريق يقول فرقت الحرب الناس والحوس الخبط ومردانا أى ما نضرب به ومدق مرداس أى مدق شديد الضرب

وَعُرِفَتْ يَوْمَ ٱلْخَمِيسِ ٱلْأَخْمَاسْ ... وَقَدْ نَزَتْ بَيْنَ ٱلتَّرَاقِي ٱلْأَنْفَاسْ
وَفِي ٱلْوُجُوهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسْ ... مَنْ يَرِدِ ٱلْمَوْتَ وَقَدْ هَابَ ٱلنَّاسْ

الخميس الجيش والاخماس القبائل

وَالتُّرْجُمَانُ بْنُ هُرَيْمٍ هَرَّاسْ ... كَأَنَّهُ لَيْثُ عَرِينٍ دِرْوَاسْ
بِٱلْعَثْرَيْنِ ضَيْغَمِيٌّ هَوَّاسْ ... لَيْسَ لَهُ إِلَّا ٱلزَّئِيرُ أَجْرَاسْ
كَمَا يَرُجُّ ٱلرَّعْدُ أَحْوَى رَجَّاسْ ... أَشْجَعُ خَوَّاضُ غِيَاضٍ جَوَّاسْ

العثرين هو عثر واحد ثناه بما حوله وهو موضع يعرف بالاسد والضيغمى والضيغم اسم من أسماء الاسد والهواس يهوس كل شئ لا يهابه وقوله احوى

رجاس نعت للرعد . والأشجع الاسد

فِي نَمِرَاتٍ لِبْدُهُنَّ أَحْلَاسْ     عَادَتُهُ خَبْطٌ وَعَضٌّ هَمَّاسْ

وَوَقْعُ نَابَيْهِ بِجَـذٌّ فأْسْ     يَعْدُو بِأَشْبَالٍ ابُوهَا الْهِرْمَاسْ

شبه مالبد من وبره بنمرات الاعراب والهمس خفى الصوت والوطء وفأسته ضربته بالفأس مثل سفته ضربته بالسيف والهرماس من اسماء الاسد

وَقَدْ رَأَى الذَّوَّادُ وَهُوَ خَنَّاسْ     نَجَا فِرَارًا وَالْفَرُورُ خَيَّاسْ

لَوْ لَمْ يُبَرِّزْهُ جَوَادٌ مِرْآسْ     لَسَقَطَتْ بِالْمَاضِغَيْنِ الْأَضْرَاسْ

الذواد اسم رجل كان يعادى الممدوح . وخيـاس فرار والمرآس الفرس الذي يعض رؤس الخيل اذا جارته .

وَابْنُ هُرَيْمٍ وَالرَّئِيسُ مِرْتَاسْ     لِلْمُصْعَبَاتِ وَالْأُسُودِ فَرَّاسْ

ضَارٍ بِإِفْرَاءِ الذَّفَارَى رَأْسْ     وَالتُّرْجُمَانُ حِينَ يَعْيِي الإِبْسَاسْ

مرتاس يريس في مشيته يتبختر والرأس الذي يأخذ بالرؤوس يقول انه يفلق الجماجم والابساس مسح الضرع عند الحلب حتى يدر

وَيَكْرَهُ الْحَقَّ الْبَخِيلُ الْعَبَّاسْ     كَالْغَيْثِ يَحْيَى فِي ثَرَاهُ النُّبَّاسْ

تَرَاهُ مَنْصُورًا عَلَيْهِ الْأَرْغَاسْ     يَخْضَرُّ مَا اخْضَرَّ الأَلَاءُ وَالْآسْ

يقول يكره البخيل والحق وعباس عابس والارغاس النم وقيل الرغس البركة والنماء والآلاء نبت في الرمل اخضر الزهر

إِنَّ تَمِيمًا حَارَبَتْهَا الْأَرْجَاسْ     وَنَحْنُ إِنْ عَضَّ الْحُرُوبُ الْأَغْمَاسْ

يَأْبَى لَنَا قَبْصٌ وَجَدٌّ قِنْعَاسْ     لَهُ مَلَاطِيسُ وَخَبْطٌ مِلْطَاسْ

الاعماس الشداد والقبص العدد والكثرة وملاطيسه اخفافه وقوله يأبي لنا أي يأبي ان نخضع ونغلب

وَعُنُقٌ ثُمَّ وَجَوْزٌ مِهْرَاسْ وَمَنْكِبًا عِزٍّ لَنَا وَأَعْجَاسْ
إِذَا ٱلدَّوَاهِي ٱجْتَمَعَتْ وَٱلْأَحْسَاسْ نَهْنَهَهُمْ عَنَّا ذِيَادٌ حَبَّاسْ

جوز كل شيء وسطه والمهراس مفعال من الهرس والاعجاس الاعجاز واحدها عجس نهنهم كفهم وزجرهم وذياد أي ذود وكف . وحباس أي مناع

وَحَرْشَفٌ خُشْنٌ وَخَيْلٌ أَكْدَاسْ وَلَمْ يُعَوِّقْنَا ٱلنُّجُومُ ٱلْأَنْحَاسْ
وَإِنْ تَبَارَى نَاعِبٌ وَعَطَّاسْ وَٱلنَّصْرُ مِنَّا وَٱلْمَضَاءُ ٱلْحَدَّاسْ
يَشْفِي ٱلشَّيَاطِينَ بِنَا وَٱلْفُجَّاسْ

الحرشف الرجالة الكثيرة واكداس متتابعة لم يعوقنا يقول لانبطئ لنحس النجوم ونعب الغراب وعطس العاطس والنصر منا . يقول ننتصر ونمضي على أي حالة . وقوله يشفي الشياطين يقول ان نصرنا يهلك الشياطين ويردهم

وقال ذو الرمة

أَصْهَبَ يَمْشِي مِشْيَةَ ٱلْأَمِيرِ لَا أَوْطَفَ ٱلرَّأْسِ وَلَا مَقْرُورِ

اصهب يريد بعيراً أصهب والاصهب هو الذى في بياضه حمرة والاوطف الكثير الشعر

كَأَنَّ جِلْدَ ٱلْوَجْهِ مِنْ حَرِيرِ أَمْلَسَ إِلَّا خَطْرَةَ ٱلْجَرِيرِ

الجرير الحبل . وذلك ان العرب اذا ارادت ان تروض البكر الصعب حك الرائض اعلى خطمه بحبل حتى يؤثر فيه كالوسم ثم يجعل عليه حبلا يقوده به فينقاد

بِخَطْمِهِ أَوْ مَسْحَبَ ٱلتَّصْدِيرِ  بَيْنَ ٱلْحَشَا وَظَلِفَاتِ ٱلْكُورِ

الخطم الانف . والتصدير حبل يجعل على الصدر يشدبه الرحل لئلا يتأخر والكور الرحل . وظلفاته اطرافه

فَهُنَّ يَنْهَضْنَ إِلَى الهَدِيرِ  خَوَارِجًا مِنْ سِكَكٍ وَدُورِ

هن أي النوق . وينهضن الى الهدير أي ان النوق تسعى الى هذا الفحل عند سماع هديره

تَطَلُّعَ ٱلْبِيضِ مِنَ ٱلْخُدُورِ  يَرْفَعْنَ مِنْ مَسَامِعٍ حُشُورِ
شَفْنًا إِلَى مُسْتَرْحِلٍ مَضْبُورِ  هَيْقِ ٱلْهِبَابِ سَحْبَلِ ٱلْجُفُورِ

حشور يعنى محدده قال القائل

لها اذن حشرة لشرة  كاعليط مرخ اذا ما صفر

والشفن النظر أي يشفن شفناً يريد انهن يرفعن اذانهن ويبصرن باعينهن الى مسترحل أي فحل . والمضبور المجدول الخلق . والهباب النشاط . والهيق الظليم وهو ذكر النعام يريد انه في نشاطه كالهيق . والجفور هو ترك الضراب يريد انه ترك الضراب فسمن

وقال رؤبة

قُلْتُ لِزِيرٍ لَم تَصِلْهُ مَرْيَمُهْ  ضَلِيلُ أَهْوَاءِ ٱلصِّبَا يَنْدَمُهْ

الزير من يكثر زيارة النساء يقال هو زير نساء وخلم نساء قال القائل

فلو نبش المقابر عن كليب  فيخبر بالذنائب أي زير

ومريم امرأة . ضليل أي ضلال يقول يندمه ضلال اهواء الصبا . يخاطب بذلك نفسه

هَلْ تَعْرِفُ ٱلرَّبْعَ ٱلْمُحِيلَ أَرْسُمُهْ  عَفَتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدَمُهْ

المحيل الذي أتى عليه حول قال القائل

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حذام

وعفت عوافيه أي درس مادرس منه

بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلاَّ رِمَمُهْ مَعْرُوفَةٌ أَنْصَابُهُ وَحُمَمُهْ

واحف موضع . والرمم جمع رمة وهى القطعة من الحبل تبقى في عنق الوتد بعد ارتحال الحى عن الدار وبها كنى ذو الرمة لقوله

اشعث باقى رمة التقليد

والانصاب المراد بها الحجارة التى تبقى بين الحوض والبئر . وحممه واحدتها حممة وهى الفحمة

بَوٌّ لِأَظْآرِ الْأَثَافِي تَرْأَمُهْ أَمْسَي كَسَحْقِ الْأَتْحَمِيِّ أَتْحَمُهْ

البو جلد الحوار اذا مات يحشى ويخيل به للناقه لتدر . والاظار في الاصل المراضع . وترأمه أي تعطف عليه يقول ان هذا الحم كأنه بو ترأمه الاثافي وتعطف عليه . السحق البالى من الثياب . والاتحمى ضرب من البرود . يقول ان هذا الفحم امسى كالثوب البالى

أَوْرَقَ مُحْتَالاً ضَبِيحًا حِمْحِمُهْ بِحَيْثُ نَاصَي بَطْنَ قَوٍّ سَلَمُهْ

الاورق الذي لونه الورقة . وقيل لاعرابي ما الاورق قال الذي كأنه رماد رمث . والرمث نبت معلوم . والمحتال الذي أتى عليه حول . والضبيح الذي ضبحته النار أي احرقته . وحمحمه أي اسوده . يصف بذلك البو المتقدم ذكره الذي يراد به الفحم الباقى بين اثافي الدار . ناصى اي قابل . وقو اسم مكان . والسلم شجر معروف اضافه الى بطن قو . يقول هذا الربع الدارس ببطن قو

فَالعَيْنُ تُبْقِي دَمْعَهَا وَتَسْجُمُهْ     سَحًّا كَسِمْطِ السِّلْكِ جَالَ مَنْظَمُهْ

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَاحٍ تَدْهَمُهْ     وَمُرْثَعِنَّاتِ الدُّجُونِ تَثِمُهْ

يقول دمع عينه كأنه سمط انتثر وتقطع فجال مانظم منه . وكأنه أي كأن ذلك الربع . وتدهمه أي تغشاه ومرثعنات أي سائلات . والدجون جمع دجن وهو الباس الغيم السماء وتثمه أي تضربه

إِنْجِيلُ أَحْبَارٍ وَحَى مُنَمْنِمُهْ     مَا خَطَّ فِيهِ بِالْمِدَادِ قَلَمُهْ

إِذَا تَهَجَّى قَارِئٌ يُهَيْنِمُهْ     أَخْرَجَ أَسْمَاءَ الْبَيَانِ مُعْجَمُهْ

يريد كأن آثار هذا المنزل انجيل احبار . ووحى كتب . ومنمنمه منقشه . وما أي الذي . يقول كتب كاتبه الذي خط فيه قلمه بالمداد . يشبه رسوم الدار بسطور الكتاب . يهينمه أي يقرأه بصوت تسمعه ولا تفهمه يقول ان ذلك الكتاب المكتوب يدل مافيه من الاعجام والشكل ونحوه على معانيه

وَحَلَقُ التَّرْقِينِ أَوْ مُوَشَّمُهْ     يُبْدِي لِعَيْنَيْ عَابِرٍ تَفَهُّمُهْ

مَا فِيهِ لَوْلَا أَنَّهُ يُتَرْجِمُهْ     وَقَدْ تُرَى بِحَيْثُ تُبْنَى خِيَمُهْ

حلق الترقين يريد نقوش الكتابة . وموشمه أي منقوشه . يعني ان هذا الرسم مثل هذا الكتاب المسطور . والعابر الناظر . ولولا انه يترجمه يقول لولا ان تفهمه والامعان فيه يترجه ويوضحه لم يعرفه الناظر . خيمه أي خيم ذلك الربع

حُوْرًا وَلَهْوًا لَاهِيًا مُتَيِّمُهْ     تَزْدَجُّ بِالْجَادِيِّ أَوْ تَلَغَّمُهْ

يُبْدِينَ أَطْرَافًا لِطَافًا عَنَمُهْ     إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمُّهُ وَسَدَمُهْ

يقول قد كان بذلك الربع حوراً . وتزدج بالجادي أي تجعل الجادي وهو

الزعفران على حواجبها . وتلغمه أي تجعله على ملاغمها . والملاغم ما حول الفم . والعنم نبت احمر ويريد هنا بنانها المخضب . وهمه أي هم ذلك الزير . والسدم الحزن

وَهْنَانَةٌ كَالزُّونِ يُجْلَى صَنَمُهْ    تَضْحَكُ عَنْ أَشْنَبَ عَذْبٍ مَلْثَمُهْ
يَكَادُ شَفَّافُ ٱلرِّيَاحِ يَرْثِمُهْ    كَالْبَرْقِ يَجْلُو بَرَدًا تَبَسُّمُهْ

وهنانة صفة لاروى . أي ضعيفة لينة . والزون صنم كان بالابلة . وملثمه مقبله ويرثمه يدميه

فَنَضَبَ ٱلْعَهْدُ ٱلَّذِي تَوَهَّمُهْ    وَكَلَّ مِنْ طُولِ ٱلنِّضَالِ أَسْهُمُهْ
وَٱعْتَلَّ أَدْيَانُ ٱلصِّبَا وَدِجَمُهْ    بَلْ بَلَدٍ مِلْءِ ٱلْفِجَاجِ قَتَمُهْ

نضب ذهب وبعد من كنت تعهده في هذا الموضع . واعتل اديان الصبا أي خف الهوى وذهب ودجمه جمع دجمة وذجم الرجل صاحبه وخليله . والقتم الغبار

لَا يُشْتَرَى كَتَّانُهُ وَجَهْرَمُهْ    يَجْتَابُ ضَحْضَاحَ ٱلسَّرَابِ أَكَمُهْ
خَارِجَةً أَعْنَاقُهُ وَلِمَمُهْ    بَعْدَ ٱئْتِزَارٍ فِيـــهِ أَوْ تَعَمُّمُهْ

لايشتري كتانه يقول لهذا البلد سبائب من السراب تجرى وهي لاتشـترى ولا تباع . والجهرم البساط من الشعر والضحضاح مارق من السراب وقل يقول ان الاكم كأنها تسير في السراب فتقطعه

يَهْفُو بِإِنْسَانِ ٱلْبَصِيرِ طُسَّمُهْ    إِذَا ٱرْتَمَتْ أَصْحَانُهُ وَلُجُمُهْ
بِالرَّكْبِ طَارَتْ عَنْ ذُرَاهُ كِمَمُهْ    لِلْجِنِّ هَمْهَامٌ بِهِ تَهَمْهُمُهْ

تهفو أي تخف . والطسم جمع طاسم . والاصحان جمع صحن وهو المتسع من الارض . واللجم النواحي . يقول يرمى هذا البلد بالآل وبالركب . وذراه

اهاليه وكمه ما يغطيه والمهمام كلام تسمعه ولا تفهمه .

تُبِينُهُ فِي ٱلرِّسِّ أَوْ تُتَمْتِمُهُ     فَأْفَأَةُ ٱلفَأْفَاء لَجَّ هَذْرَمُهُ
وَرَجَسٌ لَا يُسْتَبَانُ طِمْطِمُهُ     وَزَجَلُ ٱلْأَرْضِ نَئِيمٌ تَنْئِمُهُ

الرس الصوت وتمتمه التمتمة ترديد الكلام والفأفاء الذي يردد الفاء في الفم عند النطق . ولج أى كثر واستمر وهذرمته خلطه في كلامه وعجلته . يقول للجن في هذا البلد اصوات بعضها بين وبعضها غير بين كفأفأة الفأفاء وهذرمته . ورجس أى صوت لايستبان من عجمته . وزجل الارض أى صوتها ودويها . ونئيم كزئير وزنا ومعنى يقول ولارض هذا البلد وفلواته اصوات ودوي

بِهِ ٱلنَّعَامُ رَفْضُهُ وَصِرَمُهُ     يَشْأَى ٱلْقَطَا أَسْدَاسُهُ وَيَجْذِمُهُ
إِلَى أُجُونِ ٱلْمَاء دَاوٍ أَسْدُمُهُ     فَارَطَنِي ذَأْلَانُهُ وَسَمْسِمُهُ

الرفض المنفرد .والصرم القطع . ويشأى القطا يسبقه هـذا البلد فلا يقدر ان يقطعه أو يجذمه أى يسير فيه القطاسيراً سريعاً ومعنى ان المهمه يسبق القطا انه طويل بعيد الاطراف مهما سار فيه القطا وجده امامه . والى اجون المـاء أي الى ماء آجن طال الزمن عليه وداو عليـه الدوايه وأصـل الدوايه القشرة التى تعلو اللبن اذا طال مكثه يعنى به هنا الطحلب ومثله واسدمه جمع سدم وهو الماء المندفن يقول ان هذا البلد لايقدر القطا ان يصل الى مائه بعد ظمء السدس الا اذا اسرع السـير وفارطنى أى سابقنى وتقدمنى . وذألانه وسمسمه أى ذئابه ووحوشه

وَٱللَّيْلُ يَنْجُو وَٱلنَّهَارُ يَهْجِمُهُ     كِلَاهُمَا فِي فَلَكٍ يَسْتَلْحِمُهُ
وَٱللَّهْبُ لِهْبُ ٱلْخَافِقَيْنِ يَهْذِمُهُ     كَلَّفْتُهُ عَيْدِيَّةً تَجَشَّمُهُ

ينجو أى يمضى ويذهب . والنهـار يهجمه أى يطرده . واللهب مهواة

بين الشيئين ويهذمه يقطعه والخافقان المشرق والمغرب . العيدية الناقة النجيبة

كأنها والسيرنا ج سومه  قياس بار نبعه ونشمه

تنجو إذا السير استمر وذمه  وكل ناج عراض جعشمه

ناج أي سريع . وسومه جمع سائم والسائم الماضي في الشيء . والقياس جمع قوس . والباري باريها . والنبع والنشم ضربان من الشجر تتخذ منهما القسي . وتنجو تسرع . واستمر وذمه أي دام . والناج الشديد السير والعراض العريض . والجعشم العريض الغليظ

ينبو بشرخي رحله مجرمه  كأنما يزفيه حاد ينهمه

إذا دوي الأرض غنى أغتمه  هام وبوم مستناح بومه

مجرمه وسطه . وشرخا الرحل المراد بهما قادمته وآخرته . ويزفيه يسوقه . وينهمه يزجره . يقول انه من سرعته كأنه مسوق . واغتمه أي أعجمه وهو مالا يتبين كلامه . والهام طير الليل . ومستناح أي مستبكاة يريد أنها تنوح يريدان هذا الاغتم هو الهام والبوم

إذا تداعى في الصماد مأتمه  أحن غيرانا تنادي زجمه

إذا علا الصوت ارتقى ترنمه  قطعت أما قاصدا تيممه

الصماد جمع صمد وهو ما غلظ من الارض . والغيران جمع غار . يقول اذا ناح البوم والهام ليلا جعل الغيران تحن وتصيح يريد انها يسمع من جوفها صدى اصواتها . وزجمه جمع زاجم وهو الذي يصوت صوتاً لاتفهمه . واما قاصدا تيممه أي اما مستقيما على الوجه المقصود غير جائر عن الطريق . يقول قطعت ذلك البلد الذي تقدم ذكره

إِلَى ٱبْنِ مَجْدٍ لَمْ يُخَرَّقْ أَدَمُهْ ... إِلَى ٱلْأَمِينِ ٱلْمُسْتَجَارِ ذِمَمُهْ

إِلَى مِعَمٍّ حَائِطٍ تَحَشُّمُهْ ... يَبْذُلُ حِلاً لَا تُنَالُ حُرَمُهْ

لم يخرق أدمه يقول لم يقدح في عرضه ولم يعب بشئ من فعله . وأدمه جمع أديم . والمستجار يستجار بذمته . ومعم أي يعم خيره ومعروفه الناس . وحائط أي يحوط من بينه وبينه حرمة

سَارَ بِعَدْلٍ وَبِهِ تَكَلُّمُهْ ... خَلِيفَةُ ٱللّٰهِ فَتَمَّتْ نِعَمُهْ

قَدْ أَلْبَسَتْ نَجْدًا وَغَارَ مُتْهِمُهْ ... وَوُصِلَتْ فِي ٱلْأَقْرَبِينَ سَمَمُهْ

يعنى بخليفة الله أبا جعفر المنصور العباسى . والبست نجداً يقول وصل معروفه وخيره الى أهل نجد . ووصلت سممه أي ان وصل بعطائه خاصته الاقربين . والسمم هم خاصة الرجل وأقرباؤه

إِذَا كَرِيمُ ٱلْفِعْلِ عُدَّ كَرَمُهْ ... سَمَا بِهِ بَاعٌ طَوِيلٌ قِيَمُهْ

وَحَسْبُ أَحْسَابِكُمُ تُسَلِّمُهْ ... مِنْ كُلِّ عَيْبٍ أَنْ تَذِيمَ ذِيَمُهْ

والقيم جمع قامة

وَخَيْرُ أَعْرَاضِ ٱلرِّجَالِ أَسْلَمُهْ ... وَإِنْ ثَنَاهُ الذَّمُّ صَارَ أَذْ مَمُهْ

مُخْتَلِطًا غُبَارُهُ وَغَسَمُهْ ... فَازَ بِنَجْمِ سَعْدِهِ مُنَجِّمُهْ

الغسم الظلمة

تَرَاهُ انْ ضِيقٌ تَدَانَي مَأْزِمُهْ ... وَٱلْخَطَرُ ٱلْمُخْشِيُّ تُخْشَى صَيْلَمُهْ

كَٱلْبَدْرِ قُدَّامَ ٱلظَّلَامِ تَمَمُهْ ... أَوْ خَلْفَ لَيْلٍ يَنْجَلِي تَجَرُّمُهْ

مأزمه أي شدته . وصيلمه أي داهيته . وتممه أي تمامه . يقول هو كالبدر في صدر الليل أو خلفه

فَقَدْ بَدَا وَٱلْقَصدُ يَبْدُو لَقَمُهْ  لِلْحَقِّ نجد مستَبِينٌ مَخْرِمُهْ
وَقُلْتُ مَدْحًا مِنْ طِرَازِي مُعْلَمُهْ  ثَقَّفْتُهُ حَتَّى ٱسْتَقَامَ أَقْوَمُهْ
لِمَلِكٍ فِي إِرْثِ مَجْدٍ قَدَمُهْ  مِنْ آلِ عَبَّاسٍ تَسَامَي أَنْجُمُهْ

اللقم معظم الطريق . من طرازي أي من شعري وقولي . والمعلم من الشعر ما شهر وعلم للناس

وَٱلْأَزهرَانِ فَتَجَلَّتْ ظُلَمُهْ  عَنْ وَجْهِ وَهَّابٍ تَفَدَّى شِيَمُهْ
إِذَا ٱلْأُمُورُ عَجَمَتْهَا عُجُمُهْ  نَازَعْنَ يَسْرًا لَا يُخَافُ بَرَمُهْ

الازهران يعني أبويه . وعجمه أي عجم الخليقة وعجم جمع عاجم وهو الذي يختبر العود أصلب هو أم رخو يريد اذا مضغته مواضغ الامور نازعن منه يسراً أي رجلا سهلا لا يخاف ضجره

بِٱلْفَضْلِ يُعْطِي مَلِكًا تَهَمُّمُهْ  وَٱلْمَكْرُمَاتُ وَٱلْمَعَالِي هِمَمُهْ
وَأَنْتَ فِي عَالٍ تَعَالَى أَجْسَمُهْ  طَالَ مَعَ ٱلْعَرْضِ وَجَلَّ أَعْظَمُهْ

في عال أي في شرف ومجد

وَلِحَوَامِيهِ دِعَامٌ تَدْعَمُهْ  إِذَا شِدَادُ ٱلْأَمْرِ شُدَّتْ حَكَمُهْ
فَرَأْيُكَ ٱلرَّأْيُ ٱلْمُبِينُ فَهَمُهْ  تُغِيرُ أَدْرَاكَ ٱلْقُوَى وَتُبْرِمُهْ
وَأَنْتَ أَعْفَى مُغْضَبٍ وَأَحْلَمُهْ  أَبْلَغُهُ فِي شِدَّةٍ وَأَحْزَمُهْ

حواميه أي نواحي ذلك الشرف . ودعام أي عمد ترفعه . وحكمه أي ربطه وتغير أي تشد الفتل والادراك جمع درك وهو حبل يجعل في عروة الدلو لئلا يبتل الجلد . وتبرمه أي تفتله وتجيد فتله يريد انك تضبط الامور وتحسن سياستها

أَحْمَسُ وَرَّادٌ شُجَاعٌ مُقْدَمُهْ يَكْفِيهِ مِحْرَابَ ٱلْعِدَى تَقَصُّمُهْ

بِقُوَّةِ ٱللّٰهِ وَعَزْمٍ يَعْزِمُهْ لَقِيتَ بَغْيًا بِٱلْعِرَاقِ مَنْجَمُهْ

أحمس أي شديد الغضب . والوراد الذي يرد الحرب . وشجاع مقدمه أى جريء اقدامه . تقصمه قصمه اياهم ومنجمه أي مطلعه

وَقَدْ بَدَا مِنْ غِشِّهِ مُجَمْجَمُهْ مُخْتَلِفُ ٱلْأَهْوَاءِ شَتَّى أُمَمُهْ

وَحَطَبُ ٱلشَّرِّ ثِقَالٌ حُزَمُهْ فَلَمْ تَزَلْ تَرْأَبُهُ وَتَحْسِمُهْ

المجمجم المكتوم . ومختلف الاهواء يقول هذا البغى الذي نجم بالعراق كان من ذوي اهواء شتى . والحزم جمع حزمة يقول والشر متقد . وترأبه تصلحه

مِنْ دَائِهِ حَتَّى ٱسْتَقَامَ فَقَمُهْ وَلَمْ تَدَعْ فِي غَيْرِ ظُلْمٍ تَظْلِمُهْ

رَأْسًا مِنَ ٱلْأَنْدَادِ إِلَّا تَقْصِمُهْ وَكَانَ حَتَّى رَنَّحَتْهُ صَكَمُهْ

أَصْعَرَ مَلْقُوًّا مُبِينًا ضَجَمُهْ

فقمه أي معظمه . يقول لم تدع رئيساً الا وقتلته وذلك عدل غير ظلم . وكان أي ذلك الرأس اصعر أى متكبراً لا يقتدر عليه ملقواً اى مائلا من الكبر مبيناً ضجمه أى مائلا ايضاً من التيه والعنجهية . وحتى رنحته صكمه أى كان كذلك حتى أذلته ضرباتك

وَٱلْكُفْرُ أَخْزَى عَمَلٍ وَأَوْخَمُهْ يَفْضَحُ بَادِيهِ وَيَبْقَى نَدَمُهْ

تَرَكْتَهُ إِذْ طَارَ عَنَّا أَشْأَمُهْ مُنْجَحِرًا حَيَّاتُهُ وَهَيْصَمُهْ

منجحراً حياته اى دواخلا في الجحرة اى كفيت شره . والهيصم الاسد . وأشأمه اى شؤمه

مُلْحَمَةً بِغِشَائِهِ وَرَخَمُهْ مِنْ صَقْعِ بَازٍ لَا تَبُلُّ لُحَمُهْ

يَخْفِقُ صَرْعًا وَقْعُهُ وَنَحَمُهْ ... إِذَا تَقَضَّى لَهُنَّ أَقْطَمُهْ

ملحمة اى مجعولة لحما وفريسة لغيرها . وصقع اى ضرب . ولا تبل اى لاتنجو . ولحمه اي فرائسه . جعلهم كأنهم بغاث انقض عليها باز فمزقها وجعلها فريسة ملقاة . ويخفق صرعاً يقول يصرعها وقعه ونحمه اى حرصه على اهلاكها . وتقضى اى انقض وانشد

تقضى الباز اذا البازى كسر

واقطمه اى قطاميه والقطامى الصقر يقول اذا انقض عليهن لهن منه صقر فأهلكهن

وَشَاعِرٍ غَاوٍ مُبِينٍ قَزَمُهْ ... يُدْعَى لِحَجَّامٍ جَذُوٍّ مِحْجَمُهْ

سِلَاحُهُ سِكِّينُهُ وَجَلَمُهْ ... أَدَقُّ أَمْرٍ أَمْرُهُ وَأَلْأَمُهْ

يقول ورب شاعر غاو بين اللؤم . ويدعى لحجام اى ابوه حجام . وجذو محجمه اى ان محجمه يتمكن من جلد المحجوم يريد انه صناع في الحجامة

صَغِيرُ مِقْيَاسِ الْأَدِيمِ حَلِمُهْ ... لَوْحَزَّ حُلْقُومِيَهِ مَنْ يُحَلْقِمُهْ

بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْطُرْ مِنَ اللُّؤْمِ دَمُهْ ... ذَاكَ الَّذِي أَحْقِرُهُ لَا أَشْتِمُهْ

من يحلقمه اى من يقطع حلقومه

دَاعِرُ قَوْمٍ فَضَحَتْهُ نُمُمُهْ

اى فضحته نمائمه

وَحَائِنٍ أَوْقَعَهُ تَهَكُّمُهْ ... بَيْنَ مُخَدَّىْ قَطِمٍ تَقَطُّمُهْ

فَكَانَ أَبْقَى جَرْسِهِ تَغَمْغُمُهْ

يقول ورب حائن اوقعه تهكمه بين نابي جمل شديد فأوقع به ولم يبق له الا

حشرجة صوته. ويريد بالجمل نفسه

وَذِي زُهَاءٍ مِعْقَمٍ تَعَقُّمُهْ فِي حَسَبٍ يَعْلُو ٱلضِّخَامَ أَضْخَمُهْ

إِذَا دَنَى رِزِّي رَأَى مَا يُفْحِمُهْ فَرَاغَ مِنِّي وَٱسْتَسَرَّ أَرْقَمُهْ

ذي زهاء يريد رجلا كثير العشير. ورزى أي صوتي واستسر اختفى

وَٱنْفَشَّ مِنْ خُفَّاتِهِ مُوَرَّمُهْ إِنْ لَمْ تُصِبْهُ دَامِغَاتٌ تَرْتِمُهْ

أَفْرَعَهُ عَنِّي لِجَامٌ يُلْجِمُهْ وَعَضُّ مِضَاغٍ مُجِدٍّ مِعْذَمُهْ

يقول ان لم تصبه الداهيات أفرعه وكفه مني رجل مضاغ مجد معذمه. ومضاغ أي يمضغ أعداءه يهلكهم

يَدُقُّ أَعْنَاقَ ٱلْأُسُودِ فَرْصَمُهْ كَٱلذِّئْبِ يَفْرِي حَلَقًا أَوْ يَفْصِمُهْ

بَلْ قَدْ حَلَفْتُ حَلِفًا لَا إِيثَمُهْ

فَوَٱلَّذِي يَعْلَمُ سِرًّا أَكْتُمُهْ وَمُعْلِنًا كَٱلصُّبْحِ لَاحَ أَشْيَمُهْ

لَوْ كَانَ مَكْرُوهًا إِلَيْكَ أَجْشَمُهْ وَدُونَ دَارِي ٱلْأُدَمَا فَجِيهَمُهْ

يقول لو حال دون وفودي اليك أمر مكروه أو مفاوز ومهالك لتجشمتها اليك ووفدت عليك. والادما وجيهم مواضع

وَرَمْلُ يَبْرِينَ وَدُونِي مُقْسِمُهْ وَمِنْ حَزَابِيِّ ٱلْكَدِيدِ مَحْزِمُهْ

وَرَعْنُ مَعْرُوفٍ تَسَمَّى إِرَمُهْ وَلَامِعًا مُخْفِقٍ فَعَيْهَمُهْ

وَٱلْحَجْرُ وَٱلصَّمَّانُ يَجْهُو رَجَمُهْ وَٱلدَّوُّ هَسْهَاسُ ٱلدَّوِيِّ حَدَمُهْ

وَحَدَبُ ٱلصَّحْرَاءِ حَدْبًا صِمْصِمُهْ لَوْ لَمْ تَجِئْ بِي ذَاتُ لَوْثٍ تَسْعَمُهْ

أَوْ مُسْتَعَامٌ فِي ٱلْبِحَارِ عَوْمُهْ لَجِئْتُ مَشْيًا أَوْ رَسِيمًا أَرْسُمُهْ

إِلَيْكَ وَٱللّٰهُ يَرَى وَيَعْلَمُهْ ... إِنْ لَمْ يَعُقْنِي عَوْقُ أَمْرٍ يَحْتِمُهْ

قَاضٍ إِلَى مِيقَاتِ وَقْتٍ يَعْزِمُهْ ... بِقَدَرٍ تَأْخِيرُهُ وَمَقْدَمُهْ

يقول لو كان دون داري جميع هذه المواضع والمفازات ولم تحملني اليك ناقة أو سفينة لاتيتك ما شياً ان لم يعقني عنك قدر الله. وقاض يريد الله

فَلَا تَلُمْ مَنْ قَدْ لَحَتْهُ لُوَّمُهْ ... فِيكَ وَفِي نَاءٍ أَنَى تَلَوُّمُهْ

يقول لممدوحه لاتلم رجلا لامته فيك اللوم بان قالوا له لما لم ترحل فتقصد هذا الممدوح فيغنيك. وقوله ناء أي بعيد عنك قد حان ان ينتهى تلبثه عنك وتأخره عن ورود فنائك

وَأَعْطِفْ عَلَى بَازٍ تَرَاخَى مَجْثِمُهْ ... أَزْرَى بِهِ مِنْ رِيشِهِ مُقَدَّمُهْ

فَخَلَّ وَٱشْتَدَّ عَلَيْهِ عَدَمُهْ ... كَرَّزَ وَٱلْقَيْدُ خَبَالٌ يَكْرُمُهْ

فَٱجْبُرْ جَنَاحَيْهِ بِوَحْفٍ أَسْحَمُهْ ... دَاجٍ لُؤَامٍ فِي ظُهَارٍ أَقْتَمُهْ

يَنْهَضْ بِرِيشٍ رَافِعًا مُدَوِّمُهْ ... يَرْكُضُ فِي جَوِّ ٱلسَّمَاءِ سُلَّمُهْ

يريد بالباز نفسه. وقوله تراخى مجثمه أي بعدت داره. وخل اختل يريد افتقر. وكرز أسن. وقوله بوحف أسحم أي بريش كثير أسود. يقول ان جبرت جناحيه ينهض ويدوم في السماء

أَوْ يَخْبِطُ ٱلصَّيْدَ مُجِدًّا أَقْرَمُهْ ... كَحَجَرِ ٱلْقَذَّافِ أَلْوَى مَخْطَمُهْ

يقول ينهض هذا البازويدوم تارة في السماء وتارة ينقض على الصيد كحجر القذاف. والقذاف المنجنيق

كَأَنَّمَا ٱلطَّائِرُ حِينَ يَلْطِمُهْ ... أَخْلَاقُ فَرْوٍ لَمْ تُرَقَّعْ خِذَمُهْ

يقول اذا انقض على الطائر ولطمه مزقه تمزيق فرو لم ترقع خذمه .

فَقُلْتُ وَٱلْهَمُّ سَقَامٌ سَقَمُهْ

وَٱرْتَدَّ فِي صَدْرِي هَوًى لَا أُضْرِمُهْ

كَغَلَقِ ٱلرُّومِيِّ عَضَّ مُبْهَمُهْ حَتَّى إِذَا ٱلْهَمُّ ٱسْتَمَرَّ أَصْرَمُهْ

عَلَى ٱلْهَوَى صَمَّمَ بِي مُصَمِّمُهْ تَجْلِيجَ صَمْصَامَةٍ يَمْضِي صَمْصَمُهْ

غلق الرومي أي قفله. يقول لما اهتممت بالرحلة اليك وبلغ مني هذا الهم كل مبلغ هممت على الرحلة تصميم الحسام الصارم

نَأْمُلُ فَضْلًا مِنْ هَنِيءٍ طُعَمُهْ مِنْ وَاسِعِ ٱلْأَخْلَاقِ جَوْدٍ مِرْزَمُهْ

مَا إِنْ تَنِي غُيُوثُهُ وَدِيَمُهْ يُمْطِرُ سَحًّا دَائِمًا مُغَيِّمُهْ

مُشْتَرِكًا فِي كُلِّ حَيٍّ قِسَمُهْ حَقْنُ دِمَاءٍ أَوْ عَطَاءٌ يَقْسِمُهْ

إِذَا سَنَامُ ٱلصُّلْبِ سَاوَى أَدْرَمُهْ بِكَاهِلِ ٱلشَّرْخِ وَمَالَ أَكْوَمُهْ

وَقَدْ نَأَى جَعْدُ ٱلثَّرَى وَأَضْحَمُهْ فَضَّلَكَ ٱللهُ وَعَدْلٌ تَحْكُمُهْ

اذا سنام الصلب ساوى ادرمه يقول اذا ساوى كوم الابل جبها أي اذا ذهبت أسنمتها من الجدب. وجعد الثرى يريد الخصب. يقول اذا كان كذلك فضلك الله

وَنَائِلٌ فِي كُلِّ حَقٍّ تَهْضِمُهْ إِذَا شَقَا ٱلْبُخْلِ أَمَرَّ عَلْقَمُهْ

وَحَرَّ فِي صَدْرِ ٱلشَّحِيحِ جَحِمُهْ وَٱلْبُخْلُ مِنْ زَادِ ٱمْرِئٍ لَا تَطْعَمُهْ

يَمْلَأُ عَيْنَيْ نَاظِرٍ تَوَسُّمُهْ خَيْرًا إِذَا ٱلدَّهْرُ أَضَرَّ أَعْرَمُهْ

يقول ان هذا الممدوح يملأ عيني من ينظره خيراً

سَهْلٌ يَلِينُ بَابُهُ وَخَدَمُهْ لِذِي غِنًى أَوْ لِضَعِيفٍ يَرْحَمُهْ

لَا يَقْطَعُ ٱلرِّفْدَ وَلَا يَغْتَنِمُهْ وَصَّالُ أَرْحَامٍ تَنَجَّى عِصَمُهْ

يقول من يعتصم به ينجو

مِنْ كُلِّ زِلْزَالٍ مِلَفٍّ مُجْشِمَهْ    يَجْلُو ٱلْوُجُوهَ وِرْدُهُ وَمِرْهَمَهْ

يَسِحُّ وَبْلاً وَتَلِينُ رِهَمَهْ    مَا ٱلنِّيلُ مِنْ مِصْرَ يَفِيضُ مُفْعَمَهْ

تَنْفُضُهُ أَرْوَاحُهُ وَشَبِمَهْ    إِذَا تَدَاعَى جَالَ عَنْهُ خَزَمُهْ

الخزم شجر يقول اذا فاض النيل اقتلع جذوع الخزم

وَٱعْتَلَجَتْ جُمَّاتُهُ وَلُخَمُهْ    وَلاَ فُرَاتٌ يَرْتَمِي تَقَحُّمُهْ

اللخم جمع لخمة وهى الحوت الكبير

إِذَا عَلاَ مَدْفَعَ وَادٍ يَكْظِمُهْ    كَابَرَ أَوْ سَرَّحَ عَنْهُ لَهْجَمَهْ

وَمَدُّهُ دُفَّاعُ سَيْلٍ يَطْحَمُهْ    يَرْكَبُ أَجْرَافَ ٱلزُّبَى فَيَثْلِمُهْ

فِيكَ بِشَيْءٍ عِنْدَ جُودٍ تَخْذِمُهْ    لِسَائِلٍ أَوْ شَاعِرٍ تُكَرِّمُهْ

يقول ليس النيل والفرات بشئ في جنب جدك

تَجْزِيهِ صَفْدَ ٱلْمَالِ أَوْ تُحَمِّمُهْ    لاَ تَكْنِزُ ٱلْمَالَ ٱلْكَثِيرَ تَرْكُمُهْ

الصفد العطاء. وتحممه اي تمتعه

إِلاَّ لِأَيْدِي سُبُلٍ تَخْذِمُهْ    وَٱلْأَجْرُ وَٱلْمَعْرُوفُ كَنْزٌ تَغْنَمُهْ

وَٱلدَّهْرُ مَا قَارَبَ أَمْرًا أَمَمُهْ

أَنْتَ ٱبْنُ أَعْلاَمِ ٱلْهُدَى وَعَلَمُهْ    أَبُوكَ وَٱلنَّامِي إِلَيْكَ أَكْرَمُهْ

يقول وعلم الهدى أبوك

وَبَنِي ٱلْعَبَّاسِ تُجْلَى ظُلَمُهْ    هِجَانُهُ وَمَحْضُهُ وَمُسْنَمُهْ

أَفْيَحُ نَفَّاحُ ٱلْعَطَاءِ مِقْذَمُهْ    بِهِيٌّ أَخْلاَقِ ٱلْكِرَامِ فَدْغَمُهْ

أفيح أي الممدوح

لَا تُنْكِرُ الْحَقَّ وَلَا تَجْهَمُهْ ... تَأْبَى مُحَامَاتُكَ أَنْ لَا تَسْأَمُهْ

وَالْجَزْلُ مِنْ سَيْبِكَ لَا تَعْظُمُهْ ... فَاسْتَوْرَدَ الْعَمُّ الَّذِي تَعَمَّمُهْ

العم يريد نفسه واستورد أى ورد

أَفْيَحُ مِنْ بَحْرِكَ غَمْرًا خِضْرِمُهْ ... فَانْتَابَ عَوْدٌ خِنْدِفِيٌّ قَشْعَمُهْ

يريد بالعود الخندفي نفسه

عَلَيْهِ مِنْ جَهْدِ الزَّمَانِ هِلْدِمُهْ ... مُوَجَّبٌ عَارِي الضُّلُوعِ جِرْضِمُهْ

هلدمه اي اثوابه البالية.الموجب الذي يأ كل مرة في كل يوم وليلة

ثُنَاؤُهُ وَصَوْتُهُ وَرُخُمُهْ ... مِنْكَ إِذَا الْحَقُّ أَجْرَهَدَّا خَصِمُهْ

لَمْ يَلْقَ إِلَّا الْجَشْبَ لَمَّا يَأْدِمُهْ ... فَصَارَ إِذْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا شِرْذِمُهْ

الجشب الطعام الغليظ

فِي الْعَيْنِ مِنْهُ وَالسُّلَامَى دَسَمُهْ ... إِنْ لَمْ تُجَدِّدْهُ أَدْرَهَمَّ هَرَمُهْ

يقول انه من الجهد لم يبق فيه الاشحمة عينه ومخ سلامياته.والسلامى هى عظام المناسم وأدرهم هرمه اى يذهب هرمه يريد مات وهلك

أَدْرِكْ شَفًا مِنْهُ رِقَاقًا أَعْظُمُهْ ... كَأَنَّهُ وَالرُّوحُ فِيهِ نَسَمُهْ

هِلَالُ تَمْحِيقٍ دَنَا مُدَمَّمُهْ ... أَوْ حَانَ مِنْ دَأْدَائِهِ مُدَمْدِمُهْ

إِنْ لَا تُعِدْ مُخًّا قَصِيدًا أَزْهَمُهْ ... يَجْنَحْ إِلَى الْأَرْضِ فَيَرْزِمْ رُزَّمُهْ

قصيد أزهمه أى طيباً مخه

مَا زَالَ يَزْجُوكَ بِحَقٍّ يَزْعُمُهْ ... عَلَى التَّنَائِي وَيَرَاكَ حُلُمُهْ

يقول انه يزعم ان له حقاً عنده

قَدْ طَالَ مَا حَنَّ إِلَيْكَ أَهْيَمُهْ　　وَعَجَّ فِي جَرْجَرَةٍ تَجَعْمُهْ

كَأَنَّ وِسْوَاساً بِهِ تَهَمْهُمُهْ　　وَبَاطِنُ الْهَمِّ شِعَارٌ يَسْهَمُهْ

أَتَاكَ لَمْ يُخْطِئْ بِهِ تَرَسُّمُهْ　　كَالْحُوتِ لاَ يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهْ

يُصْبِحُ ظَمْآنَ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهْ

يقول انه لايروى حتى يلقى الممدوح

مِنْ عَطَشٍ لَوَّحَهُ مُسَلْهِمُهْ　　أَطَالَ ظِمْأً وَجَبَاكَ مَقْدَمُهْ

الجبا الحوض

وَفَيْضُكَ الْفَيْضُ الرَّوَاءُ طَعَمُهْ　　إِذَا تَسَامَى مَدُّهُ قَلَيْذَمُهْ

القليذم البحر

وَعَمَّ أَعْنَاقَ النِّهَالِ رَذَمُهْ　　فَإِنْ يَقَعْ عُثْنُونُهُ وَبَلْعَمُهْ

النهال العطاش . ورذمه أي الذي يسيل منه

فِي حَوْضِ جَيَّاشٍ خَسِيفٍ عَيْلَمُهْ　　تُوجَرْ وَتَنْقَعْ صَادِيًا تَحَذُّمُهْ

يقول فان يقع عثنوني في حوضك المورود يعني ان التقى من كرمك توجر

فَتَشْفِي عَيْنَيْهِ وَيَبْرَأْ سَقَمُهْ　　وَيَنْتَفِخْ مِنْ زَوْرِهِ تَهَضُّمُهْ

بَعْدَ انْهِشَامٍ قَصِفٍ تَهَزُّمُهْ　　كَأَنَّ شَحْمَ الْكُلْيَتَيْنِ شَحَمُهْ

وَكَانَ جَمًّا شَأْوُهُ وَنَعَمُهْ　　فَعَضَّهُ دَهْرٌ مِدَقٌّ مِحْطَمُهْ

يقول كان شحمه كشحم الكليتين وهما أكثر الاعضاء شحما يريد كان في ثروة ونعمة وكان جما شاؤه

مَضْغاً وَخَلْباً لاَ يَكِلُّ أَكْهَمُهْ ‌ ‌ ‌ وَقَدْ مَالَ كَالْجُنُونِ لَمَمُهْ

وَالدَّهْرُ أَحْبَى لاَ يَزَالُ أَلَمُهْ ‌ ‌ ‌ يَثْلِمُ أَرْكَانَ الشِّدَادِ ثُلَمُهْ

أَفْنَى قُرُوناً وَهُوَ بَاقٍ أَزْلَمُهْ ‌ ‌ ‌ بِذَاكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِرَمُهْ

وقال آخر

يَضْرِبْنَ جَأْباً كَمِدَقِّ الْمِعْطِيرْ ‌ ‌ ‌ يَنْتَشِفُ الْبَوْلَ انْتِشَافَ الْمَعْذُورْ

يضربن يعني اتنا ولم يجر لها ذكراً لعلم السامع . والجأب الفحل وهو الغليظ من الحمير . والمدق ما يدق به . والمعطير العطار فشبه الفحل في صلابته وتلاحك خلقه وانه لاخلل فيه بالمدق . وينتشف البول اي يتشمم اذا بال وكذا تفعل الحمير . ويقال لهذا الشم الكرف فاذا كان هذا من عادته قيل حمار كروف . وقد يكون الانتشاف استقصاء لشرب البول من شدة العطش . والمعذور الذي يجد وجعاً في حلقه ويسمى ذلك الوجع العــذرة يريد انه يمتص البول كما يمتص من يشتكي حلقه قال جرير

غمز ابن مرة يافرزدق كينها ‌ ‌ ‌ غمز الطبيب نغانغ المعــذور

جِلْدُ ذِرَاعَيْهِ كَجِلْدِ الْمَجْذُورْ ‌ ‌ ‌ إِنْ زَلَّ فُوهُ عَنْ جَوَادٍ مِئْشِيرْ

أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاحَ الْعُصْفُورْ ‌ ‌ ‌ فِي عَانَةٍ أَمْغَرْنَ بَعْدَ التَّعْشِيرْ

جلد ذراعيه كجلد المجدور يريد قد كدحت الصخور وما اشبهها ذراعيه فصار كان فيها جدرياً . وقوله ان زل فوه عن جواد مئشير فالجواد الحمار الذى يجود بجريه وانما يريد لحلا آخر يقاتله عن اتنه . ومئشير مفعيل من الاشر يريد انه كثير الاشر يقول ان فاته عض هذا الفحل اصلق ناباه يريد ضرب السفلى بالعليا فسمع له صوت وانما يفعل هذا غيظاً . والعانة من الحمير القطعة من الاتن وهو كالقطيع من البقر . والمعنى اشرقت ضروعهن للحمل قال الاعشي يصف اتاناً

ملمع لاغة الفؤاد الى جحش فلاه عنها فبئس القالي .
والتعشير أن يأتي عليها عشرة اشهر منذ حملت . يقول اشرقت ضروعهن للحمل بعد هذا الوقت

هَلْ تَعْرِفُ ٱلدَّارَ بِأَعْلَى ذِي ٱلقُورْ غَيَّرَهَا نَأْجُ ٱلرِّيَاحِ وَٱلْمُورْ

القور جمع قارة وهو جبيل صغير . والنأج هبوب الريح بشدة . والمور التراب

وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورْ مُكْتَئِبِ ٱللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورْ

المكفور المغطى يقول قد بعد عهد الدار بالانيس فغطى على رمادها ومريح اى اصابته الريح والاجود ان يقال مروح قال ابو حية النميرى

لعيناك يوم البين اسرع وا كفاً من النفتن المطور وهو مروج

وَغَيْرِ نُؤْيٍ كَبَقَايَا ٱلدُّعْثُورْ أَزْمَانَ عَيْنَاءُ سُرُورُ ٱلْمَسْرُورْ

عَيْنَاءُ حَوْرَاءُ مِنَ ٱلْعِينِ ٱلْحِيرْ

الدعثور الموضع الذى يكون على استواء فيفسد ويزال عما كان عليه فيقال له دعثور فاذا قلت مدعثر فكانك قلت مفسد النشدت شماء وهى اعرابية فصيحة من بنى كلاب

اذا وردنا آجناً جهرناه او خالياً من اهله عمرناه

او عافياً من اثر دعثرناه

والحير جمع حوراء يقول هل تعرف الدار ازمان عيناء سرور المسرور وقال بعض الرجاز

ذَكَرْتُ سَلْمَى عَهْدَهَا فَشَوَّقَا وَٱلنُّوقُ يَذْرَعْنَ ٱلرِّقَاقَ ٱلسَّمْلَقَا

يقول ذكرت عهد سلمى فاشتقت حالة كون النوق سائرة بي

ذَرْعَ ٱلنَّوَاطِي ٱلسُّحُلَ ٱلْمُدَقَّقَا خُوصاً إِذَا مَا ٱللَّيْلُ أَلْقَى ٱلْأَرْوُقَا

والسحل نوع من الثياب

خَرَجْنَ مِنْ تَحْتِ دُجَاهُ مُرَّقَا    يَقْلِبْنَ لِلنَّـأْيِ ٱلْبَعِيدِ ٱلْحِدَقَا
تَقْلِيبَ وِلْدَانِ ٱلْعِرَاقِ ٱلْبُنْدُقَا .

وقال العجاج

أُنِيخَ مَسْحُولٌ مَعَ ٱلصُّبَّارِ    مَلَالَةَ ٱلْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ

مسحول جمله مع الصبار اى مع الابل المجبوسه . وقوله ملالة المأسور اى انه مل مكانه كما يمل الاسير

يُفْنِي جَمِيعَ ٱللَّيْلِ بِٱلتَّزْفَارِ    وَعَبَرَاتِ ٱلشَّوْقِ بِٱلْإِدْرَارِ

التزفار الزفير

نَظَارِ أَنْ أَرْكَبَهُ نَظَارِ    وَلَوْ يَقِرُّ كَانَ ذَا قَرَارِ

نظار اى ينتظر

صَبَابَةً فِي أَثَرِ ٱلسُّفَّارِ    وَٱنْهَمَّ هَامُومُ ٱلسَّدِيفِ ٱلْوَارِي

وانهم ذاب . والسديف شقق السنام . والوارى السمين

عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجَوْزٍ عَارِ    وَأَنْضَمَّ كَشْحَاهُ مِنَ ٱلْمِضْمَارِ
وَآضَ مِثْلَ ٱلْمَسَدِ ٱلْمُغَارِ    يَشُقُّ دَوْحَ ٱلْجَوْزِ وَٱلصُّنَّارِ

الجرز غلظ الخلق . والجوز الوسط . وعار اى عار من اللحم . والدوح الشجر الضخام والجوز والصنار نوعان من الشجر

بِسَلْجَمٍ يَحُطُّ فِي ٱلسِّفَارِ    كَأَنَّهُ إِذْ ضَمَّهُ أَمْرَارِي

السلجم الطويل . ويحط يعتمد . والسفار الذى يختطم به من حديد كانه لجام على انف البعير . وامراري اى حبالى

قُرْقُورُ سَاجٍ فِي دُجَيْلٍ جَارِ    مُخْرَوِّطًا جَاءَ مِنَ ٱلْأَطْرَارِ

قرقور ساج اى سفينه . ومخروطاً اى ممتداً يريد القرقور والاطرار النواحي يقال جاء فلان من الاطرار اى من نواحي البلاد

دَانَاهُ تَضْبِيبٌ وَعَضٌّ قَارِ    مِنْ خَشَبِ ٱلنَّجَّارِ وَٱلنِّجَارِ

فَوْتَ ٱلْعِرَاقِ ضَامِنَ ٱلسُّفَّارِ    وَلَاحَ ضَوْءٌ مِنْ سُهَيْلٍ سَارِ

ضامن السفار يقول ضمن القرقور المسافرين . يقول انه انحدر في النهر ليلا والنجوم لائحة

حُرِّ ٱلْجَبِينِ نَازِحِ ٱلْمَغَارِ    يُهَالُ مِنْ فَرْقَعَةِ ٱلْقَصَّارِ

نازح المغار اى بعيد المكان الذى يغور فيه . يهال يخاف يريد ان هذا البعير يخاف من فرقعة القصار اذا دق ثيابه

وَمِنْ مُغَنٍّ بَرْبَرَ ٱلْبَرْبَارِ    وَزَجَلِ ٱلْقِطَارِ وَٱلْقِطَارِ

بربر البربار اى الذى يبربر فى كلامه ولا يفهم . يقول يفزع من غناء الصبيان اذا تغنوا . والزجل الصوت يريد بزجل القطار حداء الابل

يَا رَبِّ لَا أَدْرِي وَأَنْتَ ٱلدَّارِي    كُلُّ ٱمْرِئٍ مِنْكَ عَلَى مِقْدَارِ

أَعَابِرَانِ نَحْنُ فِي ٱلْعُبَّارِ    امْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي ٱلْغُبَّارِ

عابران ذاهبان فيمن ذهب ومضى ام باقيان نبقى هاهنا ام نرجع الى بلدنا

وقال منظور بن مرثد الاسدى

إِنْ تَبْخَلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلِّي    أَوْ تُصْبِحِي فِي ٱلظَّاعِنِ ٱلْمُوَلِّي

نُسَلِّ وَجْدَ ٱلْهَائِمِ ٱلْمُغْتَلِّ    بِبَازِلٍ وَجْنَاءَ أَوْ عَيْهَلِّ

كأنّ مَهْوَاها عَلَى الكَلْكَلِ     وَمَوقِعًا مِنْ ثَفِنَاتٍ زُلِّ
مَوْقِعُ كَفَّيْ رَاهِبٍ يُصَلِّي

المغتل الذى قد اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش والعيهل الطويله . والثفنات ما يباشر الارض من قوائم الناقة حالة بروكها . وزل اى ملس

قال رؤبة

قَدْ بَكَرَتْ بِاللَّوْمِ أُمُّ عَنَّابْ     تَلُومُ ثِلْبًا وَهْيَ فِي جِلْدِ النَّابْ
أَنْ نَالَ مِنْ كِدْنَةِ جِلْدٍ جِلْحَابْ     نَحْتُ اللَّيَالِي كَانْتِجَابِ النَّجَّابْ

الثلب الشيخ الكبير والناب الناقة المسنة يقول تلوم شيخاً وهي عجوز وكدنة جلد جلحاب . اى لحم جلد ضخم والانتجاب قشر النجب وهو لحاء الشجر والنجاب النحات

حَتَّى عِظَامِي مِنْ وَرَاءِ الأَثْوَابْ     عُوجٌ دِقَاقٌ مِنْ تَحَنِّي الأَحْنَابْ
تَرَى قَنَاتِي كَقَنَاةِ الإِصْهَابْ     يَعْمِلُهَا الطَّاهِي وَيَضْبِيهَا الضَّابْ

الحنب عوج في القوائم وقناته صلبه والتصهيب التلويح وهو مالوحته النار يقول كالقناة الملوحة على النار والطاهى الطابخ ويضبيها اى يصليها النار

كَأَنَّ بِي سِلاًّ وَمَا مِنْ طَبْطَابْ     بِي وَالبِلَى أَنْكَرُ تِيكَ الأَوْصَابْ
وَرَهْنُ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ النَّكَّابْ     لِمَنْ رَمَى رَهْنٌ بِرَمْيٍ أَوْصَابْ
فَإِنْ تَرَيْ نَسْرًا طَوِيلَ الإِكْبَابْ     فِي البَيْتِ بَعْدَ قُوَّةٍ وَإِصْحَابْ

السل داء يهزم ويقتل الطبطاب الوجع يقول ورهن احداث الزمان النكاب لمن يرميه رهن برمى الاوجاع والاصحاب كثرة الشعر يقول ان ترني قعيدة بيتي

بعد قوة وشباب

إذْ لا أَني في رحلٍ وتَرْكابْ ... مُرْتجعاً بعدَ السِّفارِ الذهابْ

وقدْ أُرى زيرَ الغواني الأترابْ ... والعُرُبِ في عفّةٍ وإعرابْ

يقول أيام كنت أدمن الرحل ذاهبا وجايا وزير الغواني يقال فلان زير نساء اذا كان يتحدث اليهن والعرب جمع عروب وهي الخليع مع زوجها العفيفة عن غيره والاعراب الكف عن القبيح ومالايحل يقول وقد كنت زير نساء

عواجزِ الرأيِ دواهي الأخلابْ ... يكنينَ عنْ أسمائنا بالألقابْ

كأنَّ مزْناً مستهِلَّ الإرضابْ ... روّى قلاتاً في ظلالِ الألصابْ

الدواهي المنكرات والخلب الخداع والاستمالة والمزن جمع مزنة وهو السحاب ويقال رضبت السماء اذا أمطرت والقلاة جمع قلت وهي نقرة تكون في الصفا يجتمع فيها ماء السماء والألصاب جماعة لصب وهي الطريق الضيق بين الجبلين

رشفْنها غرّاً عذابَ الأشنابْ ... فأيُّها الغادي براحِ الأغرابْ

إليَّ والرّاوي كلامَ الآلابْ ... أقصِرْ فلا ترمي العِدى بكُتّابْ

الرشف تناول الماء بالشفتين وهو فوق المص والاشناب جمع شنب وهو الاسنان وصفاؤها يقول كأن هؤلاء الغانيات رشفن ماء مزن حالة كونهن غراً عذاب الاشناب يشبه ريقهن بماء المزن والاغراب الاقداح واحدها غرب فايها الغادي يريد أيها الغادي كالسكران من الخمر والآلاب الجماعات واحدهم الب والكتاب سهم يتعلم به الصبيان الرمي وهو الذي يجعل في رأسه طينة لئلا يعقر وهو الجماح

تنهاكَ عنّي معذِباتُ الإعذابْ ... والكفرُ والخيبةُ حظُّ المغتابْ

إنّي امرؤٌ للناسِ غيرُ سبّابْ ... للقُرُبِ الأدنى وللأجنابْ

معذبات مانعات تقول أعذبته اعذابا أي قطعته عن الشيء والاجناب الغرباء

أَجْنَبُ الْعَيْبَ اتِّقَاءَ الْأَعْيَابْ ... وَالْقَوْلُ يُلْقِي بَعْضَهُ فِي الْأَتْبَابْ

مَاضِيهِ أَمْضَى مِنْ حِدَادِ النُّشَّابْ ... وَالْقَوْلُ يَنْمِي بَعْدَ غَبِّ الإِغْبَابْ

الاتباب الخسارة جمع تب ينمي يذيع بعد غب الاغباب تقول غبت الامور صارت الى أواخرها يريد بعد انتهائه الى غايته

وَالْغِلُّ لَا يَشْفِيهِ طِبُّ الْأَطْبَابْ ... وَإِنْ رَقَوا فِي مَسَكٍ وَأَهْدَابْ

مِنْ سَاحِرٍ يُلْقِي الْحَصَى فِي الْأَكْوَابْ

بِنُشْرَةٍ أَثَّارَةٍ كَالْأَقْوَابْ

الغل الحقد الكامن والاطباب جمع طب وهو العالم بالامور قال عنترة

ان تغدفي دوني القناع فانني ... طب بأخذ الفارس المستلئم

والمسك سوار من عاج ومن قرون تلبسها النساء والاهداب جمع هداب يقول ان الغل لا يشفى وان رقاه الاطباب في مسك واهداب ومن ساحر أي من ساحر من الأطباب والاكواب جمع كوب كوز لا عروة له وأقواب جمع قوباء وأسلها في جلد البعير فتري فيه قد جردت من الشعر وتخرج أيضا بجلد الانسان فتداوي بالريق

وَإِنْ رَقَى فِي جِنْحِ لَيْلٍ مُؤْتَابْ ... بِرُقْيَةِ الْحَيَّاتِ كُلُّ رَعَّابْ

يقول وان رقى كل رعاب وهو الراقي الذي يفزع المرقى

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعُدٍ وَأَصْبَابْ

تَخْشَى مَرَادِيهِ وَهَجْرٍ دَوَّابْ ... أَشْهَبَ ذِي سُرَادِقٍ وَجِلْبَابْ

صعد من الصعود خلاف الهبوط والاصباب جماعة صبب وهو تصوب نهر او

طريق يكون في حدور ومراديه مهالكه من الردى والهجر شدة الهاجرة والحر وأشهب شديد البياض من لون السراب كان عليه سرادقا وجلبابا

يَشُلُّهُ ذِئْبُ ٱلسَّرَابِ ٱلْخَبَّابْ مُنْجَرِدِ ٱلْفَيْفَا عَمِيقِ ٱلْأَقْرَابْ

نَاءٍ مِنَ ٱلنَّخْلِ بَعِيدِ ٱلْأَشْرَابْ يَغْمِسُ فِي هَبْوَةِ مُغْبَرٍّ هَابْ

يشله يطرده شبه السراب في اطراده واضطراده بعسلان الذئب اذا هو عدا والمنجرد البعيد والفيفاء المفازة والعميق البعيد واقرابه نواحيه واشراب مياه ويغمس يغيب في السراب والهبوة الغبار والبلد الهابي الكثير الغبار

أَجَّجَهُ شُهْبَةُ قَيْظٍ شَهَّابْ إِذَا حَبَا مِنْهُ إِلَى ٱلرَّمْلِ ٱلْحَابْ

مُحْزَوْزِمِ ٱلْجَوْزِ حُدَابِ ٱلْأَحْدَابْ قَطَعْتُ أَخْشَاهُ بِعَسْفٍ جَوَّابْ

اججه ألهبه وشهبة القيظ وقدته اذا حبا دنا والحابي الداني بعضه من بعض يقول اذا انتهت هذه المفازة الى الرمل اشتدحرها ومحزوزم مفموعل من الحزم وهو الغليظ من الارض والحداب الطوال والاحداب جمع حدبة والعسف الركوب على غير هدى وجواب من جبت الارض قطعتها واخشاه اى أكثر انحائه خوفاً

بِكُلِّ وَجْنَاءَ وَنَاجٍ هِرْجَابْ يَنْعَشُهَا نَعْشًا بِمُقِّ ٱلْأَسْهَابْ

نَوَاهِضِ ٱلْأَيْدِي طِوَالِ ٱلْأَنْصَابْ يَجْذِبْنَ أَجْذَالَ ٱلشِّعَافِ ٱلنُّضَّابْ

الوجناء الغليظة الوجنات والناجي السريع والهرجاب الجمل الطويل ينعشها يحركها ويرفعها في السير والمق جمع مقاء وامق وهي البعيدة الاطراف من المفاوز والأسهاب جمع سهب وهو المتسع البعيد الاطراف والانصاب الاعناق والاجذال جمع جذل وهي أصول الجبال من الرمل وشعافها أطرافها والنضاب البعيدة

بِرَاعُ سَيْلٍ كَٱلْيَرَاعِ ٱلْأَسْلَابْ إِذَا تَنَزَّى رَاتِبَاتُ ٱلْأَرْتَابْ

طَاوِينَ مَجْهُولَ ٱلْخُرُوقِ ٱلأَجْدَابْ    طَيَّ ٱلْقَسَامِيِّ بُرُودَ ٱلْعَصَّابْ

اليراع القصب شبههن به لخفتهن والاسلاب المقشرة تنزي وثب والراتبات الراسيات المقيمات نزاها السراب فكانها تموج . طاوين مطاواتها البلاد ان تطويها والقسامى الحسن الطى والعصاب الذي يلقى الغزول على الحاكة

حَتَّى خَرَجْنَا مِنْ قِفَارٍ أَجْوَابْ    مِنْ غَوْلِ مَخْشِيِّ ٱلْمَهَاوِي صَبْصَابْ

وَمَنْهَلٍ صِفْرِ ٱلصَّرَى فِي ٱلأَجْبَابْ    وَرَدْتُ قَبْلَ ٱلصَّادِقَاتِ ٱلأَسْرَابْ

الاجواب الواسعة والصبصاب البعيد والصري ما اجتمع من الماء وصفر أي خال والاجباب جمع جب والجب البئر والصادقات القطا لانها تقول قطا قطافتصدق عن نفسها والاسراب جمع سرب

بِعُصُفٍ ٱلْمَرِّ خِمَاصِ ٱلأَقْصَابْ    عَوَّدَهَا ٱلتَّأْدِيبُ حُسْنَ ٱلآدَابْ

كَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ جَأْبِ ٱلأَجْآبْ

فِي نَحْرِهِ مِنْ حَلَقٍ وَإِجْلَابْ

العصف السريعات والاقصاب الامعاء واحدها قصب والجأب الغليظ الجلد والحلق آثار العضاض والاجلاب مايبس علي رأس الجرح

كَدْحٌ مِنَ الرَّكْضِ مُبِينُ ٱلأَنْدَابْ

فِي أَرْبَعٍ اوْ فِي ثَلَاثٍ أَشْطَابْ

شَذَّبَ عَنْهَا كُلَّ جَحْشٍ حَبْحَابْ    غَيْرَانُ مِغْيَاظٍ بَطِيءِ ٱلإِعْتَابْ

الكدح دون الكدم بالاسنان ويقال هو قشر الجلد وحمار الوحش مكدح لتعضيض بعضها بعضا وقال الاخطل

عشون حول مكدم قد كدحت    متنيه حمل حناتم وقلال

والركض ركض الحمير اياه بجوافرها والانداب الآثار واحدها ندب والاشطاب الطوال واحدها شطبة وشذب طرد والجبحاب الصغير وفي أربع اى مع أربع آتن او ثلاث يقول شذب عنها أولادها حمار غيران عليها

بِصِلْبِ رَهْبَى أَوْ مُعَىِّ ٱلأَصْهَابْ    جَوَازِئًا مِنْ غَدَقٍ وَأَخْصَابْ

كَلَّفَهُ رِعْيَةَ رَاعٍ دَأْآبْ    حَتَّى إِذَا قَلَّصَ جَزْءُ ٱلأَعْشَابْ

الصلب المتن من الارض ورهبي دارة من دارات العرب مكان معروف قال القائل

يطارد عانات برهبي فبطنه    خميص كطى الرازقية محنق

ومعى تصغير معى وهو مالان من الارض وانخفض والاصهاب موضع والجوازئ اللاتي جزأن بالرطب عن الماء أي استغنين به والاخصاب جمع خصب والغدق كثرة الماء قلص ذهب وذلك حين اشتد الحر

وَٱلتَّاحَ فِي مَخْرُوطَاتٍ أَشْزَابْ    أُمْرِزْنَ إِمْرَارَ ٱلْحِبَالِ ٱلأَشْسَابْ

رَاحَتْ وَرَاحَ كَعِصِيِّ ٱلسِّبْسَابْ    مُسْحَنْفِرَ ٱلْوِرْدِ عَنِيفَ ٱلإِقْرَابْ

التاح عطش واللوح العطش مخروطات مواض يريد الاتن أشزاب ضوامر أمررن ادمج خلقهن ادماجا كتدميج الحبال وتمر والاشساب اليابسة من الضمر راحت يقول راحت أتنه وراح من أجلها كعصى السبساب في دقتها وصلابتها واستوائها فشبهه وآتنه بعصي السبساب لذلك يقول لما قلص الجزء ولم يكن رعى التاح الحمار مع آتنه عطش راحت وراح مسحنفر أى منكمش مجد للوصول الى الماء والاقراب يقال أقرب القوم أبلهم أى أعجلوها فكأن هذا الحمار أقرب عانته والحمار القارب والعانة القوارب التى تطلب الماء والقرب طلب الماء ليلا

يَخْشَيْنَ زَرًّا مِنْ قَطَوْطًى شَذَّابْ    فَهُنَّ مِنْهُ مُذْئِبَاتُ ٱلإِذْآبْ

مِنْ نَزِقٍ بَاقِي ٱلْجِرَاءِ وَظَّابْ ‏ يَضْرَحْنَ مِنْ قِيعَانِ ذَاتِ ٱلْحِنْزَابْ

الزر العض والقطوطى المقرمط المشى والشذاب الطراد يريد الحمار والمذئبات الفزعات والاذآب الفزع والنزق الخفة وباقى الجراء أى لا يتعب ووظاب من المواظبة والمداومة والحنزاب جزر البر وذات الحنزاب أرض ينبت بها هذا النبت

فِي نَحْرِ سَوَّارِ ٱلْيَدَيْنِ ثَلَّابْ ‏ كَأَنَّ لَحْيَيْهِ فُوَيْقَ ٱلْأَعْجَابْ

نَوْطٌ تَدَلَّى عَلِقٌ فِي كُلَّابْ

يقول ان الاتن يضرحن التراب أى يلقينه في نحر الحمار وسوار وثاب والثلاب الطراد ثلبه اذا طرده والاعجاب الاذناب واحدها عجب يريد كأن لحييه فوق اعجابهن والنوط الجلة من جلال البحرين شبه رأس الحمار به

يَعْدِلُ عَنْ رَاوُولِ أَشْغَى صِلْقَابْ ‏ لِسَانَ مِشْفَاءٍ شَدِيدِ ٱلْإِشْصَابْ

كَٱلْوَرَلِ ٱلْمَهْزُولِ بَيْنَ ٱلْأَنْقَابْ

الراوول ضرس يكون زائدا في الفم والروال اللعاب وانما اراد ها هنا الروال بعينه والاشغى المخالف الاسنان وصلقاب شديد صل بعض الاسنان ببعض والمشفاء المشرف والاشصاب الجهد والجوع والانقاب جحرة الضباب والورل أصغر من الضب ليس في ذنبه عقد وذنب الضب فيه عقد يقول يعدل لسانه اذا نهق فكأنه ورل بين نقبين

إِذَا أَلَحَّ فِي ٱلْجِرَاءِ ٱلنِّهَابْ ‏ صَدَدْنَ أَوْ أَعْرَقَهَا بِٱلْإِهْذَابْ

مُجْلَوِّذُ ٱلْقَبْصِ وَقِيعُ ٱلْإِكْنَابْ ‏ فِي جَوْفِهِ وَحًى كَوَحْيِ ٱلْقَصَّابْ

النهاب بين المناهبة في الحضر وهى المبارات وصددن يقول اما انها تصد وتقف عن السير واما ان تنصاع له فيعرقها بالجرى أى تجرى حتى يتصبب عرقها والاهذاب السرعة في العدو والطيران والمجلوذ الخفيف يريد الحمار وقبصه بحثه والوقيع المحدد

والا كناب تصليب الحافر أراد ان سنابكه محددة ووجيه حشرجته في صدره شبهها بالزمر قصاب يزمر في القصبة

كَأَنَّهُ صَوْتُ غُلَامٍ لَعَّابْ هَيْهَبَ أَوْ هَيْدَلَ بَعْدَ ٱلْهَبْهَابْ

أَوْ رَدُّ رَجَّازِ ٱلْبُدَاةِ صَخَّابْ أَوْ ضَرْبُ ذِي جَلَاجِلٍ وَدَبْدَابْ

الهبهاب مصدر الهبهبة وهى لعبة لصبيان العرب يلعبونها يسمونها الهبهاب والبداة النازلون البدو وجلاجل صنج والدبداب طبل حكى صوته

حَتَّى إِذَا حَدَرَهَا فِي ٱلْأَغْيَابْ وَٱلْتَجَّتِ ٱلشَّجْرَاءُ ذَاتُ ٱلْأَهْدَابْ

جَاءَتْ تَصَدَّى خَوْفَ حِضْبِ ٱلْأَحْضَابْ

يَمْشِي بِصَفْرَاءَ وَزُرْقٍ أَذْرَابْ

يقول حتى اذا حدر الآتن للورد في الاغياب وهو ما اطمأن من الارض واحدها غيب وكل ماغيبته فهو غيب والتجت من اللجة وهى الاصوات اذا اختلطت وارتفعت والشجراء الارض ذات الشجر والاهداب جمع هدب وهى أغصان الارطى ونحوه مما لاورق له وتصدى تعرض وحضب حية خبيثة شبه القانص بها والصفراء يعنى القوس والزرق يعنى النصال التى في النبل والاذراب المحددة

إِذَا مَطَاهَا عِنْدَ نَزْعِ ٱلْإِنْضَابْ مَدَّتْ قَوِيًّا مِنْ مُتُونِ ٱلْأَعْقَابْ

حَنَّتْ تُحَاكِي صَوْتَ ثَكْلَى مِكْآبْ عِيلَتْ بِحِبٍّ مِنْ أَعَزِّ ٱلْأَحْبَابْ

مطاها مدها والنزع في القوس والانضاب الانباض وهو صوت الوتر واراد من اعقاب المتون والعقب عصب المتنين وحنت صوتت والثكلى المرأة التى فقدت ولدها ومكآب مفعال من الكآبة وهو الحزن عيلت من العولة اي فجعت

فَهِيَ تُرَنِّي حَزَنًا بِٱلْيِنْبَابْ حَتَّى إِذَا ٱسْتَنْفَضْنَ مَا فِي ٱلْأَزْرَابْ

وَنَامَ عَمْرٌو وَٱبْنُ أُمِّ هِرَّابْ ... عَارَضْنَ ثِنْيًا مِنْ خَلِيجٍ مُنْسَابْ

باليباب قول بابى واستنفضن نظرن والازراب جمع زرب وهى قترة الرامى وعمرو وابن أم هراب قانصان والثنى ما انثنى من الوادي والخليج النهر الجارى

يَمْصَعْنَ مِنْ وَلْقِ ٱلذُّبَابِ ٱلسَّخَّابْ ... فَٱتَّسَقَتْ فِيهِ بِجَرْعٍ عَبَّابْ

حَتَّى إِذَا ٱلرِّيُّ ٱرْتَقَى فِي ٱلْأَرْجَابْ

وَصَعَّدَ ٱلرَّقْوَةَ تَنْفِيسُ ٱلرَّابْ

يمصعن يضربن باذنابهن وولق الذباب عضه أياهن فاتسقت اجتمعت تشرب والعب بالفم كله والارجاب الامعاء . وقوله صعد الرقوة تنفيس الراب يريد انها امتلأت

أَصْدَرَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُنْجَابْ ... يَحْفِزُهَا قَلْوٌ كَوَدِّ ٱلْمِظْرَابْ

تَنْأَى وَيَدْنُو بِٱلنِّقَالِ ٱلنَّقَّابْ ... فِي ذِي أَخَادِيدَ مُبِينِ ٱلْأَنْدَابْ

أصدر أي أصدرها الحمار عن الماء والاعجاز جمع عجز آخر الليل يحفزها يطردها والقلو الخفيف يعنى الحمار والود الوتد والمظراب من الظراب وهى الحجارة وتنأى يريد انها تبعد عنه فيعدو حتى يدنو منها والنقال العدو والاخاديد الشقوق في الارض من حوافرها والانداب الآثار واحدها ندب

فِيهِ ٱزْوِرَارٌ عَنْ مَضِرٍّ لَجَّابْ ... يَعْتَسِفُ العَوْصَاءَ ذَاتَ ٱلْأَخْشَابْ

فَأَصْبَحَتْ بِٱلسُّوقِ بَيْنَ ٱلْأَظْرَابْ ... سَالِمَةً مِنْ كُلِّ رَامٍ دَبَّابْ

فيه أي في الطريق الذي سلكه ميل مضر ضيق واللجاب الكثير الاصوات من الوحش يريد انه يتجنب فى سيره الطرق التى بها الوحوش والعوصاء ما التوى عن الطريق والاخشاب جمع أخشب وهو المكان الغليظ

بَلْ أَيُّهَا ٱلْبَاغِي بِقَوْلِ ٱلتَّكْذَابْ　　إِنَّا إِذَا مَا عُدَّ خَيْرُ ٱلْأَنْسَابْ

إِلَى ٱلْأَقَاصِي مِنْ صَمِيمِ ٱلصُّيَّابْ　　نُوجَدُ فَرْعًا مِنْ صَمِيمِ ٱلْأَعْرَابْ

الصميم الخالص يقال للرجل هو من صميم قومه اذا كان من خالصهم وأصلهم

مَحْضِينَ لَمْ نُمْذَقْ بِتِلْكَ ٱلْأَشْوَابْ　　إِنَّ أَبَانَا وَهُوَ مَنَّاعٌ آبْ

عَلَى ٱلْعِدَى ذُو بَسْطَةٍ وَإِرْهَابْ　　خِنْدِفُ جَدُّ ٱلْخُلَفَاءِ ٱلْأَرْبَابْ

يقال رجل محض أي خالص النسب والمذق المزج والخلط والاشواب جمع شوب وهو الخلط وفى المثل هو يشوب ويروب للذي يحسن مرة ويسيء مرة

لِلنَّاسِ ضَرَّابُونَ هَامَ ٱلْأَحْزَابْ　　بِكُلِّ مُنْشَقِّ ٱلشُّعَاعِ رَسَّابْ

يقول الارباب للناس والاحزاب أصحاب الرجل معه على رأيه وأمره وأراد بمنشق الشعاع سيفاً له شعاع

حِبَالِ مَهْوَاةٍ بِمَهْوًى قَبَّابْ　　يُذْرِي عَلَى ٱلْحَقِّ رُؤُوسَ ٱلنُّكَّابْ

وَٱلْحَرْبُ فِيهَا مُزْعِفَاتُ ٱلْأَقْشَابْ　　وَحَنْظَلُ ٱلشَّرْيِ وَأَخْلَاطُ ٱلصَّابْ

يريد هذا السيف حبال المنية والمهوى حيث يهوى وقباب قطاع والمزعفات القاتلات والاقشاب جمع قشب اسم للسم والشري واحدته شرية وهو ما مد الحنظل من خيوطه والصاب عصارة شجرة مرة

إِذَا جَرَتْ أَرْجَاؤُهَا فِي ٱلْأَقْطَابْ　　وَٱلْتَمَسَ ٱلْقَوْنَسَ كُلُّ ضَرَّابْ

وَجَدْتَنَا ٱلْكَافِينَ خَطْبًا ٱلْأَخْطَابْ　　مِنَ ٱلْحُقُوقِ وَٱلدَّوَاهِي ٱلنُّوَّابْ

الارحاء جمع رحى الحرب وهي حومته والاقطاب جمع قطب وهي الحديدة التي تدور عليها الرحى والقونس البيضة من السلاح وهو متقدمها يريد إن

الضارب يطلب أعلى الهام ليفلقها

وَعَثْرَةَ ٱلدَّهْرِ وَكَيْدَ ٱلشُّغَّابْ  يَشْذِبُ عَنَّا مُصْعَبَاتِ ٱلأَصْعَابْ

حَوَانِكِ ٱلأَسْنَانِ غَيْرِ أَثْلَابْ  مِنْ صَيَدِنَا كُلُّ مِجَدِّ ٱلأَنْيَابْ

يشذب يفرق والمصعب من الرجال المسود والصيد جمع أصيد وهو الذي لا يلتفت الى الناس يمينا ولا شمالا والحوانك اللواتى قد احتنكت أسنانها تمت والاثلاب جمع ثلب وهى الهرمى والمجذ القاطع

لَمْ يُدْمِ دَأْيَيْهِ مِرَاسُ ٱلأَقْتَابْ  لِشَجْرِهِ فِي قَصَرٍ ذِي أَرْقَابْ

مُبْتَلِعٌ كَٱلدَّحْلِ بَيْنَ ٱلأَشْقَابْ  أَشْدَقُ ذُو شَدَاقِمٍ وَأَنْيَابْ

الدأيات فقارات الظهر وفقار العنق ومراس الاقتاب معالجتها والقصر جمع قصرة وهى أصل العنق والارقاب جمع رقبة ومبتلع أى مكان بلع يريد حلقومه والدحل الاخدود في الارض والاشقاب جمع شقب الطريق بين الجبلين والاشدق الواسع الشدق

مُسْتَفْيِلُ ٱلْجِسْمِ قُبَابُ ٱلإِقْبَابْ  مُشْرِفُ ٱلأَعْلَى خِدَبٌّ ٱلأَخْدَابْ

كَٱلنِّطْعِ ٱلْمَمْدُودِ بَيْنَ ٱلأَطْنَابْ  أَوْ كَٱلصَّلَخْدَى مِنْ صَنَاتِيتِ ٱلأَآبْ

المستفيل العظيم كالفيل والقباب الخفيف القطع والاقباب القطع بعينه وخدب الاخداب أي عظيم الاعضاء شبه الفحل من الابل بالبيت من الأدم والصلخدى العظيم والصناتيت أراد الصناديد والآب الذي يأبي

سَامٍ تَرَى أَقْرَانَهُ فِي ذَبْذَابْ  هَذًّا وَجَذْبًا بِٱلْخِنَاقِ ٱلْمِسْآبْ

يَلْقَيْنَ مِنْ عَالٍ لَهُنَّ غَصَّابْ  نَفْضًا وَجَرًّا بَعْدَ طُولِ ٱلإِتْعَابْ

السامى الرافع رأسه تكبرا والذبذاب بعد الفحول عنه وتفرقها والهذ القطع يهذها بنابه والمسآب الخناق يقول يلقين نفضاً من جمل يعلوهن

لَيْسَ إِذَا هَيَّبْتُهُ بِهَيَّابْ فَهْوَ عَلَيْهِنَّ مُدِلٌّ ٱلتَّوْثَابْ
ضُبَاضِبٌ ذُوْ لِبَدٍ وَأَهْلَابْ كَأَنَّهُ مُخْتَضِبٌ فِي أَخْضَابْ

الضباضب الضخم القصير واللبد الوبر الذى على كتفيه والاهـلاب جمع هلب شعر الذنب

عُثْنُونُهُ فِي سَرْطَمِيٍّ عَبْعَابْ أَخْنَاثُ شِدْقَيْهِ كَغَرْبِ ٱلأَغْرَابْ
إِذَا زَفَى ٱلزَّأْرَ بِهَدْرٍ قَبْقَابْ وَخِفْنَ خَلْبًا مِنْ قُصَالِ ٱلْخَلَّابْ

عثنونه الوبر الذي بين لحييه والسرطمى الواسع الذي يسترط كل شئ ويريد به العنق والعبعاب الطويل واخناث شدقيه ماانثنى منهما والغرب الدلو يجره جملان يريد اوسـع الدلاء زفاه اتبع بعضـه بعضا والقبقبـة قرع الانياب بعضها ببعض والقصال الناب الذى يقصل كل شئ أى يقطعه والخلاب الجراح والخلب الجرح

عَبْلِ ٱلْمَدَاوِيسِ مُنِيفِ ٱلشِّنْخَابْ أَحْزَمَ تَخْشَاهُ قُهُوبُ ٱلأَقْهَابْ
يَخْطِرْنَ مِنْ خَشْيَتِهِ بِٱلأَذْنَابْ وَٱلْجَزْلُ أَبْقَى مِنْ قُمَاشِ ٱلأَحْطَابْ

العبـل الضخم ومـداويسه قوائمه والمنيف العالى والشـنخاب أعلى كل شئ والاحزم العظـيم الحـزم والوسط والقهوب المسان من الابل والاقهاب كذلك والجزل ماغلظ من الحطب يخطرن يضربن بأذنابهن من مخافته وقوله والجزل أبقى يريدان الاحرار من الناس أبقى على المكاريه من اللئام ...

وَٱلْهَمُّ لاَ يُقْضَي كَسِلِّ ٱلأَوْصَابْ أَرْجُو ٱنْتِسَابِي بِقُرُوبِ ٱلأَقْرَابْ
وَرُؤْيَتِي قَبْلَ ٱعْتِيَاقِ ٱلأَعْطَابْ وَجْهَ أَمِيرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلأَوَّابْ

يقول ان الحاجة اذا لم تقض بقيت فى صدر صاحبها بقاء السـل ويقول نسبي من قرب تقربي الي أمير المؤمنين بخندف والاعتياق الحبس والاعطاب جمع عطب

ذٰلِكَ وَٱللّٰهِ مُثِيبُ ٱلأَثْوَابْ نُعْمَى وَفَضْلاً مِنْ عَطَايَا ٱلْوَهَّابْ

عَلَيَّ لاَ يُنْسِيهِ طُولُ ٱلأَحْقَابْ وَمِنْ أَقَاصِي بَعُدٍ وَأَخْرَابْ

الاثواب جمع ثواب ومن بعد يقول جئتك من بعد ومن عند قوم قدخربهم الدهر أموالهم

مِنَ ٱلْمَعَادِي وَٱلْبِلاَدِ ٱلأَجْرَابْ وَٱلنَّأْيِ مِنَّا وَٱلْبِلاَدِ ٱلأَخْرَابْ

أَرْجُو أَمِينَ ٱللهِ خَيْرَ ٱلْمُنْتَابْ

وَٱلإِذْنَ يا ٱبنَ ٱلأَكْرَمِينَ ٱلأَنْجَابْ

نُورَ ٱلْمُصَلَّى وَٱبْنَ خَيْرِ ٱلأَحْسَابْ تَفَرَّعُوا ٱلْمَجْدَ بِجَدٍّ غَلاَّبْ

يقول واحراب من المادى والمعادى الاعداء واحدهم معدى والاجراب يقول كأنها جربة من الجدب والانجاب جمع نجيب نور المصلى يريد به الخليفه

جَدٌّ لَهُ ٱلأُولَى وَعَقْبُ ٱلأَعْقَابْ لَهُ عَلَى رَغْمِ ٱلْحَسُودِ ٱلْحَوَّابْ

فِي قَبْضِ كَفَّيْكَ شِدَادُ ٱلأَسْبَابْ وَقُبَّةُ ٱلإِسْلاَمِ ذَاتُ ٱلْحُجَّابْ

أَوْتَادُهَا رَاسِي ٱلْجِبَالِ ٱلأَرْسَابْ

يقول شداد الاسباب في قبض كفيك والحواب الآثم وقبة الاسلام أراد بيت الله الحرام

رَبُّ هِشَامٍ وَهْوَ خَيْرُ ٱلأَرْبَابْ

يقول رب هشام له أىله الله

لَهُ وَلاَ يَقْدَحُ بِٱلزَّنْدِ ٱلْكَابْ إِنَّ هِشَامًا لَمْ يَعِشْ بِٱلأَخْيَابْ

قَدْ عَلِمَ ٱلنَّاسُ غِيَاثَ ٱلسُّغَّابْ بِٱلشَّأْمِ وَٱلْمُنْتَجِعِينَ ٱلطُّلاَّبْ

القدح قد حك بالزند وبالقداح لتوري والكابي الزند الذى لا يورى والاخياب جمع خيبة يقول علمه الناس كذلك

وَنِعمَ غَيْثُ ٱلرَّاغِبِينَ ٱلرُّغَّابْ ... إِذَا غَدَا صِنْعًا بِخَيْرِ ٱلْأَرَابْ

فِي عَرَكِ ٱلدَّلْمَاءِ مُلْتَجِّ ٱلْغَابْ ... يُشْفَى بِهِ دَاءُ ٱلسُّعَالِ ٱلْقُحَابْ

الصنع الرفيق بالأشياء والآراب الحوائج والدلماء كتيبة سوداء من الحديد ملتج له لجة وهى الصوت والغاب الرماح والقحاب السعال من القحاب وهو السعال داء بعينه

مِنَ ٱلْغُدَادِ وَٱلنُّحَازِ ٱلنُّحَّابْ ... وَغِشِّ أَضْبَابِ ٱلرِّجَالِ ٱلْأَضْبَابْ

وَنَحْنُ نَدْعُو لَكَ عِنْدَ ٱلْأَكْلَابْ ... بِٱلْخَيْرِ مِنْ شَتَّى شُعُوبٍ أَهْوَابْ

الغداد من الغدة والنحاز السعال والنحاب القاتل يقضى النحب وأضباب الرجال حقودها واحدها ضب والاكلاب أراد كلب الشتاء والشعوب القبائل والاهواب كثيرة الهوب ورجل هوب كثير الكلام يريد كثرة الدعاء له

وَإِنْ نَأَيْنَا كَدُعَاءِ ٱلْأَصْحَابْ ... أَوْ كَدُعَاءِ ٱلصَّالِحِينَ ٱلْأَوَّابْ

بِٱلْبَيْتِ أَوْ مُرْتَجِعِينَ ثُوَّابْ ... أَوْ ذِي حَيًا بَعْدَ ٱلسِّنِينَ ٱلْأَزْبَاتْ

يقول ندعو لك وان بعدنا كدعاء الاصحاب وقوله بالبيت أى كدعاء الصالحين بالبيت أو دعائهم وهم راجعون الي بلادهم . وقول ذى حيا يقول قوم اصابهم الغيث بعد الجدب فهم يدعون لله شكرا

وقال هميان بن قحافة يصف صلا

وَأُفْعُوَانٍ مِسَنَّةٍ كَالْمِبْرَدِ ... فِي قَدِّ شِبْرَيْنِ كَسَاقِ ٱلْمُقْعَدِ

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ سِرَاجًا مُوقَدِ ... يَخَالُ رَنَّ نَفْخِهِ ٱلْمُرَدَّدِ

صَرِيفَ نَابَى جَمَلٍ فِي قَرْدَدِ　　أَوْ غَلَيَانَ مِرْجَلٍ لَمْ يَبْرُدِ

صريف نابى جمل أي صوتهما والقردد الارض

قال بعض الرجاز

لَأُكْلَةٌ مِنْ أَقِطٍ وَسَمْنِ　　وَشَرَبَاتٌ مِنْ عَكِيِّ الضَّانِ

الاقط اللبن يغلى ويجفف. ويقال له الاقط أيضاً قال الشاعر

رويدك حتى ينبت البقل والغضى　　فيكثر اقط عندهم وحليب

والمأقوط الطعام المجعول فيه الاقط قال القائل

ونخنق العجوز أو تموتا　　أو تخرج المأقوط والملتوتا

والشربات جمع شربة . والعكي من البان الضأن ما خلب بعضه على بعض فاشتد وغلظ

أَلْيَنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ　　مِنْ يَثْرِبِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنِ

يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ٱبْنِ تِقْنِ

الحوايا جمع حاوية قال تعالى أو الحوايا أو ما اختلط بعظم. واليثربيات سهام من عمل يثرب . والقذاذ السهام لاريش عليها. وابن تقن رجل من عاد الاولى مشهور بالرمى

وقال سنان الاباني

أَعَارَ عِنْدَ ٱلسِّنِّ وَٱلْمَشِيبِ　　مَا شِئْتَ مِنْ شَمَرْدَلٍ نَجِيبِ

أَعِرْتُهُ مِنْ سَلْفَعٍ صَخُوبِ　　عَارِيَةِ ٱلْمِرْفَقِ وَٱلظُّنْبُوبِ

يَابِسَةِ ٱلْمِرْفَقِ وَٱلْكُعُوبِ　　كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا ٱلْمَعْقُوبِ

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبِ　　تَشْتِمُنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوبِي

يقول جاءني ولد نجيب بعد ان كبرت من امرأة سلفع . والصخوب الكثيرة

الصخب. والظنبوب ما ظهر من عظم الساق . والدباة الانثى من الجراد يقول كان قرطها على جرادة أو على يعسوب

وقال العجاج

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزِنُ الْبَكِيُّ   وَإِنَّمَا يَأْتِي الصِّبَا الصَّبِيُّ

أَطَرَبًا وَأَنْتَ قِنَّسْرِيُّ . وَالدَّهْرُ بِالإِنْسَانِ دَوَّارِيُّ

يقول بكيت ومن حزن كان بكاؤك. والقنسري المسن القديم. ودواري دائر. يقول ان الدهر يتصرف بالانسان ويدور به

أَفْنَى الْقُرُونَ وَهْوَ قَعْسَرِيُّ   وَبِالدَّهَاءِ يَخْتِلُ الْمُدْهِيُّ

مِنْ أَنْ شَجَاكَ طَلَلٌ عَامِيُّ   قِدْمًا يُرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكِرْسِيُّ

القعسري الشديد يريد الدهر . والعامى الذي أتى عليه عام. والكرسى القديم أراد به الدمن. يقول ان الدهر يفنى القرون وانما نختل بلباعة حتى نهرم ولا نشعر. ومن ان شجاك يقول بكيت من ان شجاك. ويقول يرى الكرسى بهذا الطلل قديماً من طول عهده بالناس

مُحْرَنْجَمُ الْجَامِلِ وَالنُّؤِيُّ   وَصَالِيَاتٌ لِلصِّلَى صُلِيُّ

بِحَيْثُ صَامَ الْمِرْجَلُ الصَّادِيُّ   فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ الثُّوِيُّ

محرنجم الجامل أي حيث كان محبس الابل ومبركها. والجامل جماعة الابل. والنؤي جمع نؤي . والصاليات الاثافي . والصلى الوقود . ومحرنجم الجامل بدل من طلل أو تبيين له. وصام ثبت ووقف . والمرجل القدر. والصادي المنسوب الى الصاد وهو ضرب من النحاس. يقول ان هذه الاثافي بحيث كان المرجل فخف يقول فخف أهل المنازل بقدرهم أي ذهبوا به وبقيت الجنادل وهى الأثافي ثاويات مقيمات

كَمَا تَدَانَى ٱلْحِدَأُ ٱلْأُوِيُّ رَوَائِمٌ لَوْ تَرْأَمُ ٱلْأُثْفِيُّ
كِذَّانُهُ أَوْ يَرْأَمُ ٱلْحَرِيُّ طَلَا ٱلرَّمَادِ ٱسْتُرْئِمَ ٱلطَّلِيُّ

الحدأ جمع حدأة. والاوي الآوية. يقول ان هذه الاثافى مجتمعة الى بعضها كتداني الحداء وانها روائمه لو كانت الاثافى ترأم الرماد. وترأم أي تشم وتعطف شبه احاطة الاثافي بالرماد بتعطف الابل على أولادها. والكذان حجارة فيها رخاوة. والحري الحجر المنسوب الى الحرة يريد ان هـذه الاثافي من الكذان أو من الحري. وكذانه واقعـة بدلا من الاثفى. والطلا الصغير من ولد كل شئ يقول أو يرأم الحرى طلا الرماد استرأمه

جَرَّ ٱلسَّحَابُ فَوْقَهُ ٱلْخَرْفِيُّ وَمُرْدِفَاتُ ٱلْمُزْنِ وَٱلصَّيْفِيُّ
جَوْلَ ٱلتُّرَابِ فَهْوَ جَوْلَانِيُّ وَقَدْ نَرَى إِذِ ٱلْحَيَاةُ حِيُّ
وَإِذْ زَمَانُ ٱلنَّاسِ دَغْفَلِيُّ

الخرفي مطر الخريف. يقول جرت الرياح جائل التراب على هـذا الطلل. واذ لحياة حي أي اذ الحياة حياة. ودغفلي أي واسع يقال عيش دغفل اذا كان واسعاً كثيراً

بِٱلدَّارِ إِذْ ثَوْبُ ٱلصِّبَا يَدِيُّ خَوْدًا ضِنَاكًا خَلْقُهَا سَوِيُّ
مَعَ ٱلشَّبَابِ فَهْوَ فَضْفَاضِيُّ نَعِمَهُ فَهْوَ خَبَرْنَجِيُّ
عَيْشٌ سَقَاهَا فَهْوَ ٱلسَّقِيُّ

يدى أي واسع. والضناك الضخمة والفضفاضىّ الواسع. والخبرنج الناعم الحسن. مع الشباب أى انها شابة يقول نعمه عيش عاشته في هناء ونعمة

كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِيُّ سَقَاهُ رَيًّا حَائِرٌ رَوِيُّ

لِلْمَاء حَتَّى هُوَ يَمْؤُودِيُّ فِي أَيْكِهِ فَلاَ هُوَ ٱلضَّحِيُّ

الحائر الماء المجتمع واليمؤودي المتثنى والايكة الشجر المجتمع الملتف والضحى البارز للشمس . يقول كأن عظامها بردي سقاه ماء حتى تثنى تحت ظل ايكه

وَلاَ يَلُوحُ نَبْتَهُ ٱلشَّتِيُّ لاَثٍ بِهِ ٱلأَشَاءُ وَٱلْعُبْرِيُّ

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قُوْمِيُّ فَعْمٌ بَنَاهُ قَصَبٌ فَعْمِيُّ

ولا يلوح يقول ان برد الشتاء لايغير نبت ذلك الايك ولاث به اي متكاثف بهذا الايك الاشاء وهو صغار النخل والعبرى وهو السدر العظام ينبت على عبر الانهار ي على شطوطها. والفعم الممتلئ يريد به البردى المشبه به عظامها

مُغَذْلَجٌ بِبَضٍّ قَفَا خِرِيُّ وَكَفَلٌ يَرْتَجُّ زَجْرَاجِيُّ

كَٱلدِّعْصِ أَعْلَى تُرْبِهِ مُثْرِيُّ

المغذلج الذي أحسن غذاؤه . والقفا خرى الناعم . وأعلى تربه مثرى أى مبلول

إِنِّي ٱمْرُؤٌ عَنْ جَارَتِي كَفِيُّ عَنِ ٱلأَذَى إِنَّ ٱلأَذَى مَقْلِيُّ

وَعَنْ تَبَغِّي سِرِّهَا غَنِيُّ عَفٌّ فَلاَ لاَصٍ وَلاَ مَلْصِيُّ

لاص أى قاذف

بَرْزٌ وَذُو ٱلْعَفَافَةِ ٱلْبَرْزِيُّ إِنْ تَدْنُ أَوْ تَنْأَ فَلاَ نَسِيُّ

لِمَا قَضَى ٱللهُ وَلاَ قَفِيُّ وَلاَمَعَ ٱلْمَاشِي وَلاَ مَشِيُّ

البرز المنكشف الامر الذى لايتستر بشئ وانما يتستر ذو الريبة يريد انه برز . وقوله ان تدن يقول ان هذه الجارة ان تدن أو تنأ فلا أنسى ما قضى الله من حرمتها علىّ وقفيّ متتبع لعورات الناس . وقوله ولامع الماشي يقول اني

لست مشاء بنميم ولا أمشي مع النمام

يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طُرْءَانِيُّ لَا يَطْبِينِي ٱلْعَمَلُ ٱلْمَقْذِيُّ

وَلَا مِنَ ٱلْأَخْلَاقِ دَغْمَرِيُّ وَجَارَةُ ٱلْبَيْتِ لَهَا حُجْرِيُّ

وَمُحْرَمَاتٌ هَتْكُهَا بُجْرِيُّ

اللمز العيب للانسان والنيل منه . والطرءاني الطارئ على القوم الفظيع المنكر . ولا يطبيني لايستميلني . والمقذيّ المعيب . والدغمريّ السيّء من الاخلاق . والحجري الحرمة والبجري الامر الفظيع

وَبَلْدَةٍ نِيَاطُهَا نَطِيُّ قِيٌّ تُنَاصِيهَا بِلَادٌ قِيُّ

أَلْخِمْسُ وَٱلْخِمْسُ بِهَا جِلْذِيُّ تَقَطَّعُهَا وَقَدْ وَنَى ٱلْمَطِيُّ

نياطها ظهرها . نطي أي بعيد . والقي الارض القفر . وتناصيها تطاولها . والخمس ورود الماء لخمس . والجلذي الشديد

رَكْضَ ٱلْمَذَاكِي وَٱتْلَى ٱلْحَوْلِيُّ وَمُخْدِرُ ٱلْأَبْصَارِ أَخْدَرِيُّ

خَوْمٌ غُدَافٌ هَيْدَبٌ حَبَشِيُّ لُجِّيٌّ كَأَنَّ ثِنْيَهُ مَثْنِيُّ

يقول نقطعها ركض المذاكي والمذاكي المسان . واتلى قصر . والحولي الذي أتى عليه حول . يقول ونى المطى واتلى الحولي ومخدر الابصار يعني الليل . والاخدري الاسود . والخوم الكثير . والغداف الاسود . والهيدب الساقط النواحي . والحبشي الاسود . ولج يريد كأنه لجة بحر لتكاثف ظلمته . وثنيه مثني يقول كأنه مثني مرتين من كثافته وظلمته

كَأَنَّهُ وَٱلْهَوْلُ عَسْكَرِيُّ إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحْضَاحِيُّ

مَاءٌ قَرِيٌّ مَدُّهُ قَرِيُّ غَبٌّ سَمَاءٍ فَهُوَ رَقْرَاقِيُّ

عسكرى أى معسكر عليهم لايفارقهم والضحضاح الرقيق . والقرى المسيل .
وغب سماء بعد مطر . والرقراقى المترقرق يقول كأن هذا الليل ماءقرى

مُخْتَرِقٌ أَزْوَرُ شَغْزَبِيٌّ أَلْوَى ٱلطَّرِيقِ مَاؤُهُ مَلْوِيٌّ

شغزبى عسر . وألوى الطريق عسره .

وَخَفْقَةٍ لَيْسَ بِهَا طُوءِيٌّ وَلَا خَلَا ٱلْجِنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ
دَوِّيَّةٌ لِهَوْلِهَا دَوِيٌّ لِلرِّيحِ فِي أَقْرَابِهَا هُوِيٌّ
هِمِّي وَمَضْبُورُ ٱلْقَرَا مَهْرِيٌّ حَابِي ضُلُوعِ ٱلزَّوْرِ دَوْسَرِيٌّ

الخفقة البلدة الواسعه دويه قفر منسوبة الى الدو . والاقراب الجوانب .
والمضبور المشدود . والقرا الظهر . وحابي الضلوع أي مشرف الضلوع منتفخها
والزور الصدر . ودوسرى ضخم

كَأَنَّهُ حِينَ وَنَى ٱلْمَطِيُّ وَجَفَّ عَنْهُ ٱلْعَرَقُ ٱلْإِمْسِيُّ
قُرْقُورُ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ بِٱلْقِيرِ وَٱلضَّبَّاتِ زَنْبَرِيٌّ
رَفَّعَ مِنْ جِلَالِهِ ٱلدَّارِيُّ فَزَلَّ وَاسْتَنْزَلَهُ ٱلْآذِيُّ
فَهْوَ إِذَا حَبَا لَهُ حَبِيٌّ لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَفِيٌّ
فَلَاهُ وَٱلْمُتَّضِعُ ٱلْمَفْلِيُّ مَنَاكِبٌ وَجُؤْجُؤٌ مَطْوِيٌّ
وَمَدَّهُ إِذْ عَدَلَ ٱلْخَلِيُّ جُلٌّ وَأَشْطَانٌ وَصَرَّائِيٌّ
وَدَقَلٌ أَجْرَدُ شَوْذَبِيٌّ صَعْلٌ مِنَ ٱلسَّاجِ وَرُبَّانِيٌّ

يصف بهذه الابيات جميعها السفينة التى شبه بها جمله . والقرقور السفينة .
والعرق الامسى أي الذى كان من سير امس . والقير الزفت والضبات ضبات الحديد

وزنبري طويل والداري الملاح والآذي الموج . وحبا له عرض له والمقلى المعلو . والجؤجؤ الصدر . ومطوى موثق . والنفى من نفيان الماء ماتطاير منه . والجل الشراع . والاشطان الحبال . وصراتي ملاح . والشوذبي الطويل . والصعل الدقيق . والساج ضرب من الخشب . والرباني رأس الملاحين

أَ ذَاكَ أَمْ مُولَّعٌ مَوْشِيُّ     جَادَ لَهُ بِالدُّبُلِ الْوَسْمِيُّ

مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِيُّ     مِنَ الثُّرَيَّا انْقَضَّ أَوْ دَلْوِيُّ

فَاجْتَمَعَ الرَّبِيعُ وَالرِّبْلِيُّ     مَكْرًا وَجَدْرًا وَاكْتَسَى النَّصِيُّ

وَبِالْحُجُورِ وَثَنَى الْوَلِيُّ     وَنِيُّهُ حَيْثُ انْتَوَى مَنْوِيُّ

وَبِالْفِرِنْدَادِ لَهُ أُمْطِيُّ     وَسَبْطٌ أَمْيَلُ مِيلَانِيُّ

حَيْثُ انْثَنَى ذُو اللِّمَّةِ الْعِجْنِيُّ     فِي بِيضٍ وَدْعَانَ بِسَاطٌ سِيُّ

فَالْبَالُ مِنْ خَلَائِهِ خَلِيُّ     حَتَّى اذا الهَوْلُ ازْدَهَى الزَّهْوِيُّ

جَنَانَهُ وَاسْتَوْحَشَ الْوَحْشِيُّ     ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشِّتْوِيُّ

يَزْفِيهِ وَالْمُزَّعُ الْمَزْفِيُّ     مِنَ الْجَنُوبِ سَنَنٌ رَمْلِيُّ

وَذُو عِفَاءٍ قَرِدٌ نَجْدِيُّ

يصف في هذه الابيات الثور الوحشي الذي شبه به جمله ومولع يريد ثورا وحشيا فيه سواد وبياض . والدبل أرض . والوسمي اول مطر الربيع . وباكر الاشراط يريد نوء الشرطين . والدلوى نوء الدلو . والربيع نبات الربيع . والربلي نبات الصيف اذا برد الليل من غير مطر . والمكر والجدر نبتان . ومكرا أي انبت مكرا والنصي نبت ايضا يطول . والحجور مكان يقول

بالدبل وبالجور والولى مطر يلى الوسمى . وانتوى أى قصد يريد الثور . والفرنداد كثيب . والامطى شجر وسبط شجر أيضا . وذو اللمة يريد حيث ثم النبت واثنى شبهه باللمة وبيض ودهان ارض وبساط اي ارض مستويه وقوله فالبال من خلائه خلى يقول انالثور رخى البال لانه في موضع خال وازدهى استخف . ويزفيه يسوقه والمزفي المستخف المفزع واستوحش اى انفرد من الجنوب اى من مطر الجنوب وسمى اى ماتتابع ورملى اى جاءت به الريح من قبل الرمل

حَتَّى إِذا مَا قَصَّرَ العَشِيُّ عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حُوشِيُّ
واعْتَادَ أَرْبَاضاً لَهَا آرِيُّ مِنْ مَعْدِنِ الصِّيرَانِ عُدْمُلِيُّ
كَمَا يَعُودُ العِيدَ نَصْرَانِيُّ وَبِيعَةٌ لِسُورِهَا عِلِيُّ

قصر أمسى وحوشى مكان خال والارباض جمع ربض وهو ماأويت اليه من كل شئ يعنى الكنس والآرى محابس والعدملى القديم والبيعة موضع تعبد النصارى والصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر يقول ان المطر ساق الثور واشخصه وامسى عليه الليل أوى الى كناس قديم له كما يأوى النصارى الى كنائسهم

فَبَاتَ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّوِيُّ مُجْرَمِزًا وَلَيْلُهُ قَسِيُّ
خَوْفَ التَّرَدِّي وَالرَّدَى مَخْشِيُّ إِذَا اسْتَنَامَ رَاعَهُ النَّجِيُّ
مِنْ عَازِفَاتٍ هَوْلُهَا هَوْلِيُّ وَمُسْهِدَاتٍ رَوْعُهَا تَنْزِيُّ
خَوْفاً كَمَا يُسَهِّدُ الرَّقِيُّ تَلُفُّهُ الرِّيَاحُ وَالسُّمِيُّ
فِي دِفْءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَنِيُّ عُوجٌ جَوَافٍ وَلَهَا عِصِيُّ
وَهَدَبٌ أَهْدَبُ غَيْفَانِيُّ يَذُودُ عنه جِنْشُهَا الجِنْشِيُّ

وَالْفَنَنُ الشَارِقُ وَالْغَرْبِيُّ . رَيْعَانَ رِيحٍ مَسُّهَا عَرِيُّ

الثوى الضيف . والجرمز المجتمع بعضه الى بعض .. والمقسى الشديد أى هو شديد عليه من الريح والمطر . واستنام نام . وراعه افزعه . ونجى أى وسواس يسمعه . ومسهدات أمور مسهده . والرقى الذي يرقى يعنى السيع لا يترك ينام خوفا من ان يجرى السم في جسده والسمى الامطار . ولها حنى يقول خشبه معطوف من اصله . وعصى اى اغصان . والهدب الورق . ويعنى بالعوج للعروق والجنث الاصل

وَمَكْنِسٌ يَنْتَابُهُ قَيْظِيُّ أَجْوَفُ جَافٍ فَوْقَهُ بَنِيُّ

مِنَ الحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّوِيُّ وَالهَدَبُ النَاعِمُ وَالخَشِيُّ

فَهْوَ إِذَا مَا اجتافَهُ جُوفِيُّ كَالخُصِّ إِذْ جَلَّلَهُ البَارِيُّ

ومكنس معطوف على حنى أى لها حنى ومكنس بنى جمع بناء . والحوامى النواصى . والذوى جمع ذاو . واجتافه دخل فيه والجوفي الواسع والباري الحصير والخشى الذابل القاحل الذى يكاد ينكسر من اليبس

بِحَيْثُ مَالَ الهَائِلُ الشَّرْقِيُّ مِنَ النَّقَا وَحَرْفُهُ الحَرْفِيُّ

دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِيُّ لَمَّا ارْجَحَنَّ لَيْلُهُ اللَّيْلِيُّ

لَيْلُ السِّمَاكَيْنِ العُكَامِسِيُّ

أطول ما يكون الليل في طلوع السماكين . دون الشمال والصبا يقول ان الكناس بابه الى جهة الشمال وقوله لما أرجحن اى اجتاف كناسه لما ارجحن الليل

حَتَّى إِذَا مَا إِنْ جَلَا الجَلِيُّ عَنهُ غَدَا وَاللَّوْنُ نُوَّارِيُّ

كَأَنَّهُ مُتَوَّجٌ رُومِيُّ عَلَيهِ كَتَّانٌ وَآخِنِيُّ

أَوْ مقولٌ تُوِّجَ حِمْيَرِيُّ

الجـلى الصبح ونوارى ابيض والآخنى ضرب من الكتان والمقول الملك
يقول ظل ليله جميعه في الكناس حتى اذا اصبح الصباح عليه سار

حِينَ غدَا وَاقْتَادَهُ الكَرِيُّ ... وَشَرْشَرٌ وَقَسُورٌ نَضْرِيُّ
حَتَّى رَأَى وَقَدْ غدَا مَلِيُّ ... مِنَ الضُّحَى وَالمُكْثِبُ المَرْئِيُّ

الكرى نبت وشرشر شجر وقسور شجر أيضا ونضرى ناضر والملى القطعة من الدهر والمكثب القريب

غُضْفًا طوَاهَا الأَمْسَ كَلَّابِيُّ ... بِالمَالِ إِلَّا كَسْبَهَا شَقِيُّ
فَهِيَ شَهَاوَى وَهُوَ شَهْوَانِيُّ ... أَطْلَسُ لَوْلَا رِيحُهُ خَفِيُّ
قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مُوْعِيُّ ... وَكُلَّ ذَاكَ يَفْعَلُ الوَصِيُّ
إِنَّ الشِّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ ... وَشَمَّرَتْ وَانْصَاعَ شَمَّرِيُّ
آلٍ وَمَا فِي ضَبْرِهَا أَلِيُّ ... بِالشَّدِّ إِذْ زَوَرَتْ بِهِ الرَّبِيُّ
وَلَاحَ إِذْ زَوْزَى بِهِ النَّبِيُّ ... كَمَا يَلُوحُ الكَوْكَبُ الغَوْرِيُّ
كَأَنَّمَا جَمْرُ الغَضَا المَرْمِيُّ ... بِهِ رُضَاضٌ رَضَّهُ غَوِيُّ
مُبْتَرِرٌ وَعَابِثٌ سَفِيُّ ... نَوْرُ الخُزَامَى خَلْفَهُ الرِّبْعِيُّ
مِمَّا تَهَادَى بَيْنَهَا الشَّظِيُّ ... مِنْهَا وَاظْلَافٌ لَهَا فَرِيُّ
يَمُورُ وَهُوَ كَابِنٌ حَيِيُّ ... خَزَايَةً وَالخَفِرُ الخَزِيُّ

الغضف الكلاب المسترخية الآذان يقول لما سار رأي كلاب الصائد وطواها ضمرها . والكلابي صاحب الكلاب . يقول انه شقي بالمال لا يملك منه شيئاً

الاكسب كلابه من الصيد . ومومئ محفوظ والشمري الجاد . والضسبر الوثوب وءال أي مقصر يقول ان الثور مقصر في الجري أنفة من الهروب من الكلاب و ألي تقصير وزوزت ارتفعت . والربي الاكام .والنبي جمع نباة وهو ماارتفع من الارض . والغوزي الذى يطلع في الغور . والرضاض الكسر من كل شئ ورضه كسره يقول كان نور الخزامى وراء الثور في حالة جريه جمر الغضا المرمى المرضوض الذى رضه غوى عابث والسفى السفيه . والربى الذي نبت في الربيع الشظى الاظلاف . وفري أي فعل عجيب . قوله مما تهادي يقول نور الخزامى مما تقذفه شظى الثور اى اظلافه والخزاية الاستحياء . وءور يمر مراً سريعاً وكابن قدكبن من عدوه أي حبس من جريه

خَوْفَ الضَّوَى وَالهَارِبُ المَضْوِيُّ  حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الأُنِيُّ
مِنْ حِلْمِهِ وَاللَّبَبُ الرَّخِيُّ  كَرَّ وَقَدْ يَحْمِى الحَمِىَ الحَمِيُّ
لاَ طَائِشٌ قَاقٌ وَلاَ عَيِيُّ  بِالطَّعْنِ إِذْ طَاعَنَهَا نُكْرِيُّ
إِذْ حَمِيَ الزِّيُّ وَجَدَّ الزِّيُّ  مِنْهَا وَمِنْهُ وَأَبَى أَبِيُّ
لِلْقَسْرِ ذُو أُبَهَةٍ عَصِيُّ

الضوي الضعف . يريد انه رجع يقاتل الكلاب ولم يهرب فيكون خائفاً وبلغ الأني من حلمه أي النهاية والرخي الفسيح والحمى ذوالانفة . والقاق الطويل المضطرب . ونكري ذو نكر . ولزى الامر . والابى والعصى يريد الثور

ذُو نَخْوَةٍ حُمَارِسٌ عُرُضِيُّ  أَلْيَسُ عَنْ حَوْبَائِهِ سَخِيُّ
شَكْسٌ إِذَا لاَيَثْنَهُ لَيْثِيُّ  مُخَالِطٌ وَتَارَةً قَصِيُّ
يَحُوذُها وَهوَلَهَا حُوذِيُّ  خَوْفَ الخِلاَطِ فَهوَ أَجْنَبِيُّ

كَمَا يَحُوذُ الفِئَةَ الكَمِى

الحارس الشديد . والعرضى القوي . والاليس الشجاع . والشكس الخبيث الخلق . ولا يثه قاتلته . ولبئ أى كالليث . ويحوذ يسوق ويطرد . وله حوذي أي له ما يطردهن به . والكمى الشجاع . وأجنى أى مجانب لهن متخوف لايمكنهن من نفسه . وقوله مخالط وتارة قصى أى انه تارة يقرب منهن في القتال وتارة يبعد

حَتَّى نَهَاهَا حِينَ لَا رَوِىُّ ... طَعْنٌ إِذَا استَيْسَرْنَهُ يَسْرِىُّ

وَإِنْ أَرَدْنَ شَزْرَهِ شَزْرِىُّ ... بِسَلْبٍ أُنْبُوبُهُ مَذْرِىُّ

يَنْسِنُ إِنْ تَسَنُّهُ الدُّمِىُّ ... كَمَا يُسَنُّ النَيْزَكُ الْخَطِّىُّ

لَهُنَّ فِي شَبَاتِهِ صِئِىُّ ... إِذَا اكْتَلَى وَاقْتَحَمَ المَكْلِىُّ

وَفِي الجَآشِيشِ لَهَا رَكِىُّ ... تَغْلِي وَأَنْفَاقٌ لَهَا وُهِىُّ

لَهَا إِذَا مَا هَدَرَتْ أَتِيُّ ... وَرْدٌ مِنَ الجَوْفِ وَبَحْرَانِىُّ

مِمَّا ضَرَى العِرْقُ بِهَا الضَّرِىُّ ... حَتَّى إِذَا مِيثَ مِنْهَا الرِىُّ

وَشَاعَ فِيهَا السَّكَرُ السَّكْرِىُّ ... وَعَظْعَظَ الجَبَانُ وَالزِّئْنِيُّ

وَطَاحَ فِي المَعْرَكَةِ الفُرْنِىُّ ... تَوَاكَلَتْهُ وَهُوَ عَجْرَفِىُّ

كَأَنَّمَا جَبِينُهُ غَرِىُّ ... أَوْ أُرْجُوَانٌ صِبْغُهُ كُوفِىُّ

نهاها منعها حين لاروى أى حين لارأى ولا نظر . واليسرى ضرب من القتل والشزرى ضرب آخر . وسلب أى قرن طويل . وأنبوبه طرفه . ومذرى محدد . وينسن يتحدد . والدمى الحجارة . والنيزك الرمح القصير . وشباته أى حد القرن وصئي صوت . واكتلى أى طعن الكلى . واقتحم أى

صرع الذى أصيبت كليته . والجآشيش عظام الصدور . والركي البئر اي للكلاب آبار مـن الطعن . وانفاق خروق وهـدرت أى الطعنات هـدرت بالدم وأتى جدول وبحراني أى خالص .وضرى سال . والضرى السائل ومبث. لين وذلل والرى الطعن . وشاع أخـذ فيها . وعظمظ أى تأخر . والزنى ضرب من الكلاب قصير وطاح ذهب . والفرني الغليظ. وتواكلته أي جعل هذا يكل . مقاتلة الثور الى هذا يقول فر الزنى فنجا وقاتل الكبير فقتل وغرى مطى

قال رؤبة .

يَا بِنْتَ عَمْرٍو لاَ تَسُبِّي بِنْتِي ... حَسْبُكِ إِحْسَانُكِ إِنْ أَحْسَنْتِ

وَيْحَكِ إِنْ أَسْلَمْ فَأَنْتِ أَنْتِ ... أَإِنْ رَأَيْتِ هَامَتِي كَالطَّسْتِ

يقول لاتؤذيني حسبك أن تحسني وتكفي وان أسلم يقول ان أعش وأبقى فأنت في نعمة

بَعْدَ خُدَارِيٍّ غُدَافِ ٱلنَّبْتِ ... فِي سَلِبِ ٱلْأَنْقَاءِ غَيْرِ شَخْتِ

الخدارى الاسود والغداف الكثير والسلب الطويل والانقاء العظام فيها مخ والشخت الرقيق الضعيف

رَابَكِ وَٱلشَّيْبُ قِنَاعُ ٱلْمَقْتِ ... نُحُولُ جُسْمَانِي كَمَا نَحَلْتِ

رابك رأيت مني ما يريبك

وَخُشْنَتِي بَعْدَ ٱلشَّبَابِ ٱلصَّلْتِ ... أَزْمَانَ لاَ أَدْرِي وَإِنْ سَأَلْتِ

الصلت الاملس

مَا نُسْكُ يَوْمِ جُمْعَةٍ مِنْ سَبْتِ ... أَغْيَدُ لاَ أَحْفِلُ يَوْمَ ٱلْوَقْتِ

الاغيد اللين المتثنى ولا أحفل يقول كنت جاهلا بفضـل يوم الجمعة يقول لا أبالي يوم القيامة

كَحَيَّةِ ٱلْمَاءِ جرَى فِي ٱلْقَلْتِ إِنساً وَجِنِّياً كَمَا وَصفْتِ

حية المـاء يقول كنت أملس براقا في شبابي كهذه الحية وجرى يعنى الحيـة تذكر وتؤنث والقلت النقرة في الجبل يكون فيها الماء انساً وجنياً يقول أنا انسى أفعل فعل الجن

أَرْكَبُ مَادُونَ الْفُجُورِ الْبَحْتِ فَآلَ أَولِى وَاسْتقَام سَمْتِي

يقول كنت صاحب غزل ومحـادثة النساء. ولم أكن آتي الفجور والبحت الخالص فآل رجع وسمتى أى قصدى ووجهى يقول ابصرت أمرى ورجعت عما كنت عليه واستقام طريقى

فَإِنْ تَرَيْنِي أَحتَمِي بِٱلسكْتِ فَقَدْ أَقُومُ بِٱلْمقَامِ ٱلثَّبْتِ

احتمى بالسكت اى امتنع من ان أتكلم مخافة ان أسـقط في كلامى لاني قد كبرت او المعنى قـد توقرت وسكنت عما كنت عليه فى شـبابي مما لاينبغى . والثبت الذى يحتاج للثبات

أَشجَعَ مِنْ ذِى لِبَدٍ بِخَبْتِ يَدُقُّ صُلْبَاتِ ٱلْعِظَامِ رَفْتِي

من ذى لبد يعنى أسداً وخبت موضع والرفت الدق

لَفْتاً وَتَهْزِيعاً سَوَاءَ ٱللَّفْتِ وَطَائِحِ ٱلنَّخْوَةِ مُسْتَكِتِّ

اللفت اللى سواء اللفت يقول التهزيع غير اللفت والمستكت العظيم في نفســه او المملوء غضبا

طَأْطَأَ مِنْ شَيْطَانِهِ ٱلْمُعَتِّي صَكِّي عَرَانِينَ ٱلْعِدَى وَصتِّي

المعتى من العتو والصك هو الصت

حَتَّى تَرَى ٱلْبَيْنَ كَٱلأَرَتِّ يَعْتَزُّ صِدْقِي صِدْقَهُ وَبَهْتِي

وَأَرْضِ جِنٍّ تَحْتَ حَرٍّ سَخْتِ

يقول اقطعه عن حجته ويغلب صدقي صدقه ويبقى يهته والارت الذي يتردد في كلامه والسخت الشديد

لَهَا نِعَافٌ كَهَوَادِي ٱلْبُخْتِ    يُغْشِي عَلَى أَلْوَانِهِنَّ ٱلْكُمْتِ

النعاف الآكام والهوادي الاعناق والبخت الابل الاعجمية

أَوْطَفُ مِنْ وَادِقِ لَيْلٍ هَفْتِ    يَنْبُو بِإِصْغَاءِ ٱلدَّلِيلِ ٱلْبَرْتِ

يقول يظلم الليل على الوانهن فتزيد ظلمة

وَإِنْ حَدَا مِنْ قَلِقَاتِ ٱلْخُرْتِ    خِمْسٌ كَحَبْلِ ٱلشَّعَرِ ٱلْمُنْحَتِّ

قلقات الخرت يعني النوق وقوله كحبل الشعر يقول خمس ممتد منجرد لامقام فيه ولا فتور في سيره والخمس سير خمسة أيام بلا ماء

إِذَا بَنَاتُ ٱلْأَرْحَبِيِّ ٱلْأَفْتِ    قَارَبْنَ أَقْصَى غَوْلِهِ بِٱلْمَتِّ

بنات الارحبي النوق والافت يريد الارحبي الافت اي الذي عنده صبر والمات المد يريد قطعنه

وَاجْتَبْنَ جَوْنًا كَعُصَارِ ٱلزِّفْتِ    مِنْ سَافِيَاتٍ وَهَجِيرٍ أَبْتِ

يقول من العرق يقال اجتبت الشيء دخلت فيه جونا أي كالقار أسود والابت شدة الحر

وَهُوَ إِذَا مَا اجْتَبْنَهُ مِنْ شَتِّ    مُسْتَوْرِدَاتٍ كَحِبَالِ ٱلْمُسْتِي

من شت أي من طرق شتى والمستوردات الواردات والمستي الحائك

جَافِينَ عُوجًا عَنْ جِحَافِ ٱلنُّكْتِ    وَكَمْ طَوَيْنَ مِنْ هَنٍ وَهَنْتِ

جافين يقول باعدن مرافقهن عن كراكرهن وقوله من هن وهنت أي من أرض وأرض وخوف وبعد وبعد

تَعَسُّفًا وَهَكَذَا بِٱلسَّمْتِ　　يَنْفُضْنَ أَنْقَى مِنْ نِعَالِ ٱلسِّبْتِ

التعسف السير على غير الطريق والسمت ان يهتدى بشيء بنجم أوغيره

بِأَرْجُلٍ رُوحٍ وَأَيْدٍ هُرْتِ

الهرت البعيـدة مابين الخطو يقول ينفض مشافر أنقى من نعال السبت . وهى النعال المدبوغة .

تم الكتاب

## ( تقاريظ )

قال مولانا الاستاذ الكبير والعلم المنير الشيخ الاكبر شيخ الجامع الازهر حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى اراجيز العرب. والصلاة والسلام على سيدنا محمد منبع المعارف والادب. وعلى آله الابرار. وصحبه القدوة الاخيار. امابعد فقد اطلعت على الكتاب المسمى باراجيز العرب. لمؤلفه سماحتلو الفاضل الذي نسبه أعلا نسب. ومن هو بكل وصف جميل حقيق. {السيد محمد توفيق افندي البكرى الصديقي}. فوجدته وجيز المباني غزير المعاني فقد اشتمل على تفسير وشرح ماذكر فيه من غريب الاراجيز مع بيان وفوائد وفقنا الله والمؤلف لحسن المقاصد

كتبه حسونه النواوى الحنفى
خادم العلم والفقرا بالازهر

---

وقال الامام العلامة والاستاذ الفهامة حضرة الشيخ سليم البشري شيخ السادة المالكيه

نحمدك يامن منحت من شئت لسان البلاغه . وفتحت لمن اردت ابواب البراعه . فبالمنح تجلت عرائس المعاني في حلل البيان . وبالفتح

احرزت قصبات السبق في ميادين التبيان . ونصلي ونسلم على نبيك المخصوص بالفصاحة الباهرة للعقول والاذهان . المعجز ببلاغته فرسان البلغاء في كل ميدان . وعلى آله وصحبه فروع شجرة كمالاته الباسقه . وفراقد سماء انعاماته البارقه . صلاة وسلاماً دائمين مادام القلم منقاداً للافكار . جارياً بعنان البيان لبيان الاسرار .

اما بعد فقد سرحت طرفي في افنان ذلك الكتاب . واجلت فكري في روضه المستطاب . فاذا هو أول كتاب جمع ملاح الاراجيز . واشتمل على بيانها الجامع الوجيز . على وجه لا مبارى فيه من ذوى الاقلام . ولا مجارى فيه من اولي الافهام . نظمت فوائده الفرديه . انامل العنايه التوفيقيه . وجمعت عقوده الدريه . يد القريحة الجوهريه . فبرز بروز البدور . في سماء الظهور . فكان ادل دليل واعظم برهان . على فضل مؤلفه علامة الزمان . ذى الفضل المبين . والادب المتين . لوذعى زمانه . والمعي عصره وأوانه . صاحب الفضائل الجمة والمهارة المهمة على التحقيق . الفهامة البكرى السيد محمد توفيق . لازالت الطروس ضاحكة ببكاء اقلامه . ولا برحت رقائق العبارات متبسمة بذكاء افهامه . وذلك لبلاغة مبانيه . وجزالة معانيه . وما اشتمل عليه من حسن التصنيف . ودقة الترصيف . وجمعه من العبارات ما رق وراق . ومن

المعاني مادق وفاق • فلعمرك انه لكتاب اللباب • بل لباب الابواب •

نسقه بفمه ورقمه بقلمه

سليم البشري

خادم العلم الشريف

والسادة المالكيه

---

وقال الامام الجليل والحبر العلامة النبيل حضرة الشيخ عبدالقادر الرافعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أبدع ماصنعه بباهر قدرته • ووصع ما اخترعه بجواهر حكمته • واسرى بمن شاء الى سماء البراعه • فاجرى بافانين البلاغة في أساليب الفصاحة يراعه • والصلاة والسلام على منبع المعارف • ومجمع اللطائف والعوارف • وعلى آله واصحابه شموس سماء العرفان • وبدور الكمال ومعادن الاتقان • أما بعد فقد نزهت طرفي فى رياض هذا الكتاب • فالفيته قد جمع من المحاسن العجب العجاب كيف لا ومصدره صدرالصدور الافاضل • ومظهر ظهور كمالات الاماثل • الهمام الاوحد • والاريب الامجد • رفيق المعالي ونعم الرفيق • السيد البكرى محمد توفيق • فلله شهم أظهر بمعارفه فضل بيتهم الذى شيدت يد السعد رواقه • فهو بيت القصيد فما احسن ازدواجه وطباقه • فبخ بخ لشرفهم المؤثل من سابق الازل مجده • وعزهم المجلل بمطارف الاجلال سعده . لازال غرة فى جبهة عصر هو به فريد وتحفة تتهادى بها أوقات دهره السعيد •

آمين . بجاه الامين .                    الفقير اليه تعالى

عبد القادر

الرافعى

---

وقال الامير الجليل . والفاضل الهمام النبيل . سعادة علي بك رفاعه وكيل المعارف المصريه سابقاً

باسم الله وبحمده . من المعلوم بالاستقراء . والمفهوم عند ذوى الآراء . انه وان لم يكن للعرب فى تاريخ هيئتهم الاجتماعيه . ونشأتهم الفطريه . صفة استقلال ادارى تعرف نكرتهم . وتجمع وحدتهم . وترقى آدابهم وتنمى ألبابهم . حيث كان كثيرهم بحكم الزمن . تابعاً لملوك الفرس واليمن . يجاملونهم خوف لسانهم لا سنانهم . ويعاملونهم باحسانهم لا بسلطانهم . اقامة للاركان . وحفظاً لهيئة السلطان . الا انهم قد منحوا بحكم طبيعة البقعه . دولة قولية لا صوليه . زاحم سنان اللسان فيها السيف . ونابت بها عن ميادين الحرب رحلة الشتاء والصيف . وساعدهم على ابدار هلالها سوق عكاظ وأمثالها وكانت رتبهم المعنويه . التبريز فى المعارض العموميه . والوسامات . ما تخضع له اعناق الفطاحل من امثال سائره ومعلقات . ثم جاء بعد انقراض دولتهم من اطراف البلاد واكنافها وانجادها ووهادها مخضرمون ومولدون تجمعهم الجامعة الاسلاميه . وتفرقهم الجنسيه والنوعيه . لم يختلفوا فى وجوب القيام بخدمة آثارهم . فدونوا وقائعهم وأخبارهم على ما وصلت اليهم وجمعوا أمثالهم السائره وقصائدهم

وأراجيزهم بكل ما أمكن من العناية لديهم ٠ فكان للاستقراء والتتبع أمثال الاصمعى وابى عبيد وللجمع أئمة اللغة كالجوهرى والصاغاني والازهرى والاصبهاني فحفظت بذلك لغاتهم وانسابهم وعاداتهم وقد خدم اللغة العربية اجل خدمة تدل على علو الهمة حبيب بن اوس الطائي فى جمعه ديوان الحماسة المشهور فقد قضى هو كامثاله حاجة فى النفس بجمع قصائدهم وما يستشف منها من اخلاقهم وعوائدهم الا اننا نجد من الوجهة الاخرى وما هو بالعناية احرى ان أراجيزهم لم يوجد لها من يجمع متفرقها ويتخير منها ريقها وشيقها مع انها هى الاصرح فى الدلالة على الاخلاق والعوائد والاصعب فى الصناعة لبناء السطور على حرف واحد فان الرجل كان لايقول ارجوزته الا وهو اصفى ما يكون روحاً وانبه ما يكون هبة من رقده وقد عهدنا فحول شعراء القرن الثاني والثالث والرابع بل والخامس كان يفتخر احدهم بان يحفظ الخمسة آلاف بل العشرة آلاف ارجوزه لعلمه بان هذا النوع هو الذى يهرت الشدقين لادونه فهو اشد ما يكون حرصاً على حفظ هذه الدرر المكنونه وكان يؤمل ان يوجد مجموع بهذه الكيفية بايذاء حماسيات الطائي فى القرن الرابع او الثالث او الثاني ٠ لا فى القرن الرابع عشر الذى فيه شيخ العربية هم فان ٠ ولكن قد اخجل ماضى العصور وانفرد بهذا الاثر المأثور نابغة آل الصديق وغصن تلك الدوحة الوريق السيد السند السبت الحجه اللغوي المنطيق الفرد الجامع ٠ وكوكب الشرف اللامع ٠ جامع

الشرفين . والمتفنن فى علوم المشرقين . مولانا وسيدنا صاحب السماحة السيد محمد توفيق افندى البكرى الصديقى شيخ مشايخ اهل الحقيقة والتحقيق بالديار المصرية حالا فانه اظهر بكتاب اراجيزه مقدار عنايته بالفضل وتعزيزه | يعجب الناظر الى كتابه كيف ثابر فيه على التنقير والانتخاب وصابر على معاناة كتاب فكتاب ثم ما كفى بعد ان قرع مروة هذا الصفا حتى صرف عنايته الى ضبط المفردات بمراجعة اداة فاداة ذاهباً الى شرح كل ارجوزة بما يزيل ظاهر عنجهيتها ويثبت حقيقة رقتها وقد تفضلت عناية هذا السيد المفضال بتأليف كتاب آخر جمع فيه ما انفرد به اجلاء متقدمى المولدين من حيث المعانى المخترعة فى اشعارهم وما سمحت به بنات أفكارهم فبطبع هذا الكتاب أيضاً يكون هذا السيد أعزه الله قد خدم ادباء هذا العصر الجديد المعتنين باقتناء كل أثر حميد فنترقى أفكارهم فى معارج اللغة العربية ومدارج الافكار الادبية فيكون له عليهم شكر الروض للغمام ولهم عنده بفوائد مؤلفاته التى ستنثو الى ان شاء الله تعالى زيادة الاحسان والانعام

اليكم أبناء هذا العصر      هدية من الكريم الحر

السيد المجمل الاغر

منها خذوا أو فى نصيب وفر      قد شرحت ما كان شبه الجفر

أدامه الله دوام الدهر      نورا كزهر وشذا كزهر

بين بنى مصر وكل مصر

قرظه الفقير اليه تعالى

علي رفاعه

وكيل المعارف المصرية سابقاً

---

وقال الامير الجليل والنابغة الفاضل النبيل سعادة اسماعيل باشا صبري النائب العمومى بالديار المصريه

يا طالب الحكمة في عصره ... ومولعاً بالشعر بين الانام
خذ للفتى البكرى بعض الذى ... سن بنو الضاد الثقاة العظام
واسمع لما قال وما قد روى ... من معجز النظم الذى لا يرام
عن عرب المجد الالى لم يزل ... مقامهم في الفضل أعلا مقام
لنا امام النور من دينهم ... وما سوى آدابهم من امام
من قول عالي الفكر عالي النها ... عالي خلال النطق عالي الكلام
قد قلد العصر أراجيزه ... فهى له عقد بديع النظام
تأليف من ظلت تآليفه ... منها لنا سحر ومنها مدام
السيد البكرى فرع الهدى ... فرع الأهالى الطيبين الكرام
ترى أياديه جساماً لنا ... وهذه احدى الايادى الجسام
مؤلف لو انصفوه لما ... اصغى له المصغون الاقيام
ضاء به الشعر وآفاقه ... وبدره بالطبع نال التمام

اسماعيل صبرى

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ سليمان العبد

حمداً لمن خص من شاء من عباده بالبيان . واقام على شرف لسان العرب أوضح حجة وبرهان . واهدى أهله من عقائل البلاغة ابكارا . وفجر لهم من دأماء الفصاحة عيونا وانهارا . والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد . فارتوى من عين فصاحته كل صاد . وعلى آله وأصحابه الذين قلدوا بعقود كلمهم من الزمان نحرا . ورووا عنه صلى الله عليه وسلم قوله ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا . أما بعد فان الكتاب الموسوم باراجيز العرب . لحضرة العلامة الدراكة الفهامة الذى تربى في مهد المعارف والادب . سماحتلو الحسيب النسيب الصديقى الحائز أعلى مجد وفخر سنى السيد توفيق البكري امام تمشت البلغاء تحت لوائه . وأقر له الفضل بانه أفضل أوليائه .

فلو انني أقسمت ما كنت كاذبا بأن لم ير الراؤن حبرا يعادله

كتاب اعطى مؤلفه الجهد عنانه . وفسح للسهر على جمعه ميدانه . فلم يبق غرة حكمه . ولا درة نكته . الا جعلها للمطالع عرضة خاطره . ونهزة هاجسه . فلله دره من مؤلف شرح ببراعة يراعته صدور المهارق . وأتى من جوامع الكلم وروائع الحكم بالحقائق . فحسن تأليفه على فضله دليل . وكلام الجليل كقدره جليل . وقد اعتني ابقاه الله بطبعه ونشره ابتغاء لنفع العموم . ورغبة في تمهيد

الوسائل لاحراز نتائج العلوم .

كتبه بقلمه
سليمان العبد
مدرس بالازهر
ودار العلوم

---

وقال الاستاذ العلامة الحبر الفهامة حضرة الشيخ سليم عمر القلعاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان أبهى ماتتحلى به عرائس الافكار فى كل آن . وأشهى ماينطق به اللسان وتستمد به الاركان من الجنان . حمد من نور قلوب العارفين بانوار التوفيق . وسقاهم من موارد الصديق رحيق التحقيق والتصديق الذى بلغهم المطلوب والادب . بالوصول الى معرفة أراجيز العرب . وصلاة وسلام على سيدنا محمد الذى بدأ به الوجود وختم الرساله . واستنقذ به الامة من ظلمات الجهل والضلاله وعلى آله الطاهرين . وصحابته أجمعين . وبعد فقد اطلعت على هذا الكتاب . الذى كشف عن حقيقة أراجيز العرب النقاب . وسرت به أفئدة أولى الالباب . فوجدته روضة يانعة الازهار . تجرى تحت سطوره من غرائب المعارف أنهار . كتاب مرقوم يشهده المقربون ومايجحد بآيات فضله الا الغافلون . فلله در مؤلفه حيث أوضح فيه أراجيز العرب أى ايضاح . حتى أضاء فخر معانيها لمعانيها ولاح

لله در مؤلف ٠ حاز المعارف واللطائف

يسعى لكعبة فضله　　فى كل حين كل طائف

ولا غرو فهو الامام الفاضل والهمام الجهبذ الكامل . الراقى لاقصى درجات الفضائل والفواضل من وقف الادب بين يديه باعظام طراز عصابة السادة الكرام الذى غدت كواكب معارفه فى سماء الفضائل تسرى . مولانا السيد محمد أفندى توفيق البكرى أدام الله عزه واجلاله وفضله وكماله . ونفع بمعارفه جميع الانام بجاه سيدنا محمد بدر التمام

الفقير لربه

سليم عمر القلماوى

الحنفى عفى عنه

---

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ احمد الزرقاني


بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما انعمت من التوفيق . وافهمت من التحقيق . واحكمت من النظام . وانزلت من الكلام . واجزلت من المواهب . وأوسعت من المذاهب . حمداً نستنزل به غيوث النعم من سحائب الجود . ونستطلع به شموس الحكم من افلاك صفحات الوجود . والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على خالصة الشرف المصفى . وواسطة عقد الكمال الاوفى . افصح من نطق الضاد . واعز من قهر المضاد . نبيك الذي منحته المقام الارفع . واجريت على لسانه ان انت الا اصبع . سيدنا محمد الذي اجتبيته من ضئضئ نزار بن معد .

وخصصته بالتقديم على سائر الخلائق فلا يبلغ شأوه الرفيع احد ٠
وعلى آله واصحابه الذين فازوا من أدبه المحمدي باوفر نصيب٠ وضربوا
في اغراض المقاصد السنية بسهم مصيب ٠ وبعد فقد اطلعت على هذا
الكتاب المسمى باراجيز العرب للعالم العلامة الحسيب النسيب صاحب
السماحة السيد محمد توفيق افندى البكرى . خلد الله مجده . وحرس
سعده . فوجدته فريداً في بابه . وحيداً في ادابه . غريباً فى نزعته .
بديعاً فى صنعته قريباً فى سموه . بعيداً فى دنوه . قد نشر من الرجز
العربي ما كان بيد الاهمال مطوياً . وقرب من اغراضه الشاسعة
ما كان بعيداً قصيا . وفتح من كنوزه المقفله ماسدت ابوابه . وعز على
غير الفطاحل من أهل الادب طلابه . وسلك من مبانيه الغريبة كل قاتم الاعماق
خاوى المخترق ٠ وأوضح من معانيه البديعه ما كان مشتبه الاعلام لماع
الخفق . وكيف لا وهو الكتاب الذى سطعت بهجته وتمت بحمد الله
نسبته الى ابن مجد لم يخرق ادمه الى الامين المستجار ذممه الى مم حائط
تحشمه ولعمرى لقد اذكرنى تلك الايام العربيه والمساجلات العكاظيه
والمعاهد النجديه ٠ والتهاميه حتى تخيلت اني بين قيصوم وشيح ٠ومهامه
فيح وعيس ونعام . ومهى وأرام . وقباب وخيام . واعراب واعلام ٠
واوتاد واطناب ٠ واتراب واسراب ٠وسرح يغدو ويروح ٠ ومعالم
تستسر وتلوح . فقلت سبحان من جعل من نفثات الاقلام سحرا وأجرى
بين سطور الطروس بحرا ٠فوالليل اذا يغشى من نقوشه ونقوسه والنهار

اذا تجلى من صفحاته وطروسه . لقد افاد سماحة مؤلفه واجاد . ومهد من سبله الاغوار والانجاد . ولا بدع فهو نادرة عصره وواحد مصره ان ذكرت المعارف فهو بحرها الخضم . أو طلبت السيادة فهو بدرها الاتم . ما شئت من نسب رفيع ومجد منيع وشرف تصغر فى جنباته الشم الرواسى وفضل يقصر عن مجاراته الاديب البارع والحكيم النطاسى . وأدب ترف على ماء البراعه ازهاره . وتتراوح فى رياض البلاغه اطياره ونثر تود اللآلى لو انتظمت فى عقود سطوره ونظم تتمنى الكواكب لو اقتبست الانوار من لمعات طوره . الى كيت وكيت مما سلم من لو وليت ولقد قرظته والادب ينادينى المهل المهل فما أنت لهذا المقام باهل واين السوقة من المقاول واين الثريا من يد المتناول الا ان ثقتى باغضاء حضرة الاستاذ والافاضل من أهل العصر دعتنى الى الدخول فى هذا المقام ومزاحمة ائمة الادب بالمناكب والاقدام خلد الله على مؤلفه سوابغ المنن وأدام معارفه الجليله حلية لجيد هذا الزمن ما لاح هلال وتم وافتتح منشئ وختم

أملاه العبد الفقير الى الله
أحمد أبو البقا بن محمد بن
اسماعيل بن السيد شهاب الدين
العلوانى الشهير بالزرقانى


Bibliotheca Alexandrina
03800004